Im Kasten № II ‡.

XII.

i.

bürgerliche Baukunst.

von

Ulrich Kraus

Blätter. 64

2° Kist
240

2° Kat Kraus

No 106 a.
XVI. N.
1.

STVDIO

D'ARCHITETTVRA CIVILE

sopra gli Ornamenti di Porte e Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma con le Misure Piante Modini, e Profili

OPERA

DE PIV CELEBRI ARCHITETTI DE NOSTRI TEMPI

PVBLICATA

DA

Domenico de Rossi erede di Gio: Giac: de Rossi in Roma alla Pace

Hohe-Schul,

Bürgerlicher Bau-Kunst.

Über die Zierathen der Thöre / Thüren etc. und Fenster / welche aus etlichen herrlichen Gebäuen zu Rom gezogen worden / samt denen Massen / Grundrissen und *Profilen*.

Ein Werck

der Berühmtesten Bau Maister unserer Zeit.

herausgegeben durch *Alesandro Specchi* Bau Maister / in genauer Abmessung vor getragen anjetzo aber in kleinern *Format* zum Nutzen und Gebrauch herauß gegeben.

Verlegt von

Johann Ulrich Kraußen Kupffer Stecher in Augspurg.

1.

XVI. N. 2

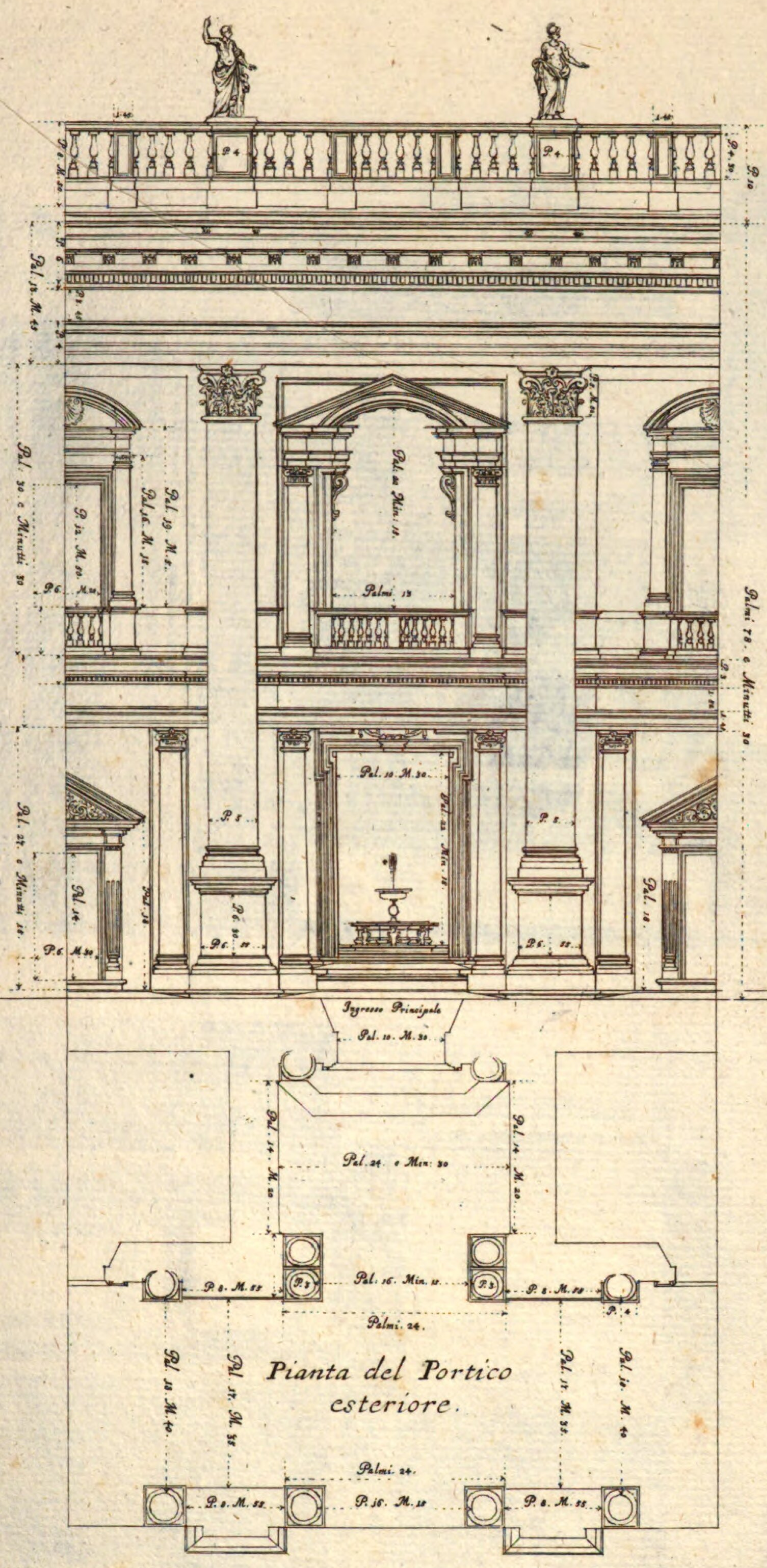

HONOS
VIRTUS
STUDIO
D'ARCHITETTURA
CIVILE
DI ROMA.
Hohe-Schul.
Bürgerlicher
Baü Künst.
zü Rom.
ΦΙΛΑΡΕΤΗ

2.

XVI. Nr. 2.


HONOS
VIRTUS
STUDIO
D'ARCHITETTURA
CIVILE
DI ROMA.
Hohe-Schul.
Bürgerlicher
Bau Künst.
zü Rom.
ΦΙΛΑΡΕΤΗ

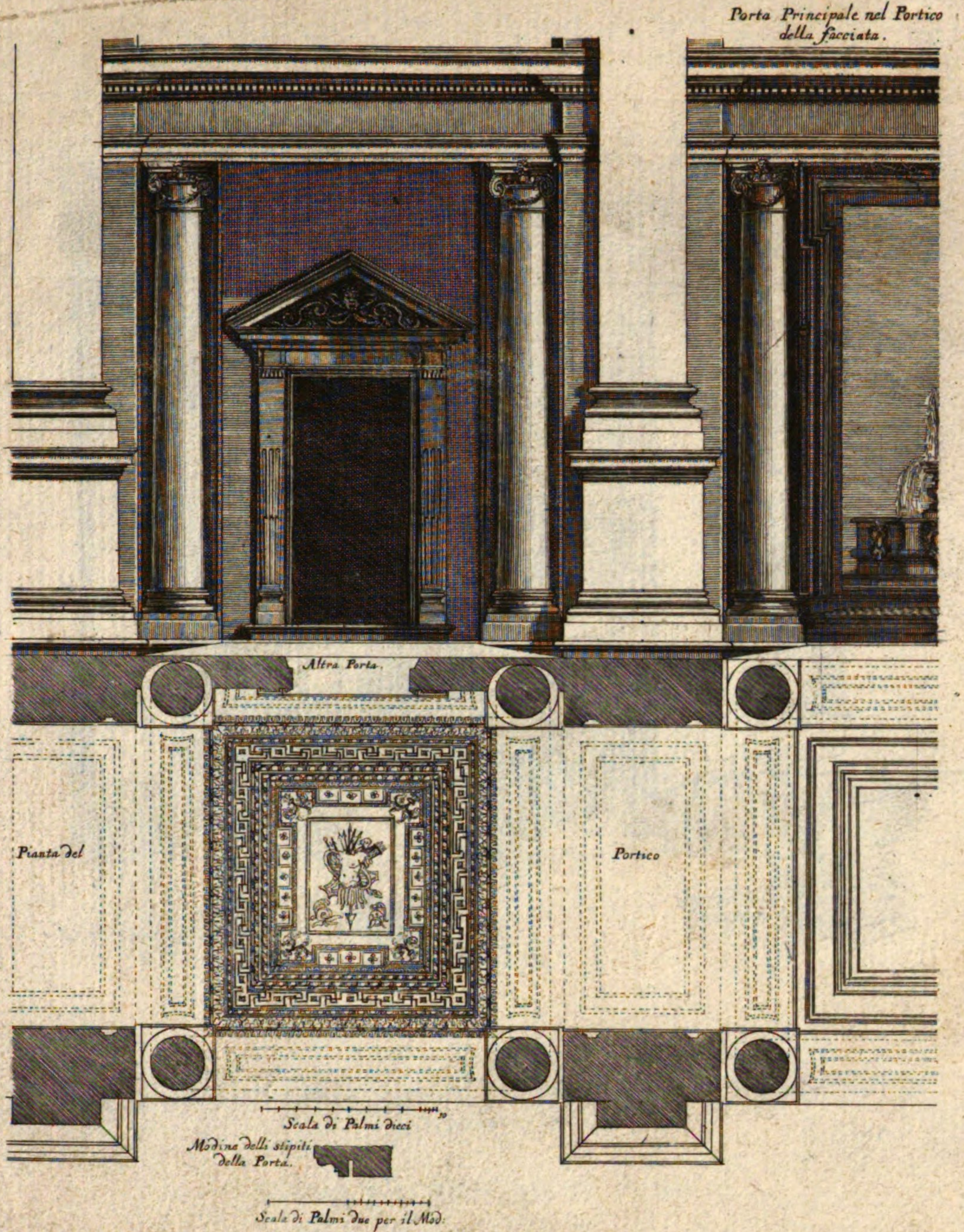
~~Nr. 106. 1.~~
XVI. N3.
3.



Scala di Palmi venti Architettonici Romani.

Parte del Prospetto del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio con le sue misure, e dimostrationi in più fogli seguenti.
Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.

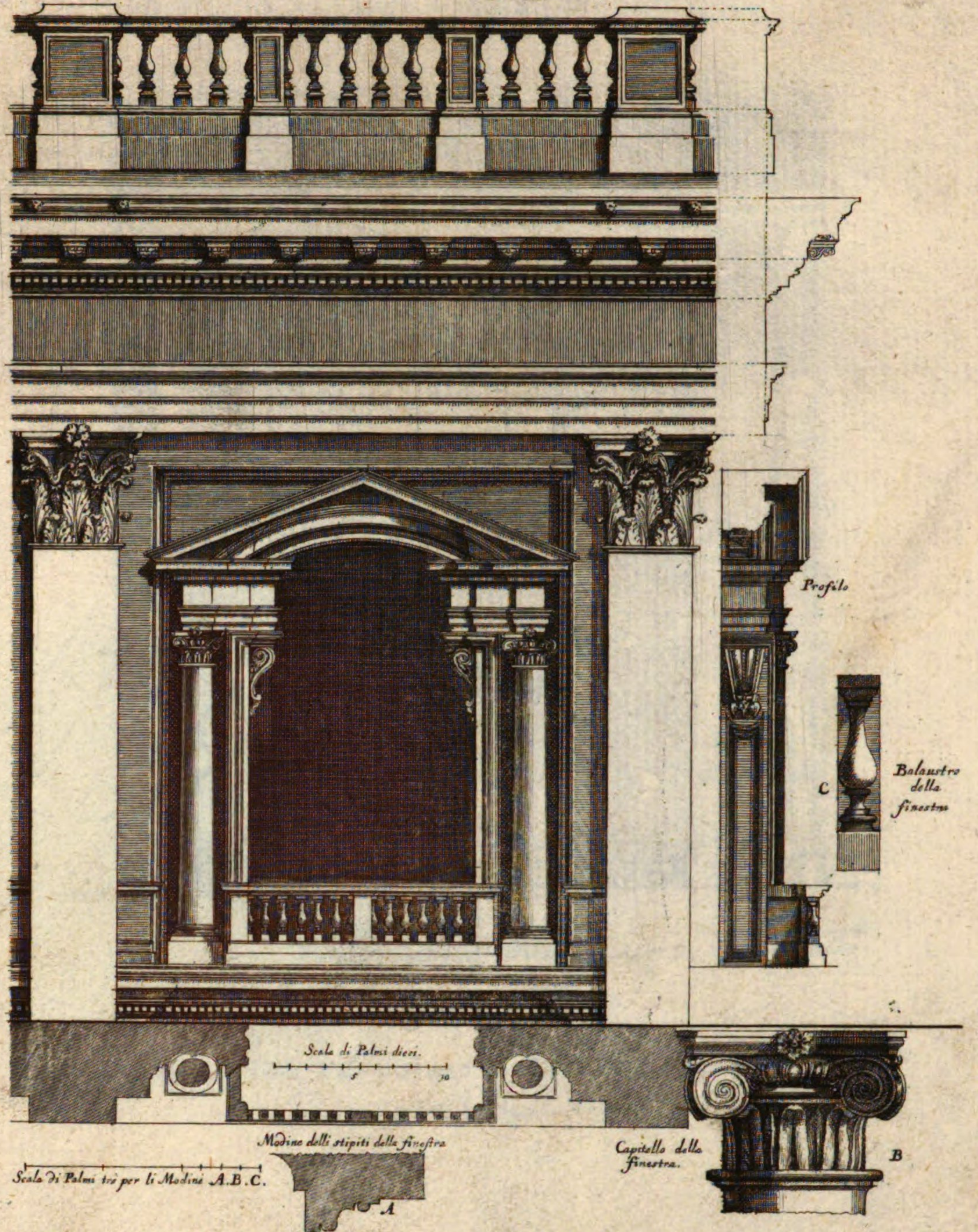
Theil deß Prospects deß Pallasts de Conservatori in Campidoglio.



Portico nella facciata del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio, che si unisce con la seguente finestra di detta facciata, per uederne l'Ordine compito.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Bedeckter gang deß vorder-Theils, eben dieses Pallasts.

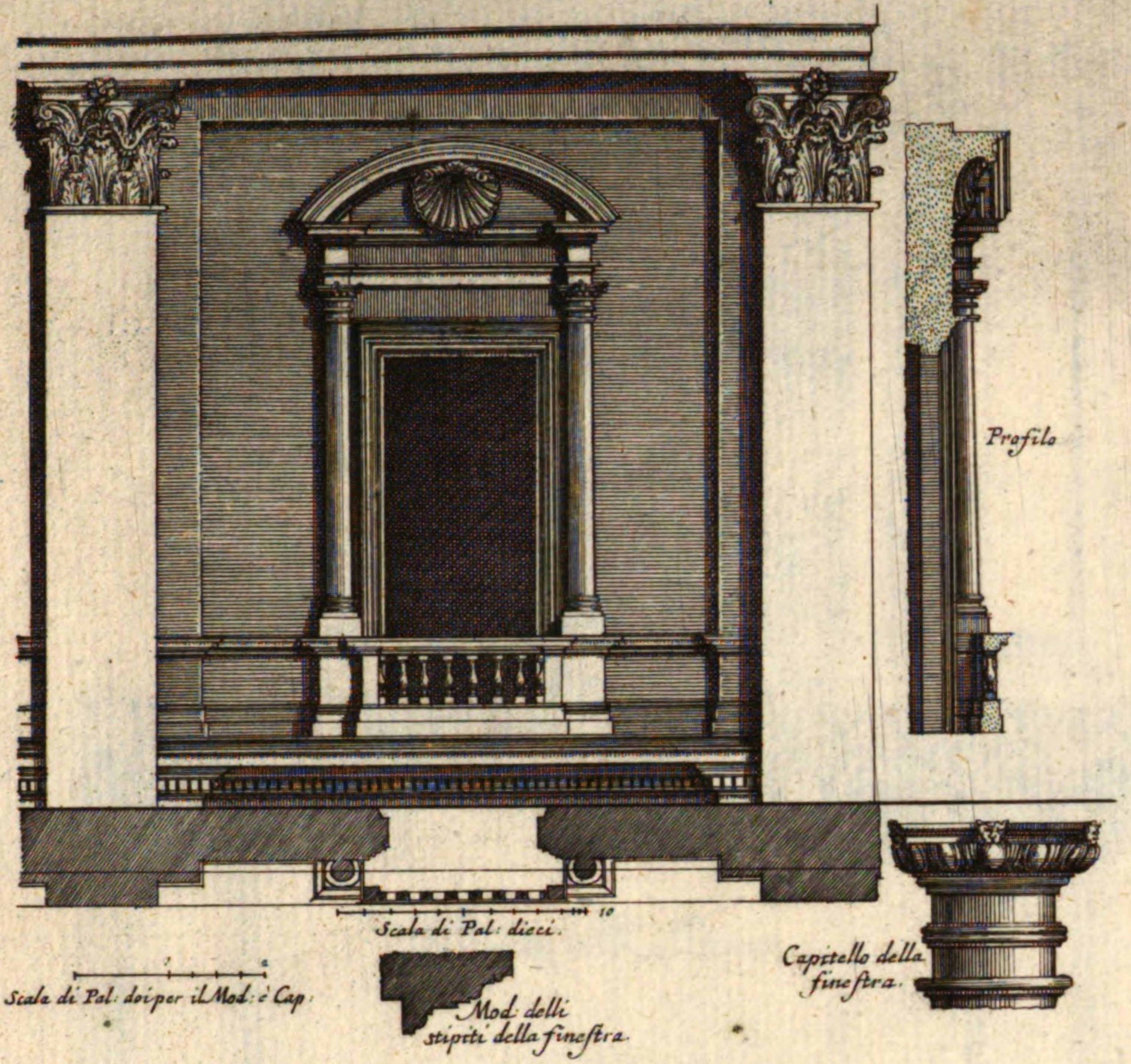


Finestrone di mezzo della facciata del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

Architett. di tutta la fabrica di Mich. Ang. Buo. eccetuato il presente Finestrone di Giacomo del Duca discepolo del sudetto Bu.

Grosses Fenster in der Mitten deß Vordertheils, deß Pallasts de Conservatori in Campidaglio.

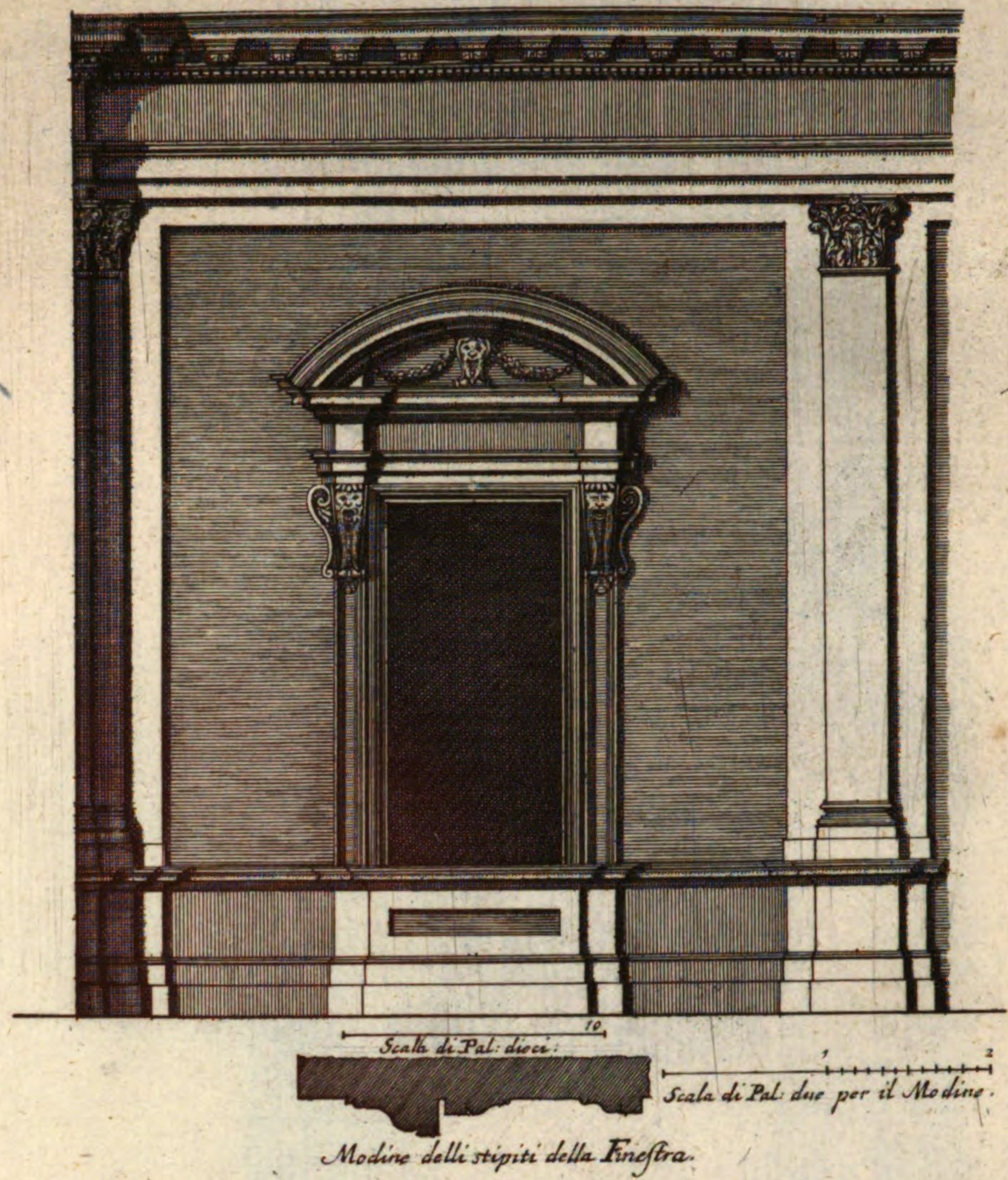
XVI. N.4.



Altra Finestra della facciata del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

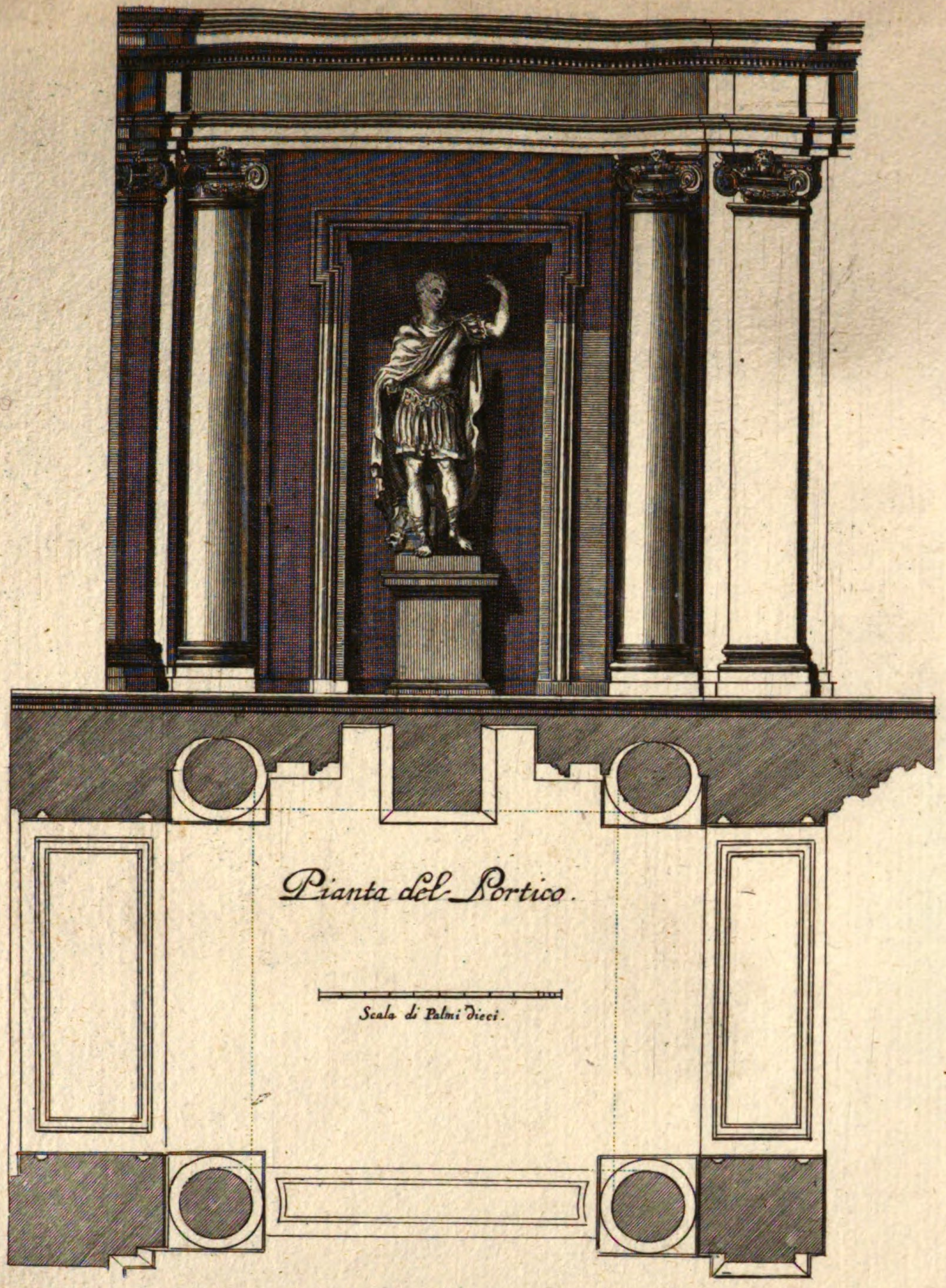
Fenster deß Vordern theils.



Finestra nel Cortile del Palazzo de' Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

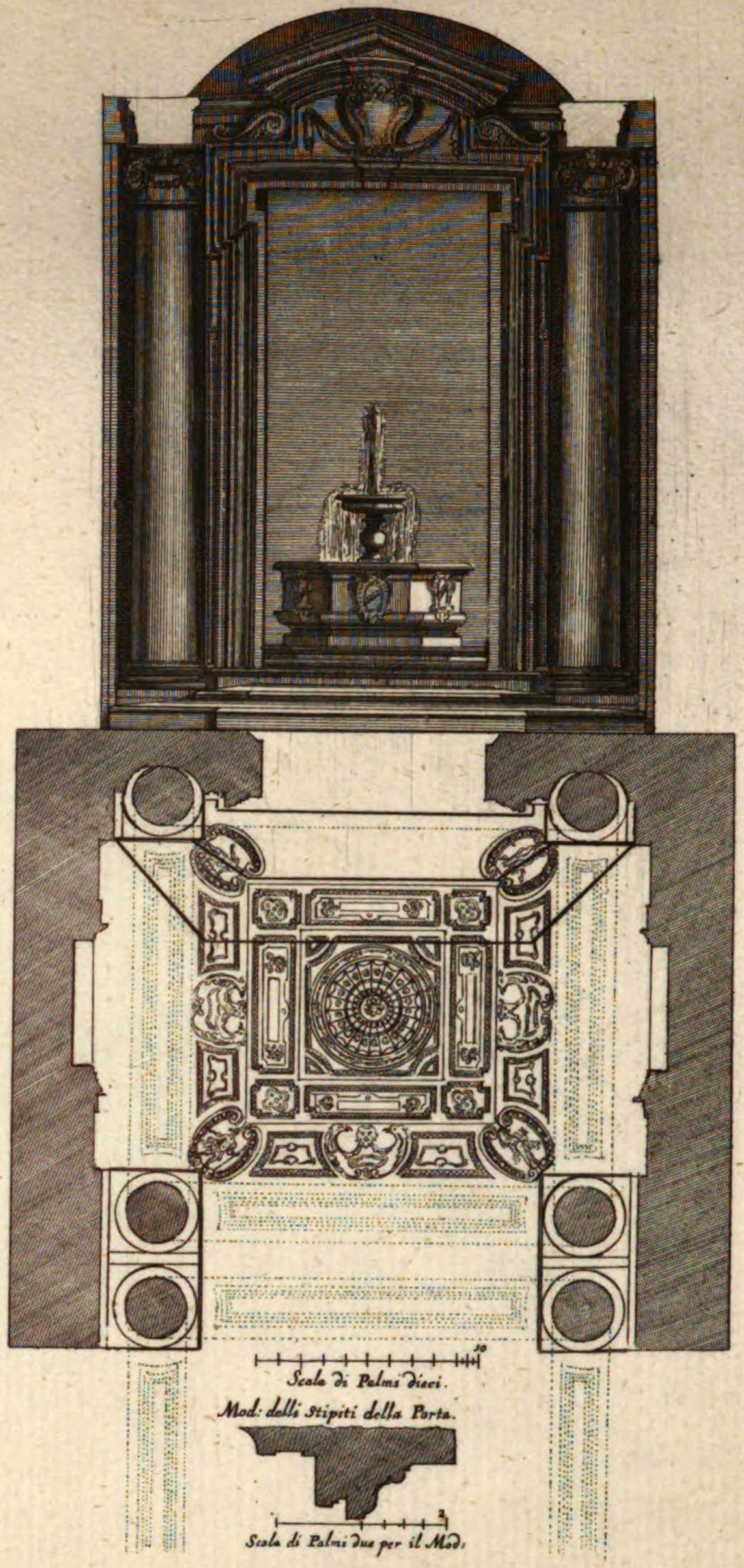
Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.

XVI. N.5.



Prospetto del Portico interiore che unisce con la seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cortile del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

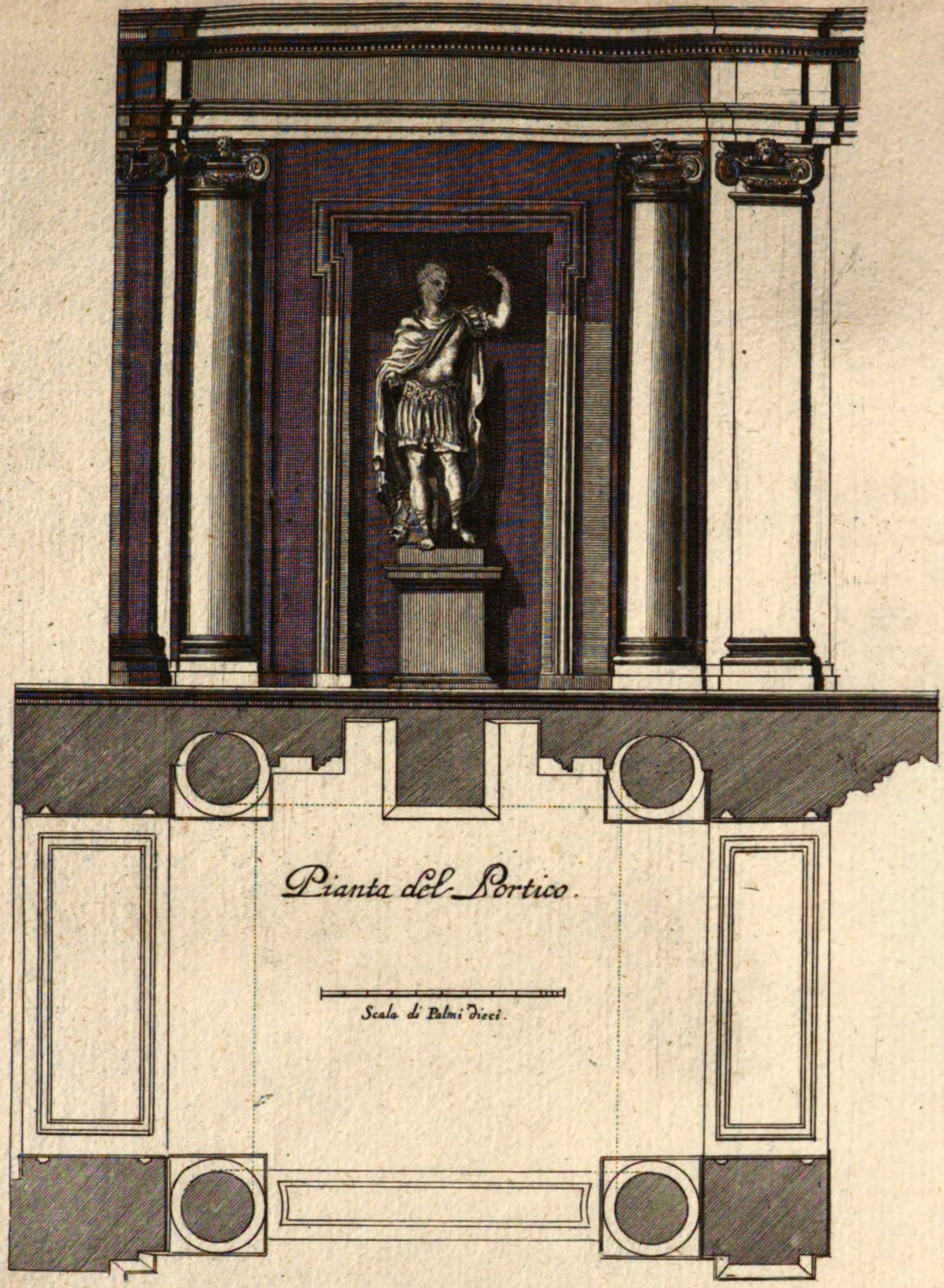
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.



Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

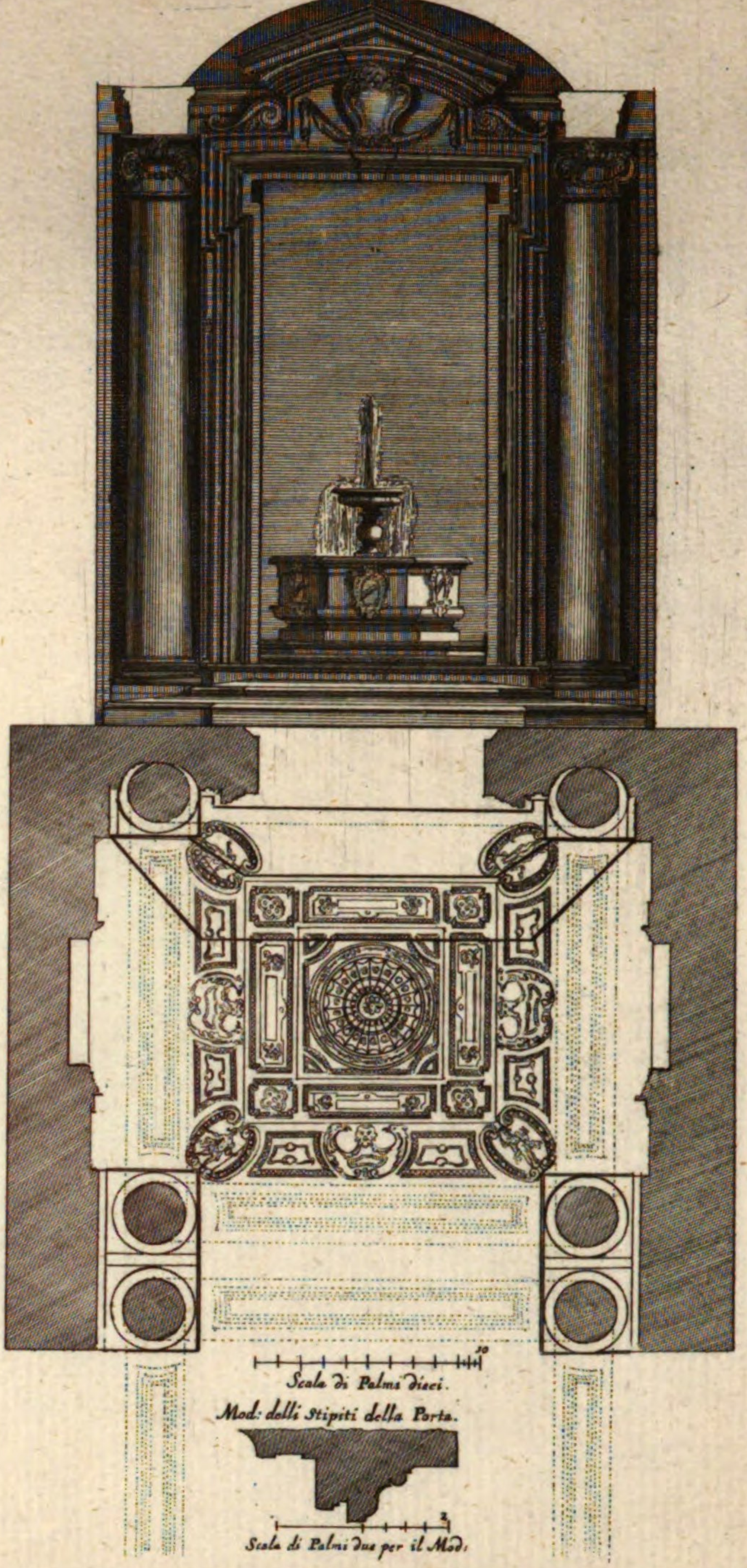
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

XVI. N. 6.
6.



Prospetto del Portico interiore che unisce con la seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cortile del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

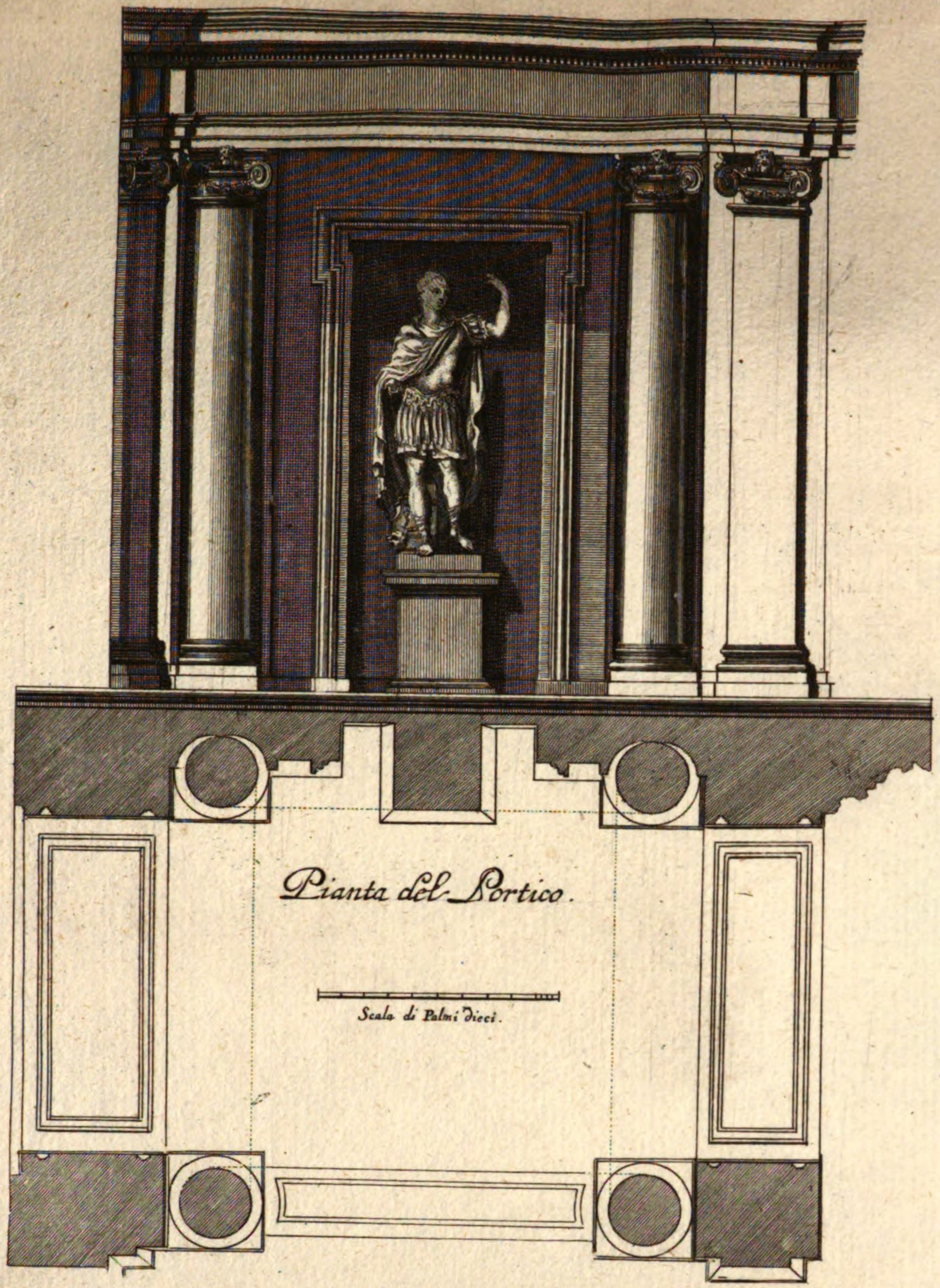
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.



Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo de Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.

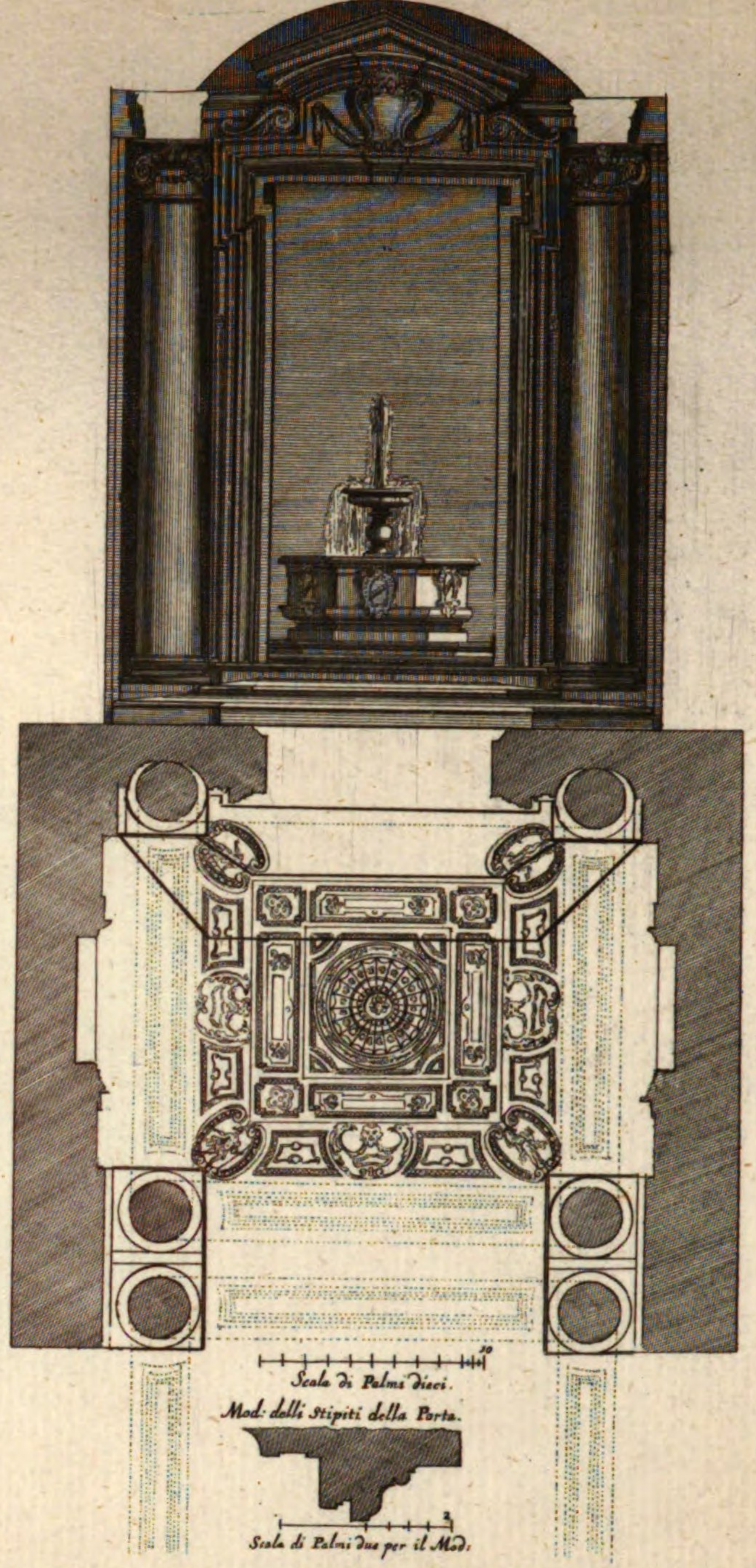
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

XVI. N6. 6.



Prospetto del Portico interiore che unisce con la seguente finestra sopra il presente Portico, nel Cortile del Palazzo de Sig.ri Conservatori in Campidoglio.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.



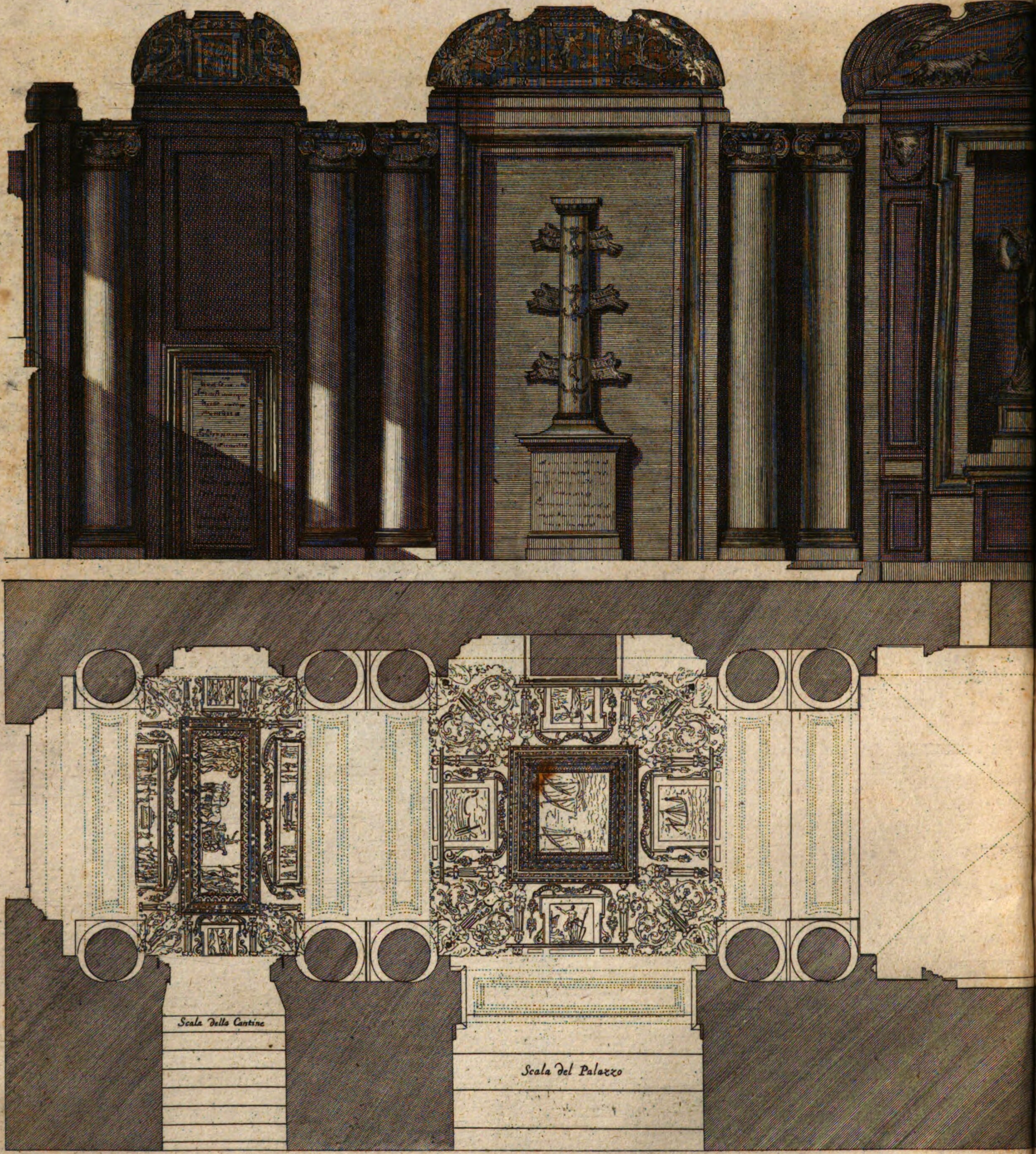
Porta principale nel Portico della facciata del Palazzo de Sig.ri Conservatori in Campidoglio.

Architettura di Michel Angela Buonaroti.

6.

XVI. N6.

6.



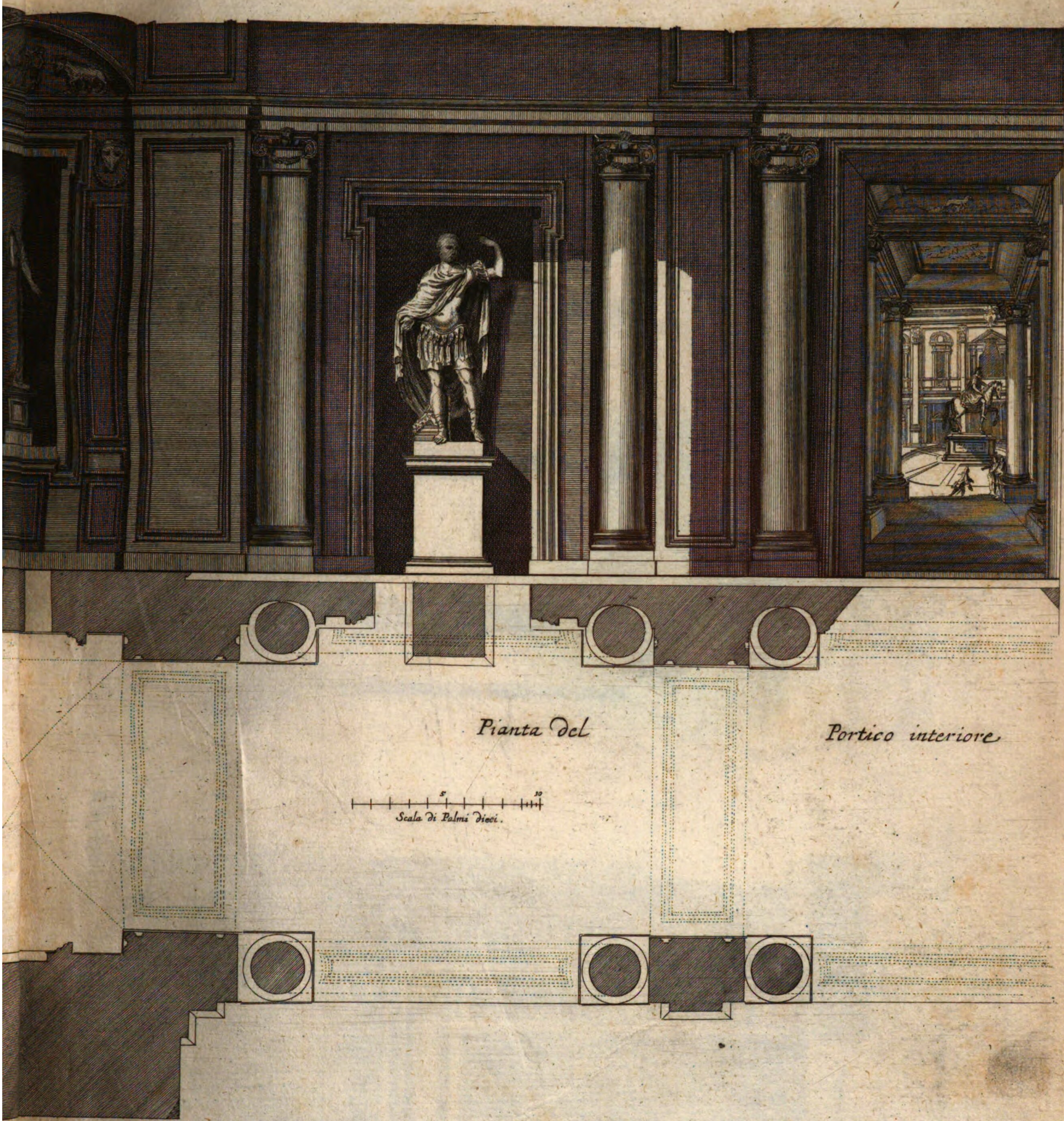
Spaccato della metà del Portico interiore che conduce alla scala del Palazzo de

Palmo Romano Architettonico diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è subdiuisa in cinque minuti, di cui
seguenti tauole li disegni, regolati second

Eine Romanische Spanne in der Baukünst, abgetheilt in zwälff Zoll, deren jeder wieder in Fünff Minuten. oder theile eingetheilet ist.
erster meltem Maß, und ihrer proportionen eingeri

Der Zeit aber in kleinerm Format fleissig abgezirgelt. durch Johan

~~N. 2106~~ 9
XVI N. 7.
7.

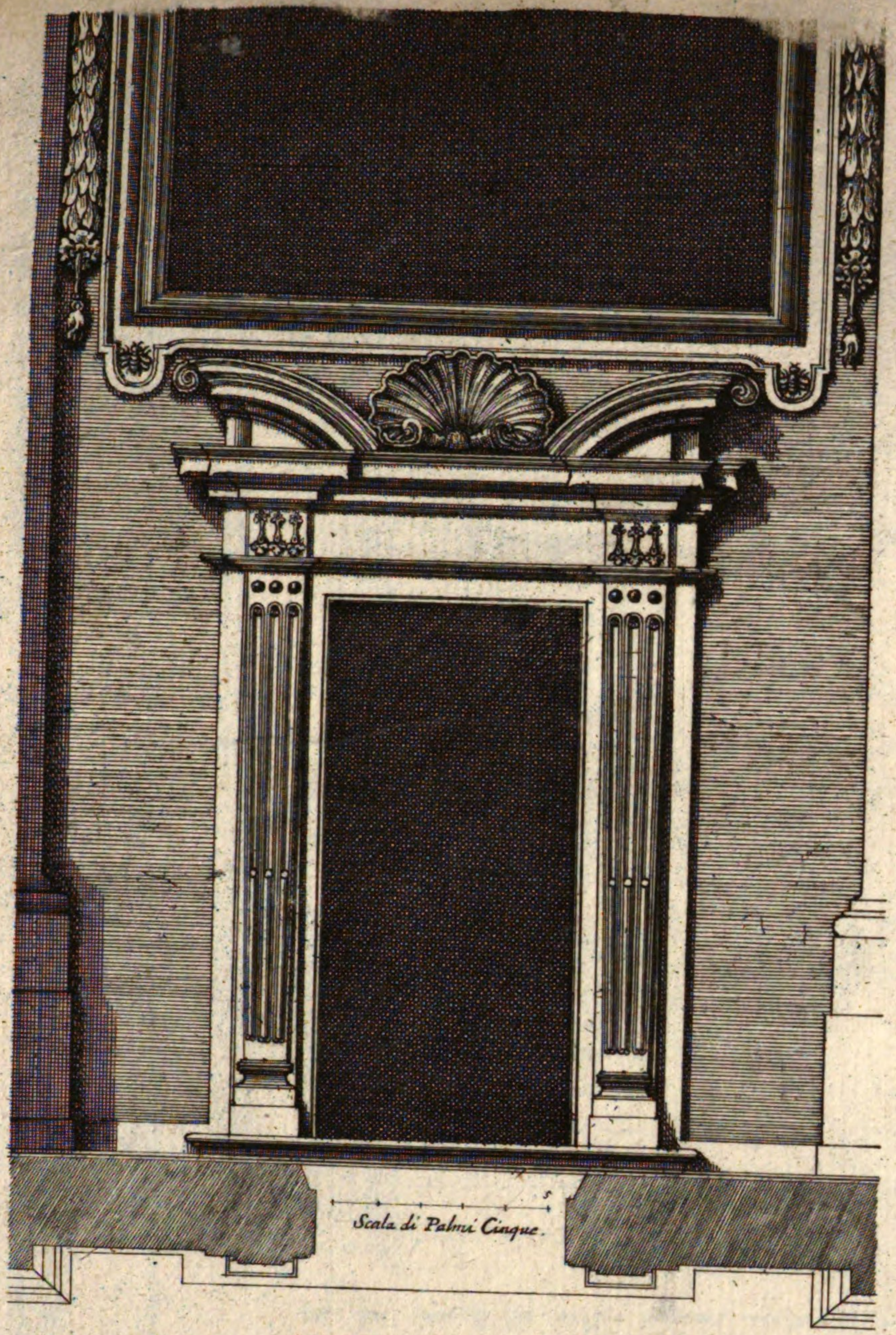


…de' S.ri Conseruatori in Campidoglio. *Architettura di Michel Angelo Buonarati.*

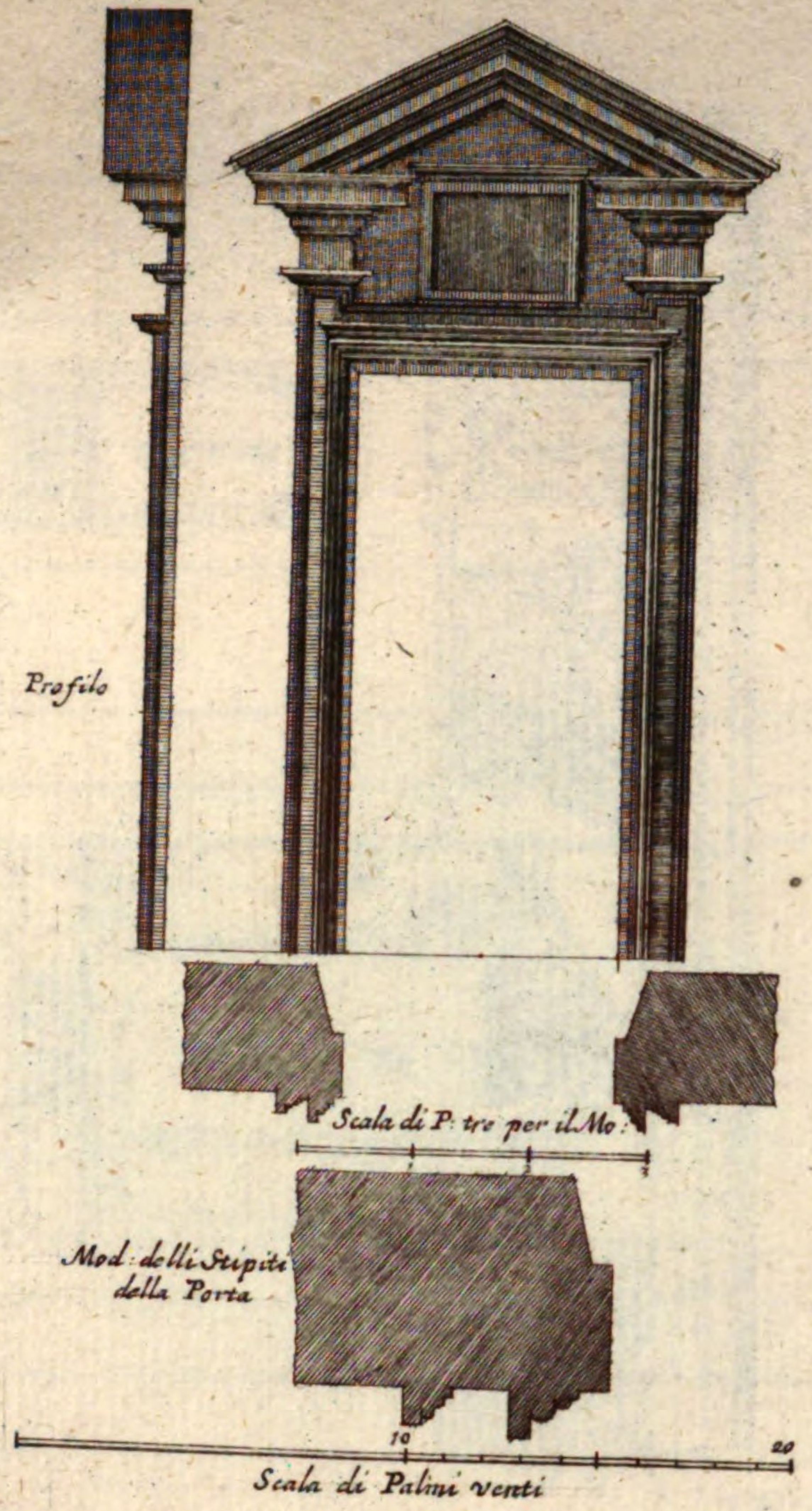
…Alessandro Specchi Architetto s'è seruito nel misurare esattamente L'opere etesse, delle quali si portano nelle …n la predetta misura, e le sue proporzioni.

…welcher sich Alessandro Specchi, Bau-Meister, bedienet hat in genauer abmessung der werke selbsten, deren Zeichnungen, welche nach …t sind, in allen diesen Kupffer und ganze werck.

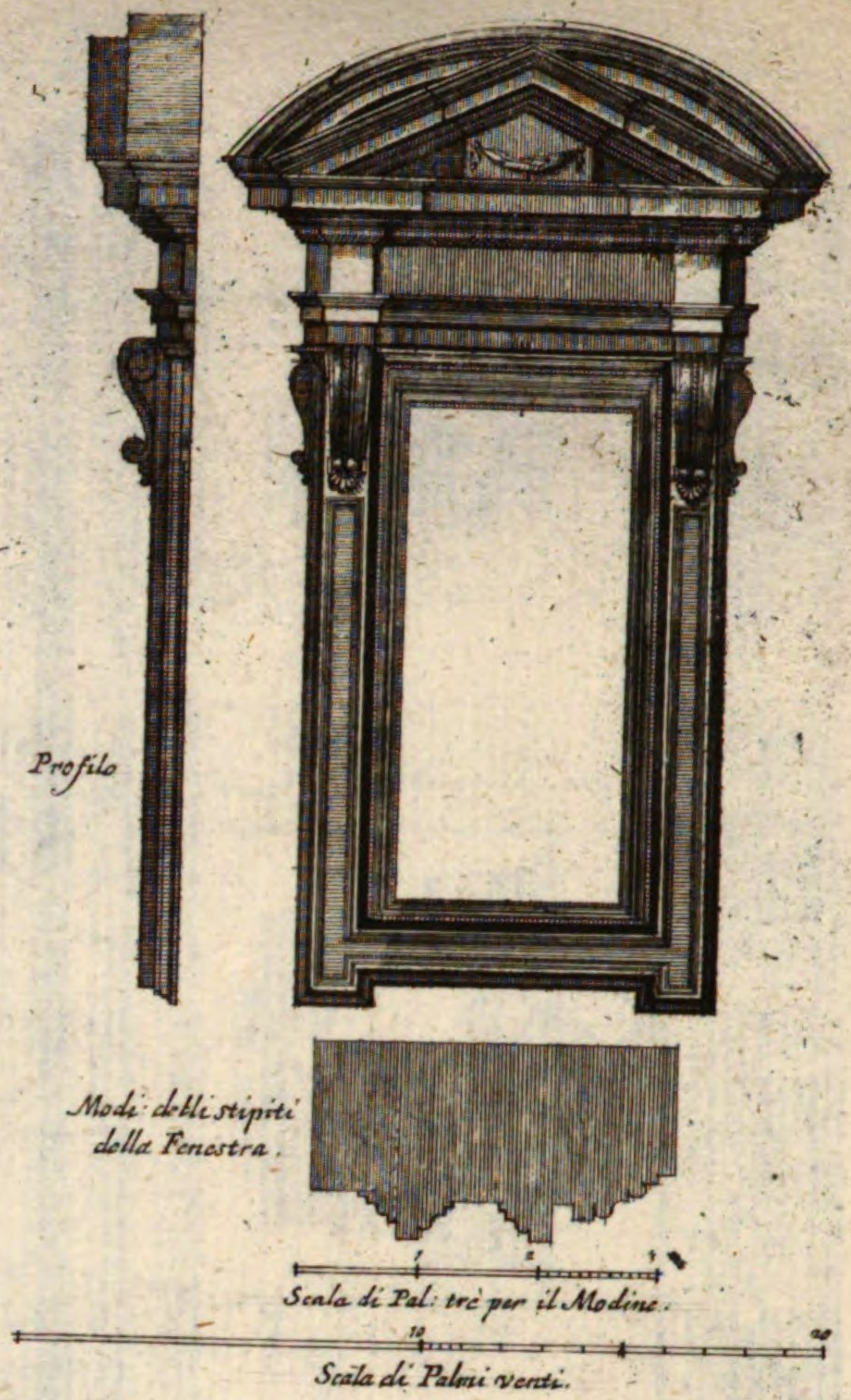
…Melchior Kraüss. Küpffer stecher in Augspurg. Anno 1716.



Porta nella Cappella del Santissimo Crocifisso della Basilica Vaticana
Architettura del Cav.re Gio: Lorenzo Bernini.
Thor der Kapelle deß Crucifixus in der Haupt Kirche S. Petri.



Porta del Archiuio nel Palazzo de Sig.ri
Conseruatori di Roma in Campidoglio.
Architettura di Michel Angelo Buonaroti

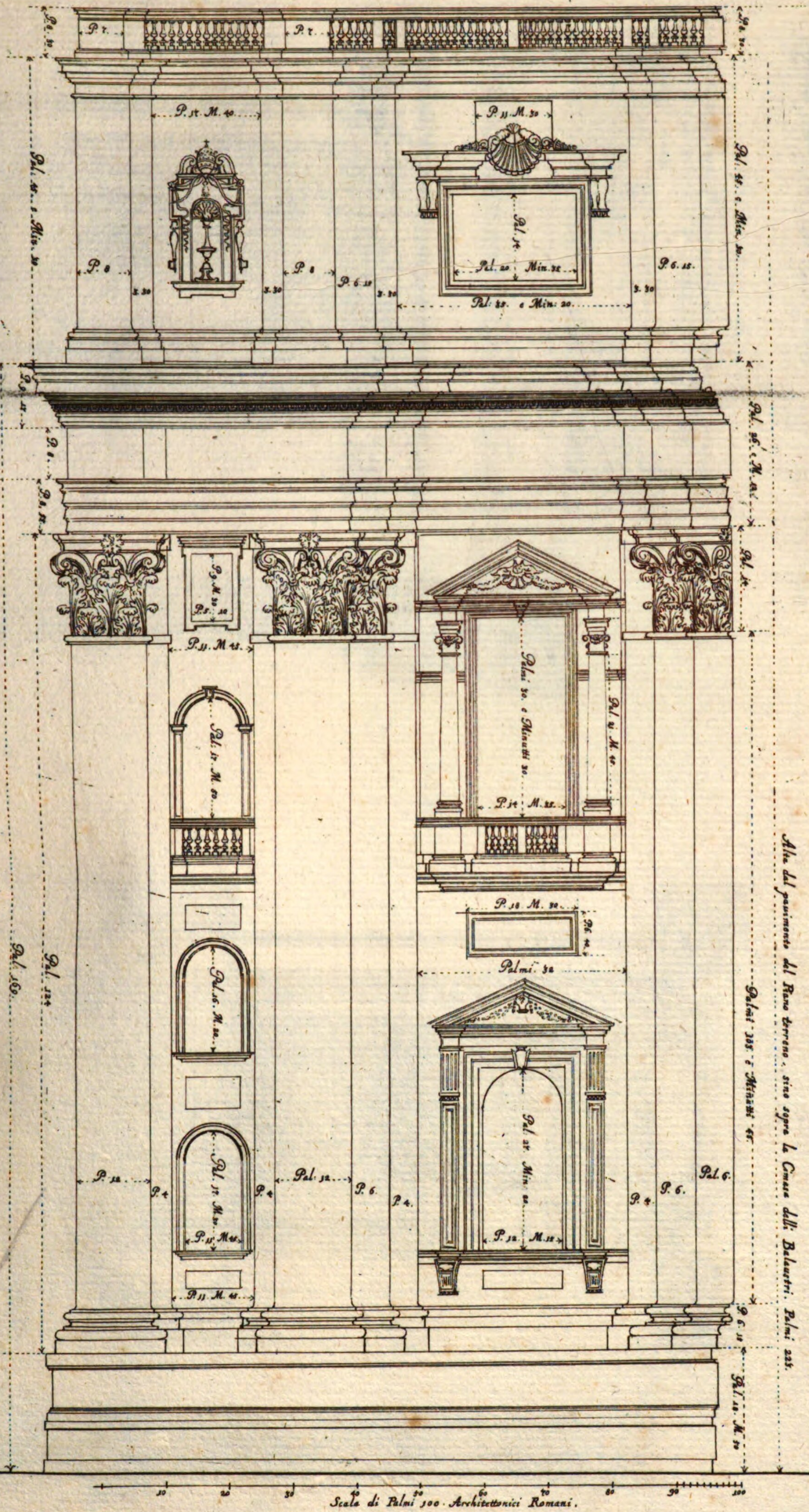


Finestra che serue per Nichia nel ripiano della Scala
del Palazzo de' Sig.ri Conseruatori in Campidoglio.
Architet: di M: Angelo Buonaroti.

8.

XVI. N. 8.
8.

XVI. N. 9.
9.



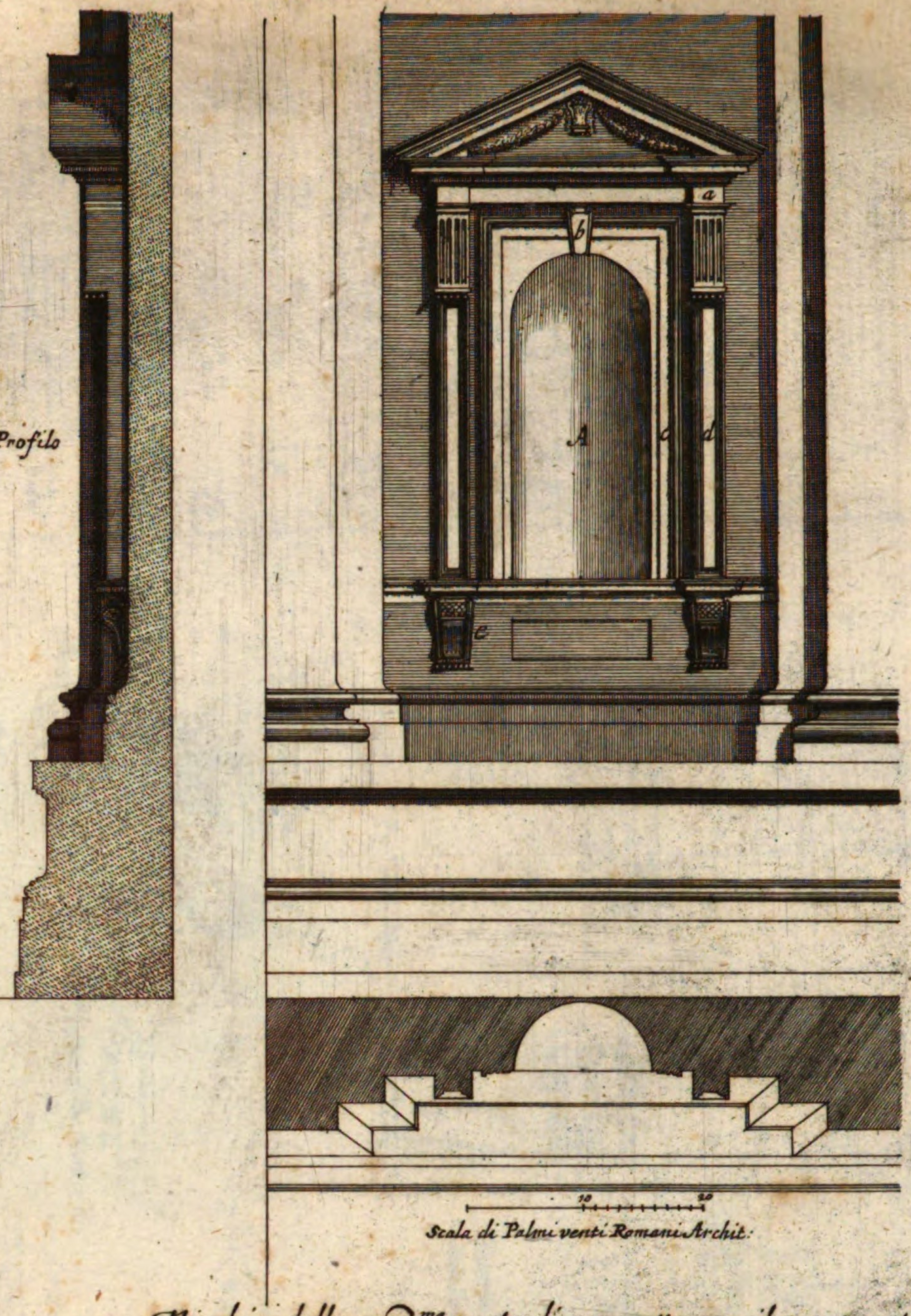
Parte del prospetto esteriore del fianco di S. Pietro in Vaticano, oue s'unisce all'angolo della tribuna dalla banda di mezzo giorno, con tutte le sue dimostrazioni rappresentate, e contrasegnate separatam.te ne' fogli seguenti.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.



Finestra con li suoi ornamenti iui segnata con la lettera B.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

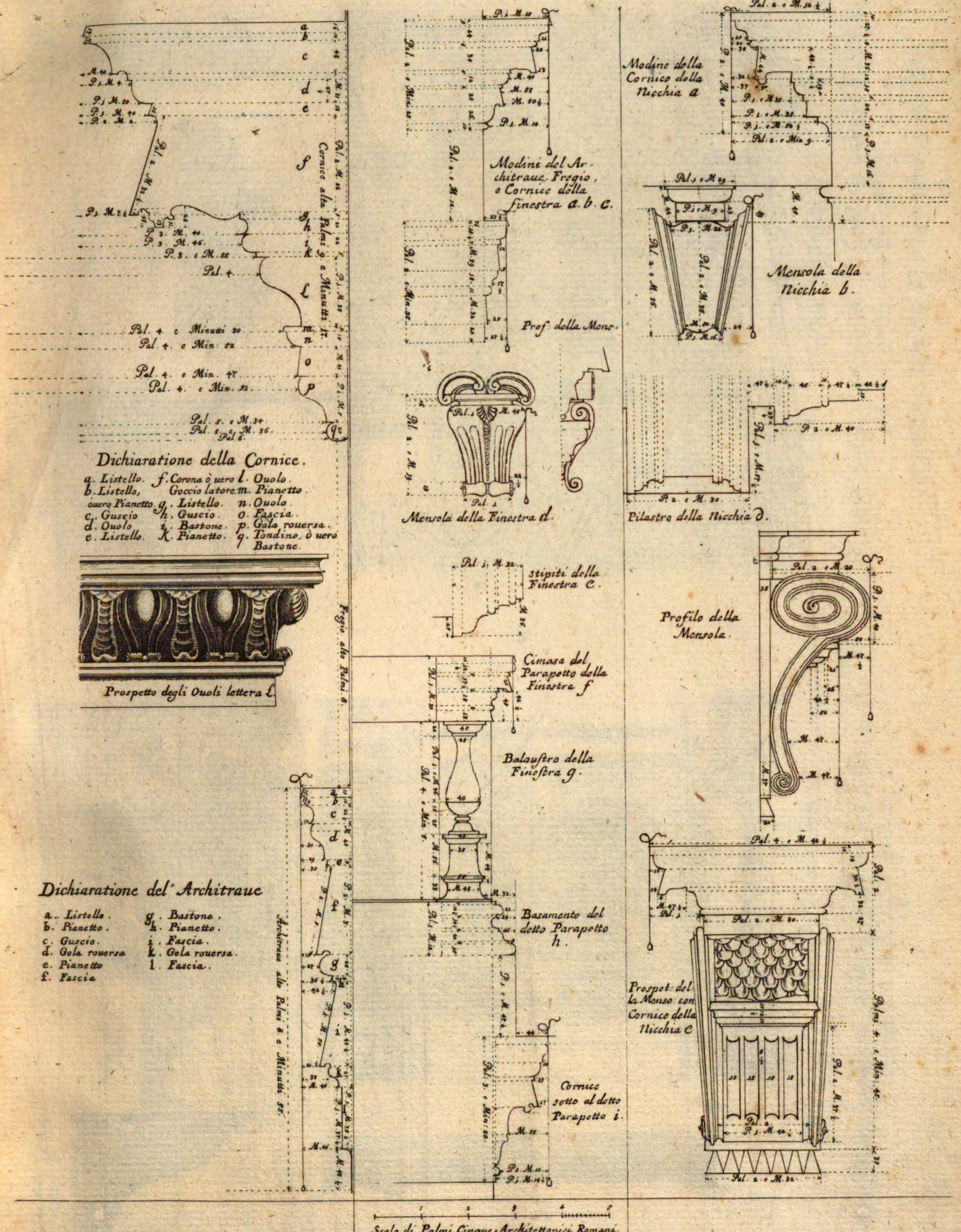


Nicchia della med.ma parte di prospetto con il suo ornato contrasegnata in esso con la lettera A.

Architettura di Michel'Angelo Buonaroti.

XVI. N. 10.
10

XVI. N. 11.
11.

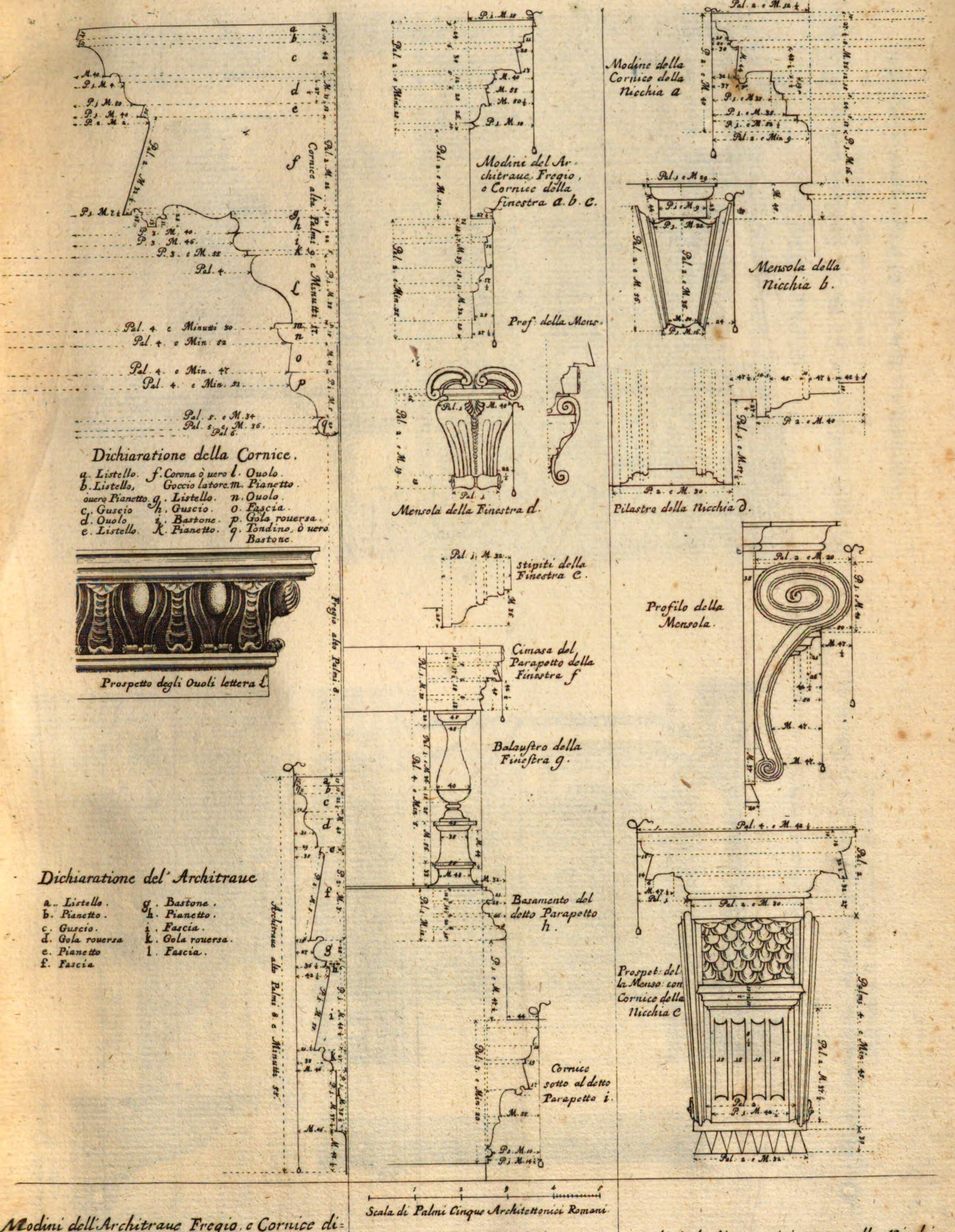


Modini dell'Architraue Fregio, e Cornice dimostrati nel foglio della Finestr: segnata B. con le lettere D. E. F.

Modini degl' ornati della finestra segnata B

Modini degl' ornati intorno alla Nicchia contrasegnata con la lettera A.

N. 106. L.
XVI. N. 11.
11.

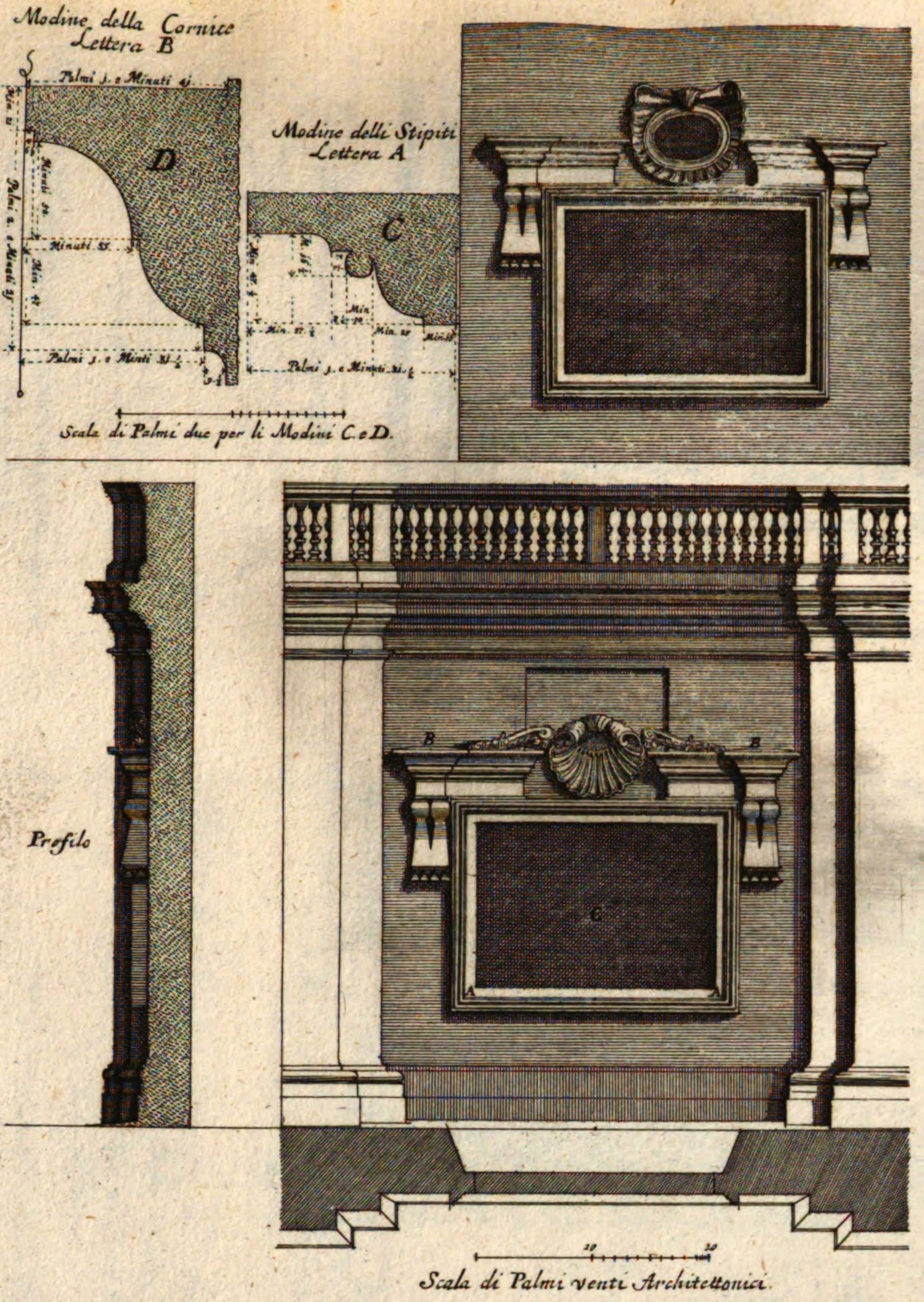


Scala di Palmi Cinque Architettonici Romani

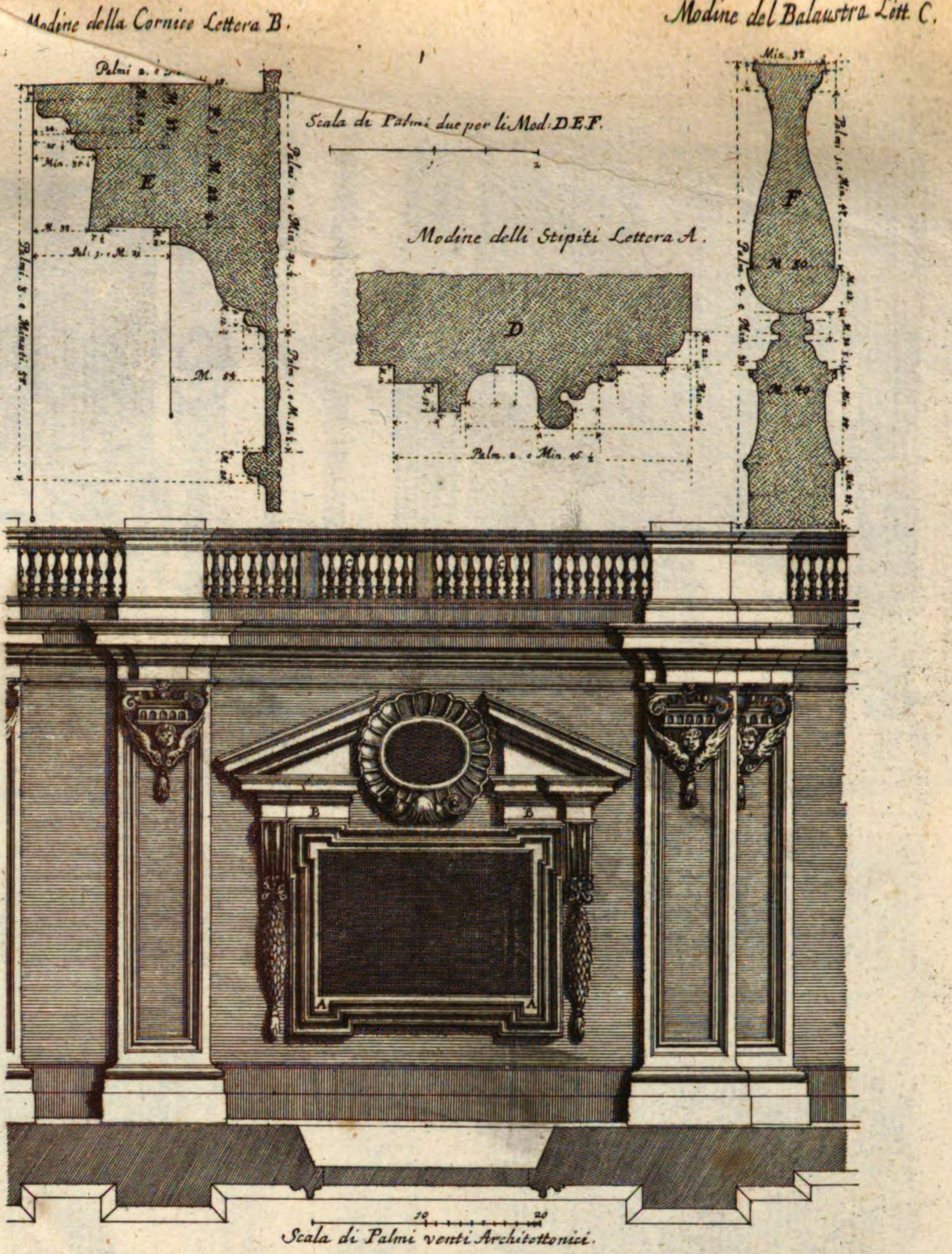
Modini dell'Architraue Fregio, e Cornice dimostrati nel foglio della Finestr: segnata B con le lettere D. E. F.

Modini degl' ornati della finestra segnata B

Modini degl' ornati intorno alla Nicchia contrasegnata con la lettera A.



Altra finestra segnata nel medesimo prospetto con la lettera C.
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

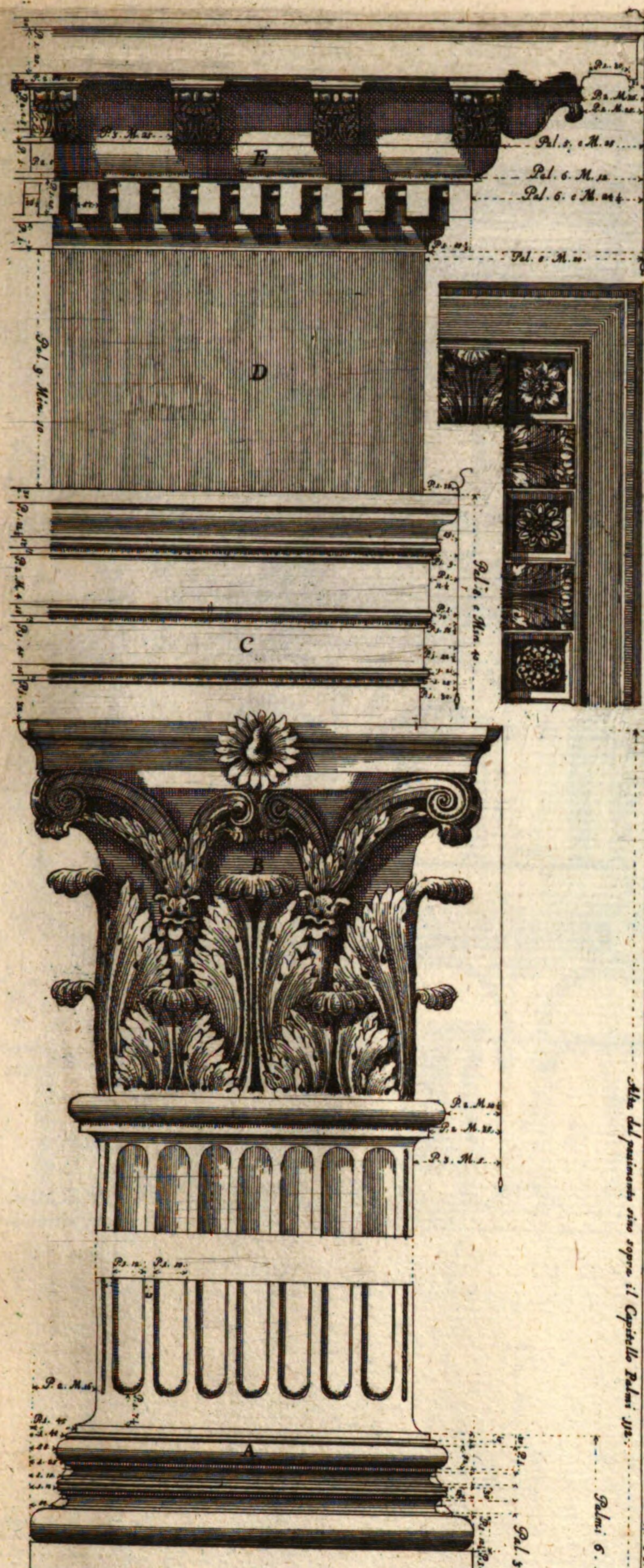


Finestra della facciata del Tempio Vaticano nel secondo ordine, fatta con Architettura di Carlo Maderno.

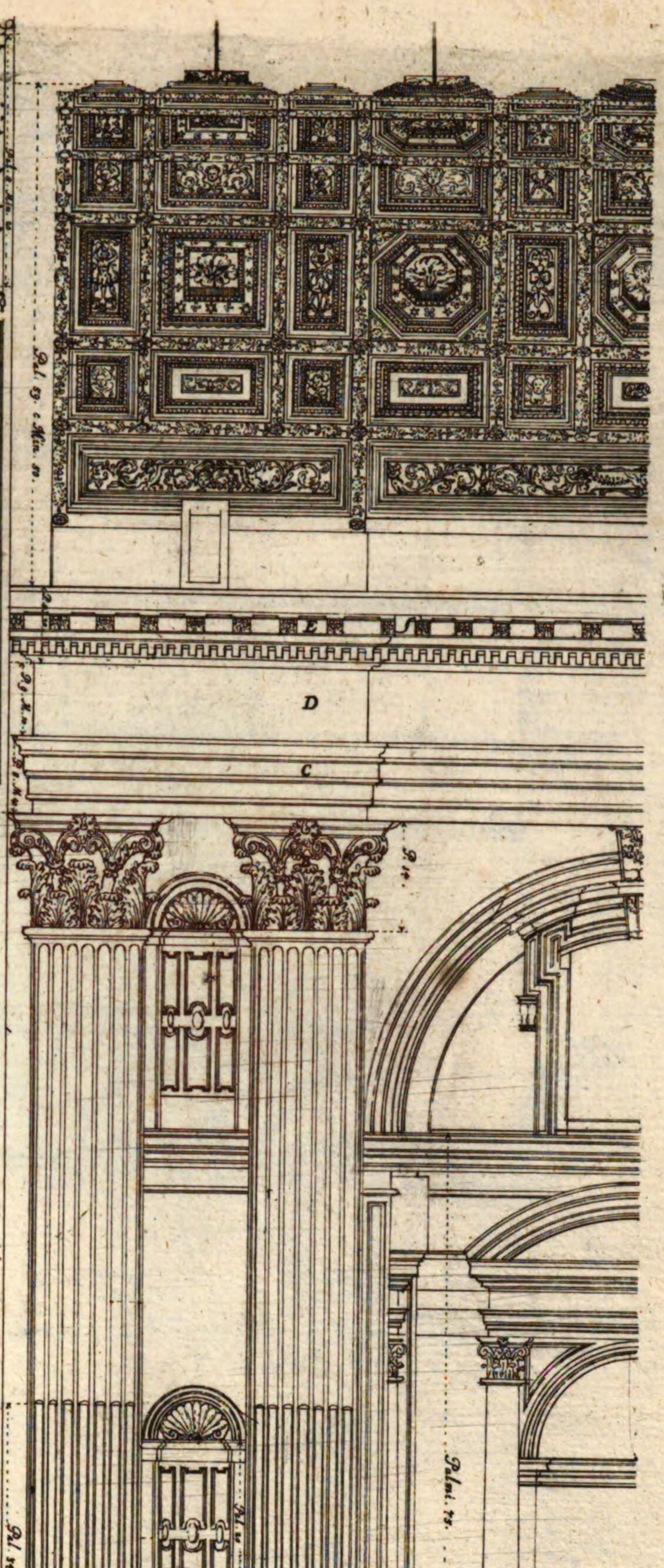
Fenster deß Vordern Theils deß Pallast de Conservatori in Campidoglio.

XVI. N. 1[illegible] 12

XVI. N. 13.
13



Modini del prospetto contrasegnati con le sue Lettere di rincontro.

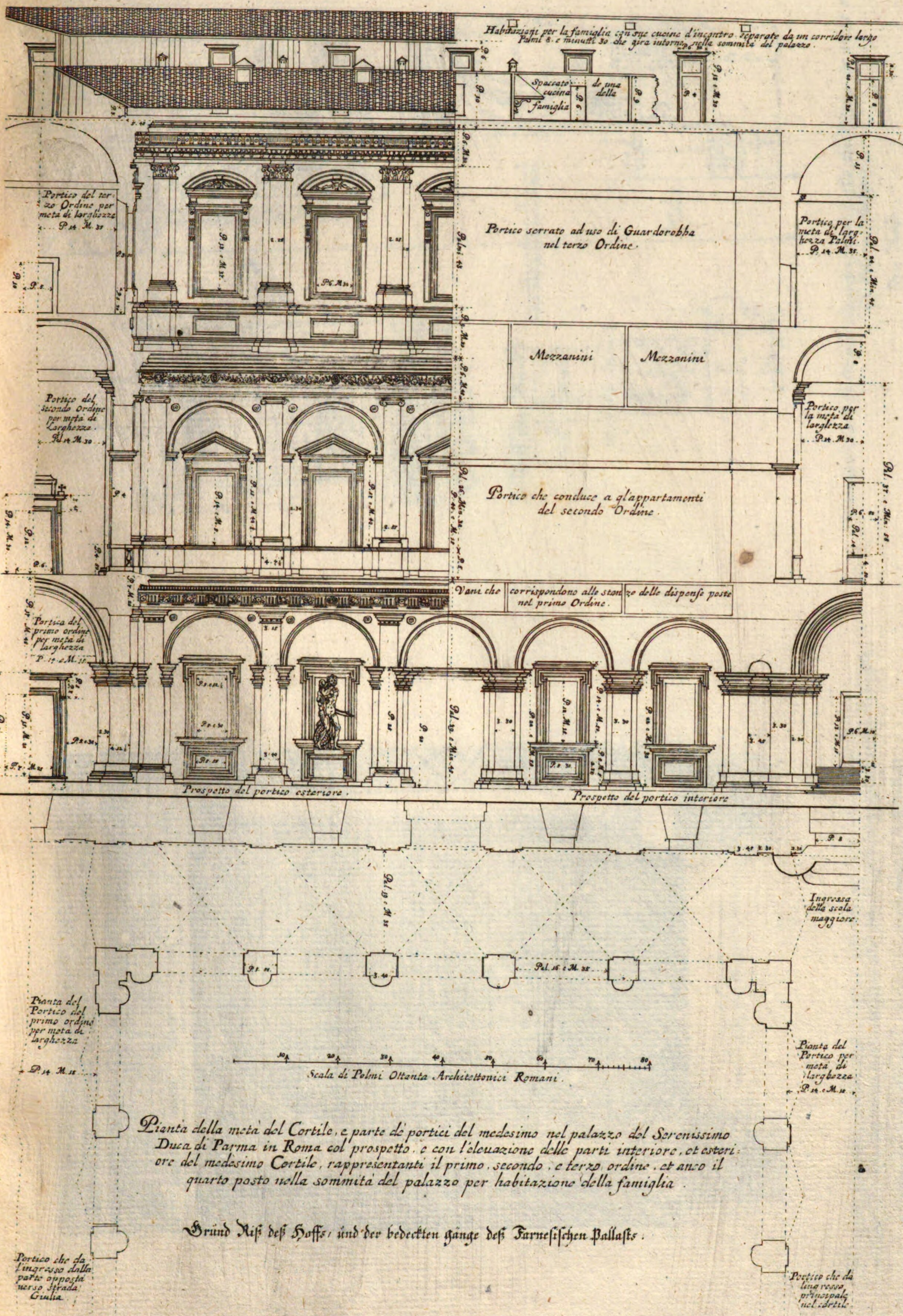


Parte di prospetto interiore della Basilica Vaticana oue s'unisce con l'angolo della cupola fino al basamento che porta alla nicchia della statua di S. Elena con le sue misure.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

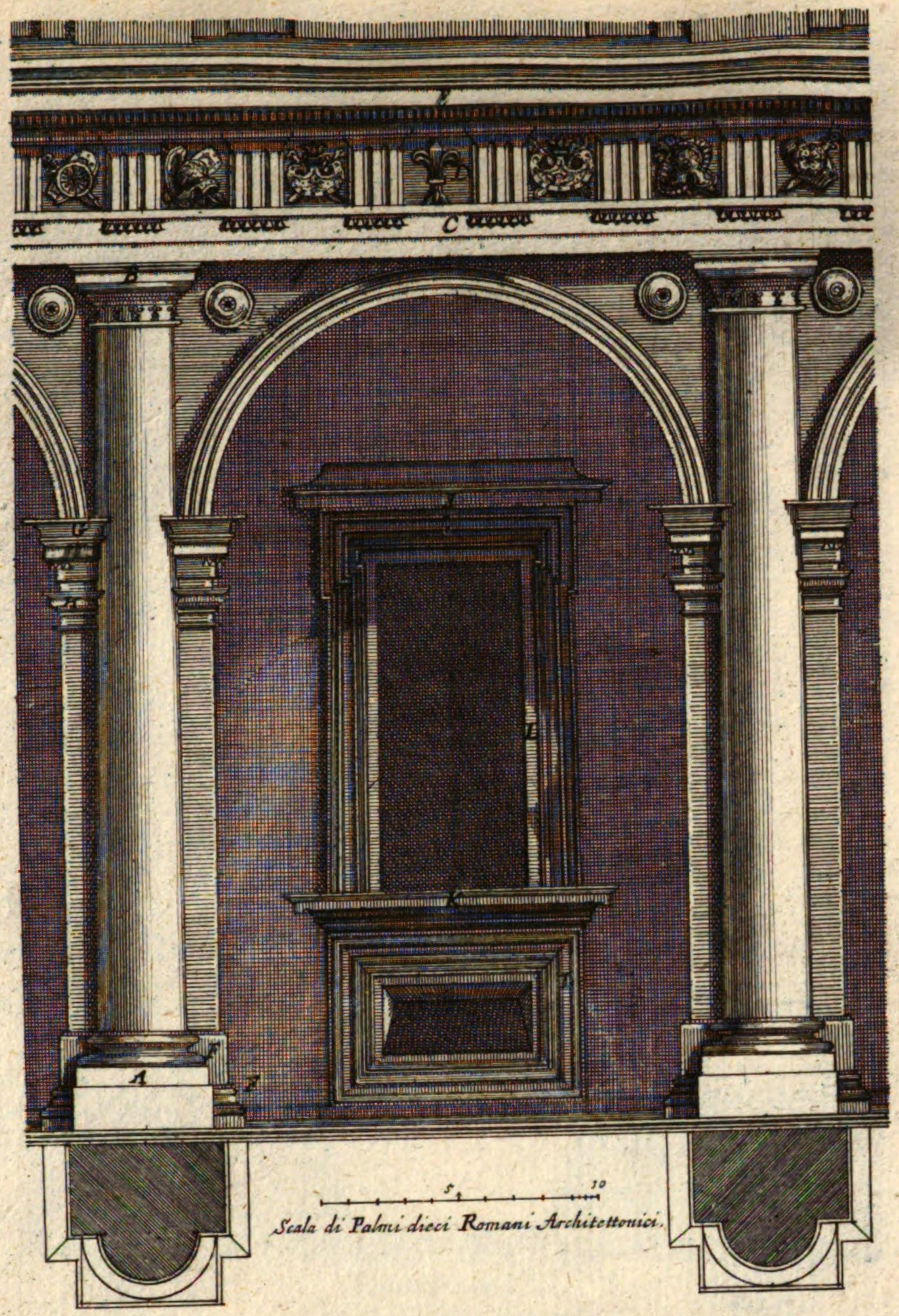
Theil deß Prospects innerhalb S.t Pietro.

~~N. 106 0.~~
XVI. N. 14.
14.



Pianta della metà del Cortile, e parte de portici del medesimo nel palazzo del Serenissimo Duca di Parma in Roma col prospetto, e con l'eleuazione delle parti interiore, et esteriore del medesimo Cortile, rappresentanti il primo, secondo, e terzo ordine, et anco il quarto posto nella sommità del palazzo per habitazione della famiglia.

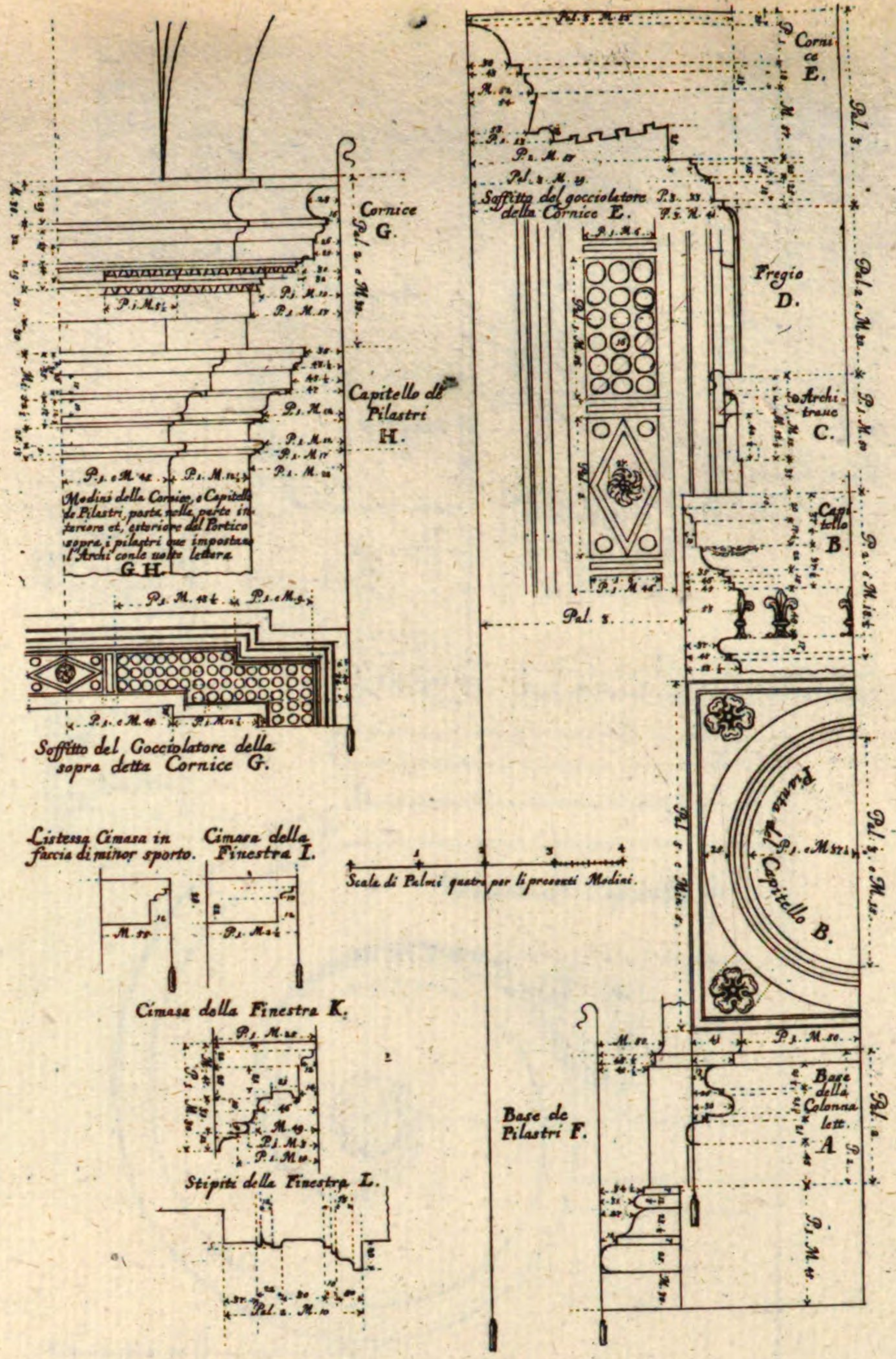
Gründ Riß deß Hoffs, und der bedeckten gänge deß Farnesischen Pallasts.



Prospetto del primo ordine, ouero Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma d'Ordine Dorico, con la dimostrazione della finestra posta nella parte interiore del medesimo.

Architettura de Antonio da S. Gallo, adornato dopo la sua morte da Mi. Ang. Buona.

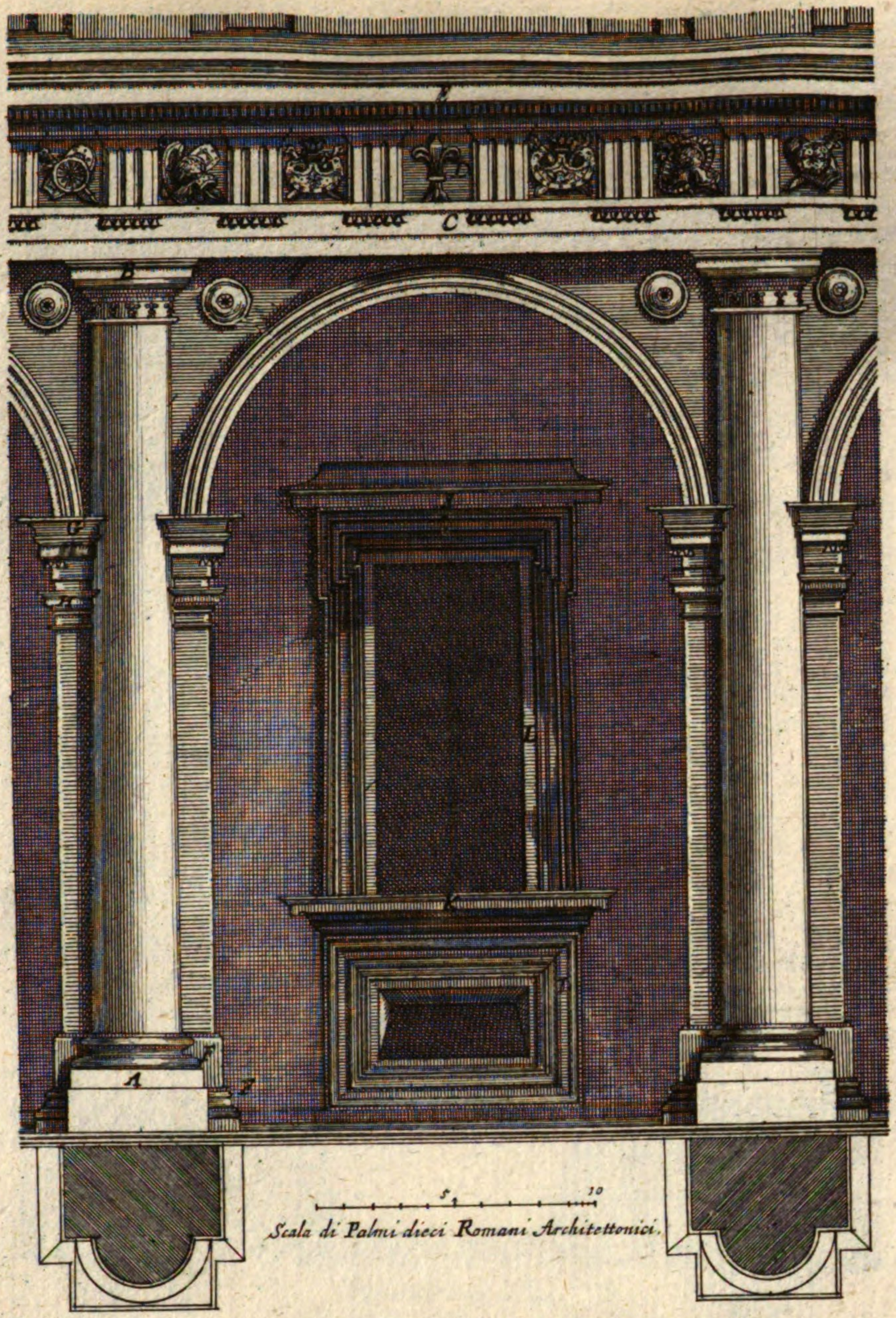
Zierath der ersten Ordnung deß Pallast Farnese in Rom.



Dimostrationi delli Modini del antecedente foglio del Portico nel primo ordine del Palazzo Farnese.

Seine Masse.

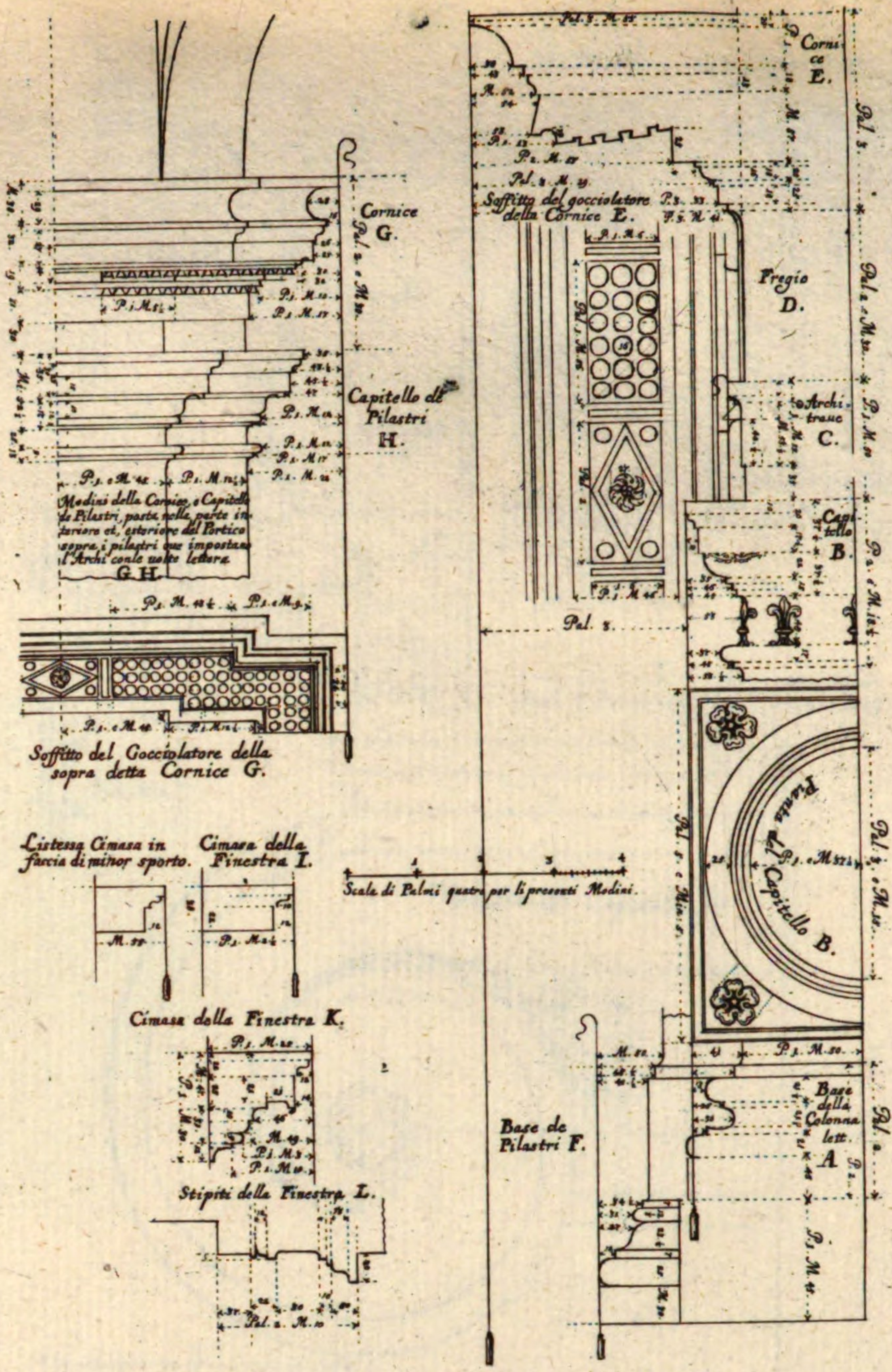
XVI. N. 15.
15.



Prospetto del primo ordine, ouero Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma d'Ordine Dorico, con la dimostrazione della finestra posta nella parte interiore del medesimo.

Architettura de Antonio da S. Gallo, adornato dopo la sua morte da Mi. Ang. Buona.

Zierath der ersten Ordnung deß Pallast Farnese in Rom.



Dimostrationi delli Modini del antecedente foglio del Portico nel primo ordine del Palazzo Farnese.

Seine Masse.

15.

XVI. N. 15.

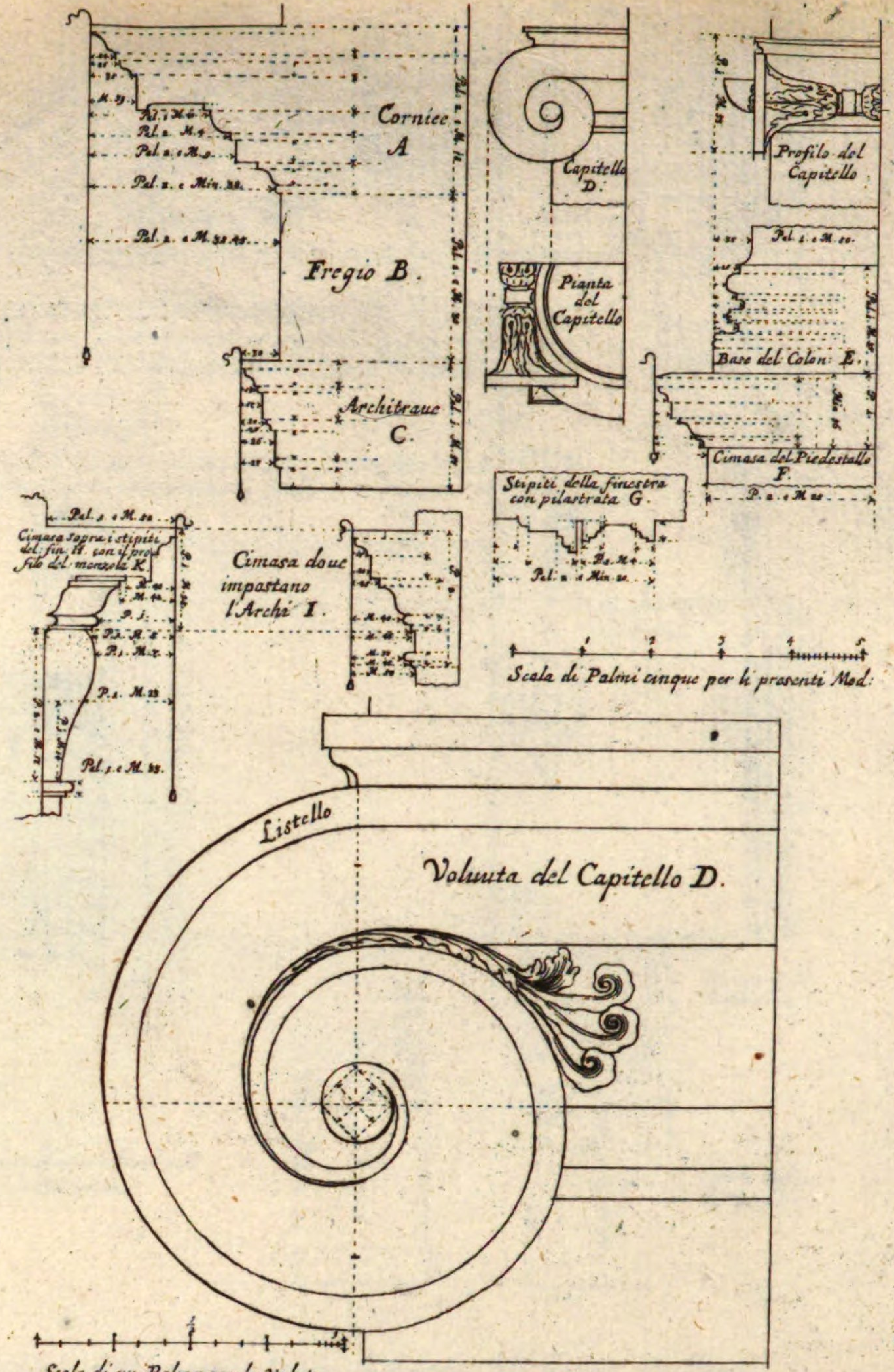
15.



Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, de ordine Ionico.

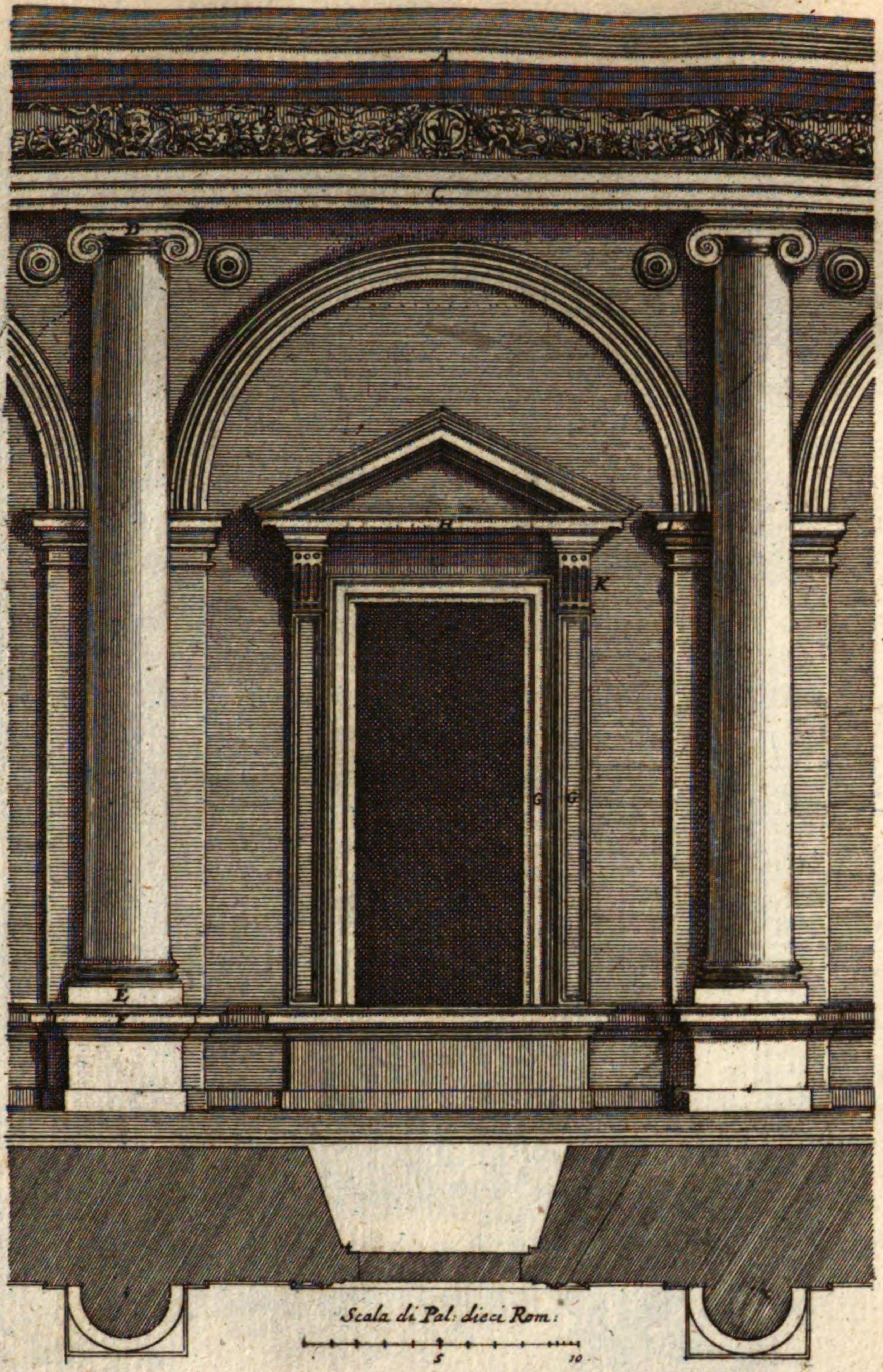
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Zierrath der Zweyte Ordnung dieses Farnesischen Pallasts.



Dimostrationi delli Modine del secondo Ordine del Portico nel cortile del Palazzo Farnese.

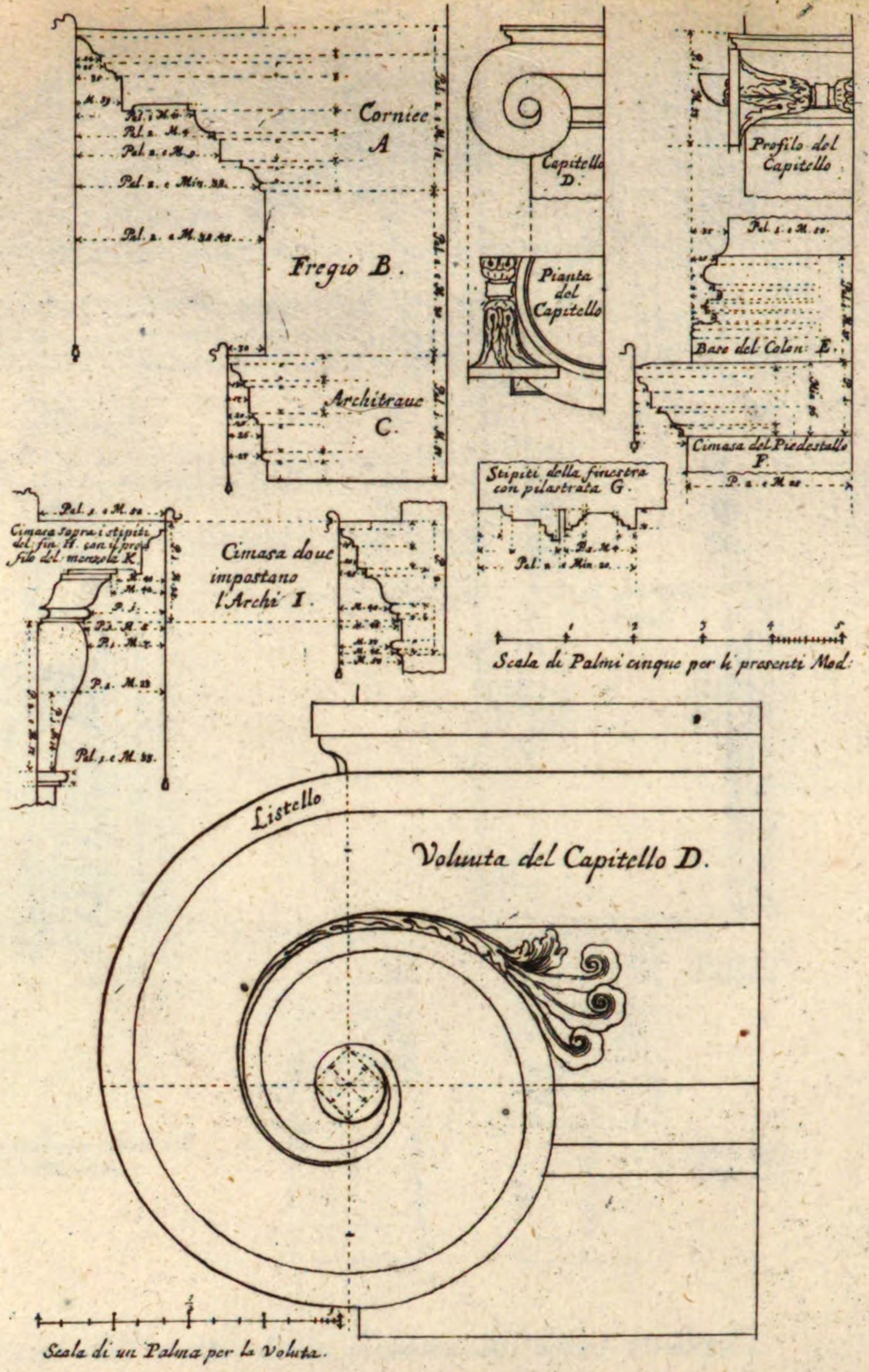
XVI. N. 18.
16.



Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, de ordine Ionico.

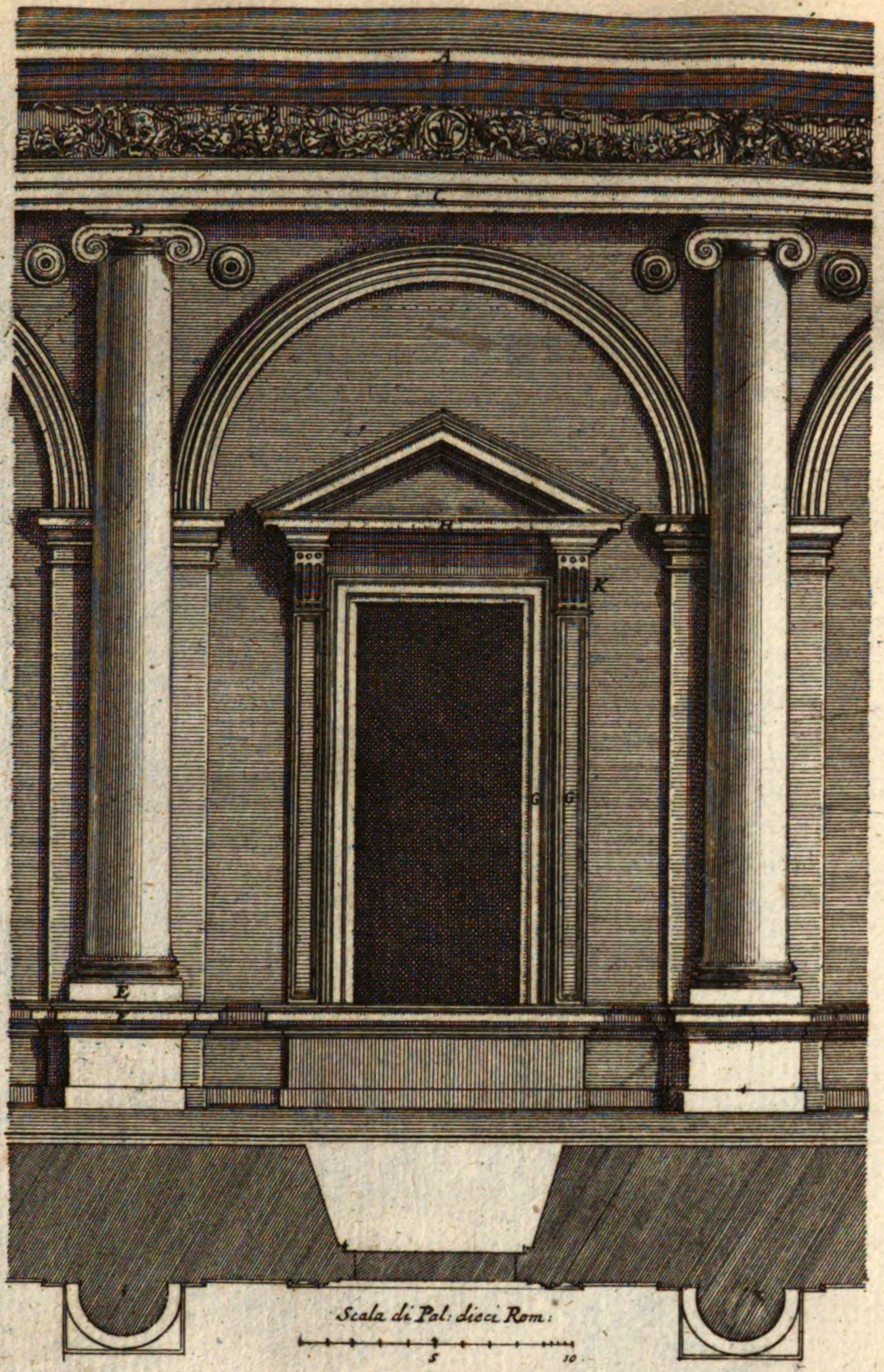
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Zierrath der Zweyte Ordnüng diesses Farnesischen Pallasts.



Dimostrationi delli Modine del secondo Ordine del Portico nel cortile del Palazzo Farnese.

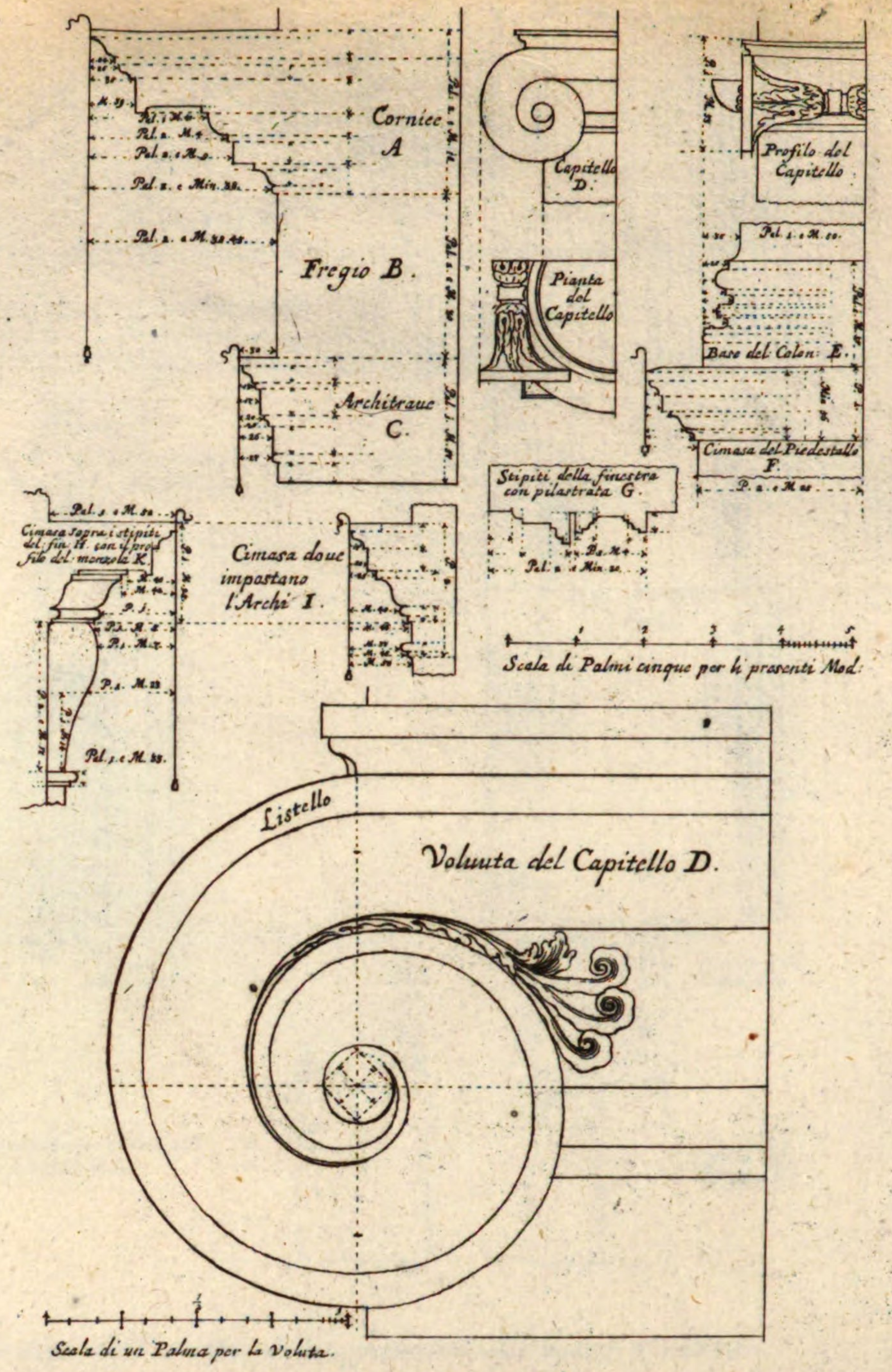
XVI. N. 18.
16.



Secondo ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese in Roma, de ordine Ionico.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Zierath der Zweyte Ordnung diesses Farnesischen Pallasts.

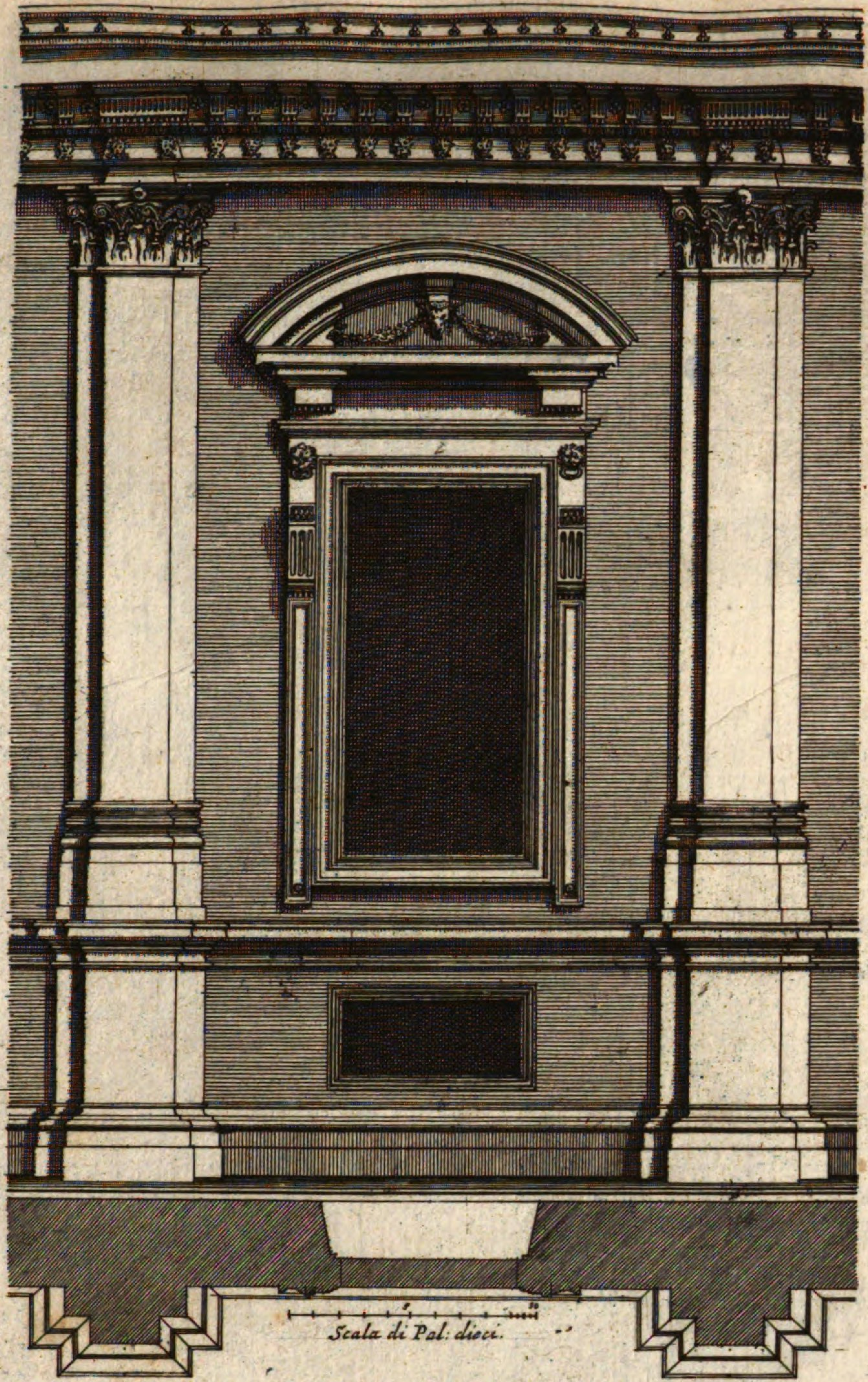


Dimostrationi delli Modine del secondo Ordine del Portico nel cortile del Palazzo Farnese.

~~N. 106. 9.~~ XVI. N. 18. 16.

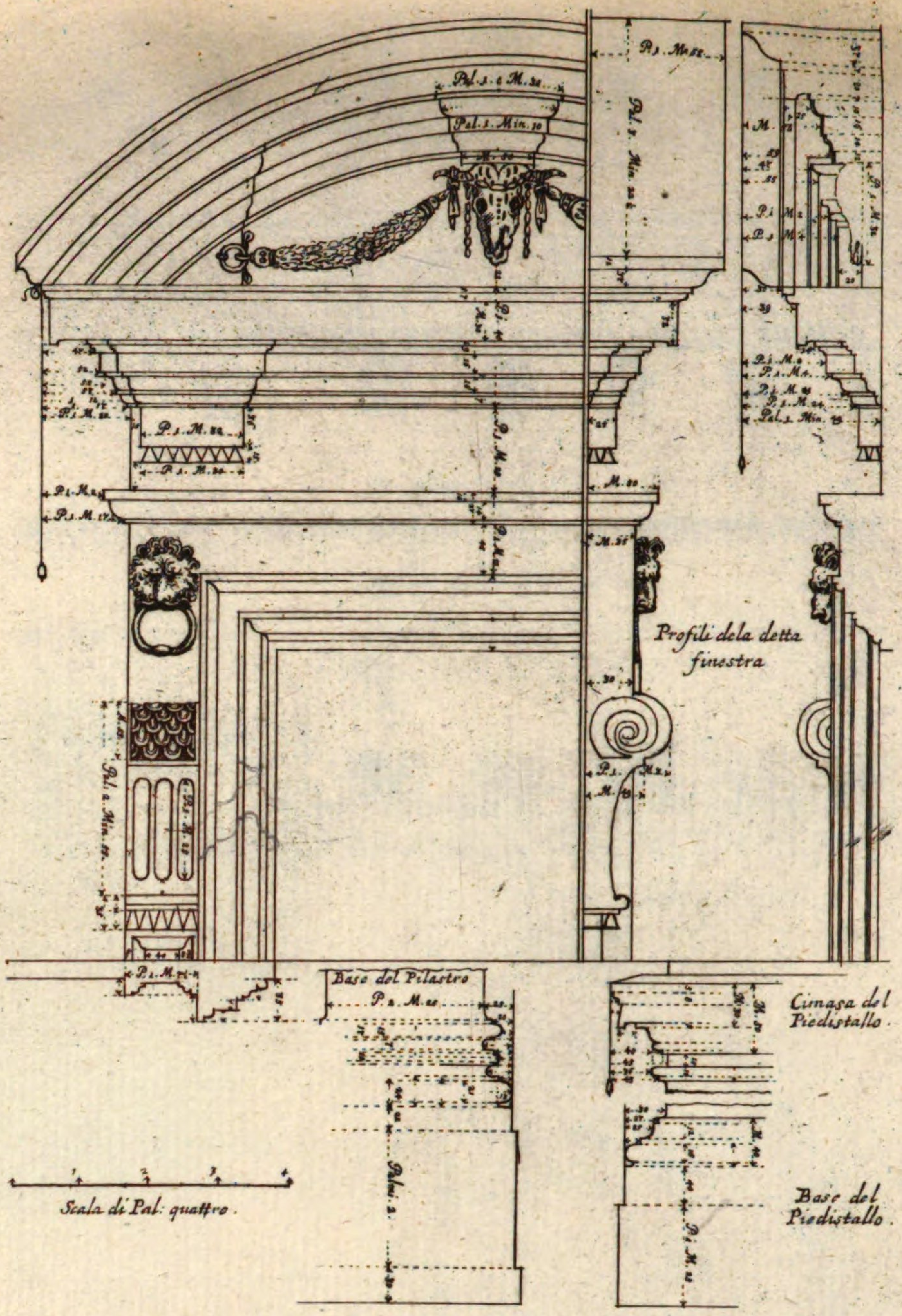
[illegible]

XVI. N. 19.
17.



Terzo Ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese d'ordine Corinthio.

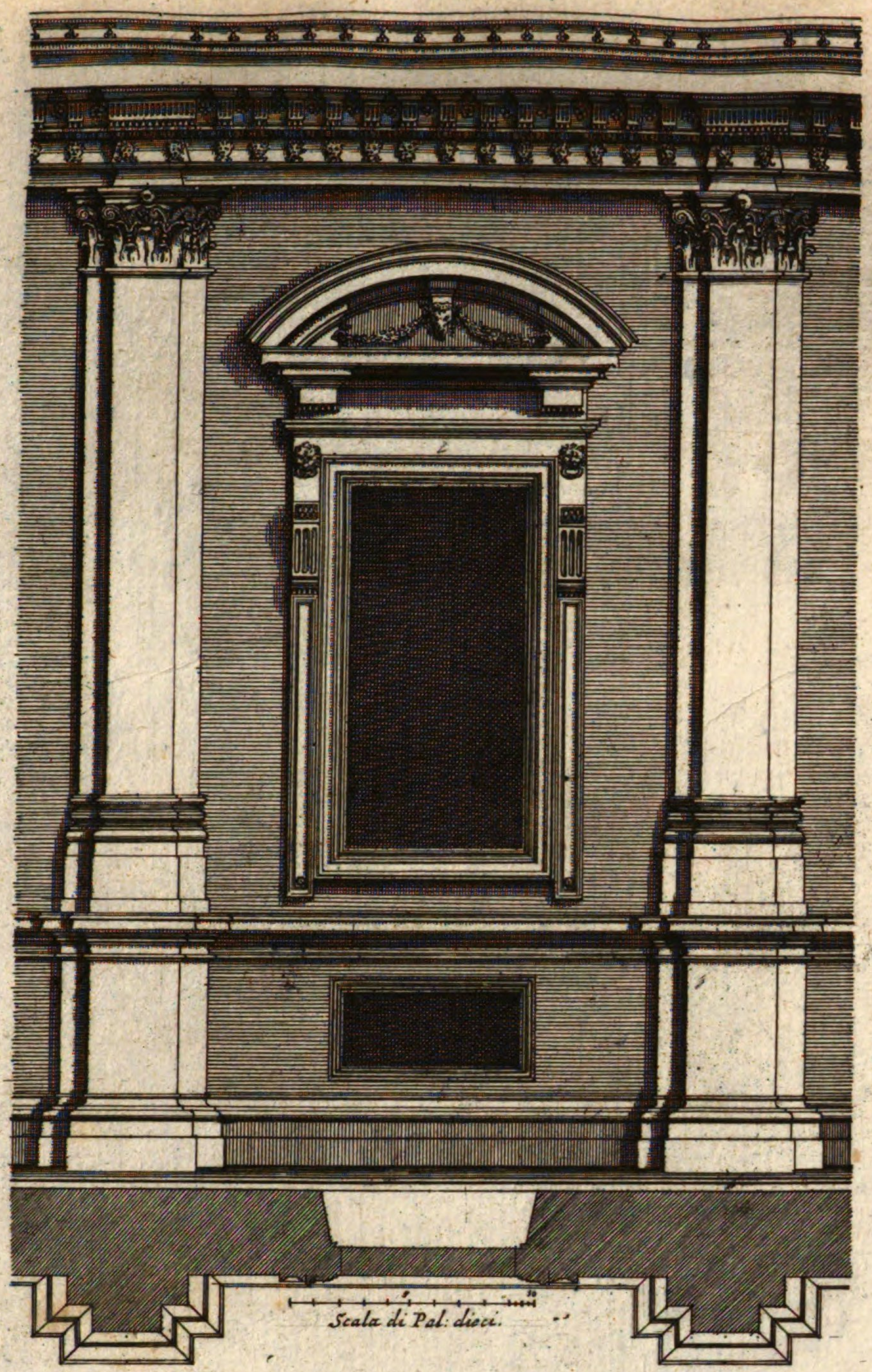
Dritte Ordnüng eben dieses Farnesischen Pallasts.



Modini dell' antecedente finestra del terzo Ordine.

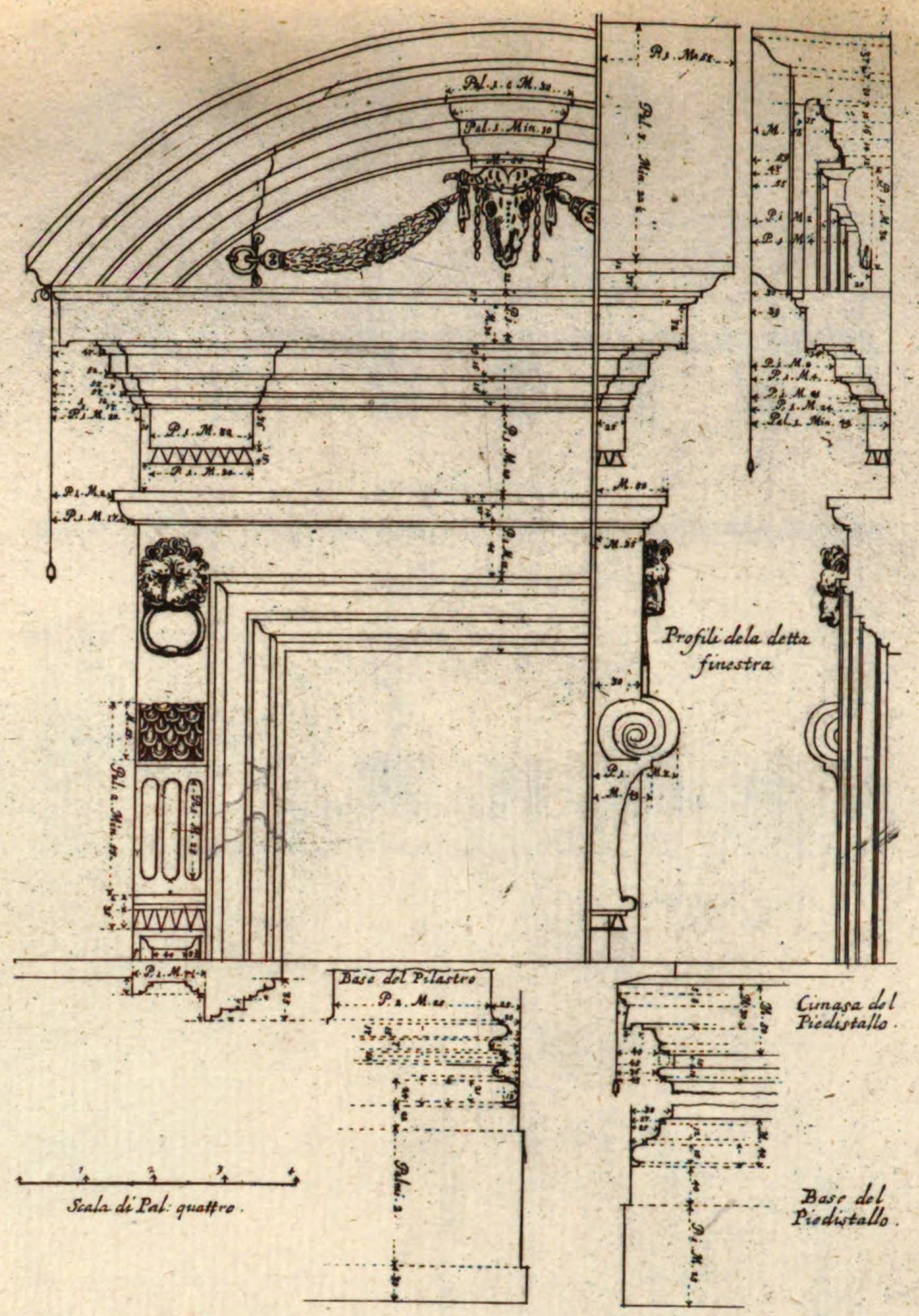
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Seine Masse.



Terzo Ordine del Portico esteriore nel cortile del Palazzo Farnese d'ordine Corinthô.

Dritte Ordnüng eben dieses Farnesischen Pallasts.

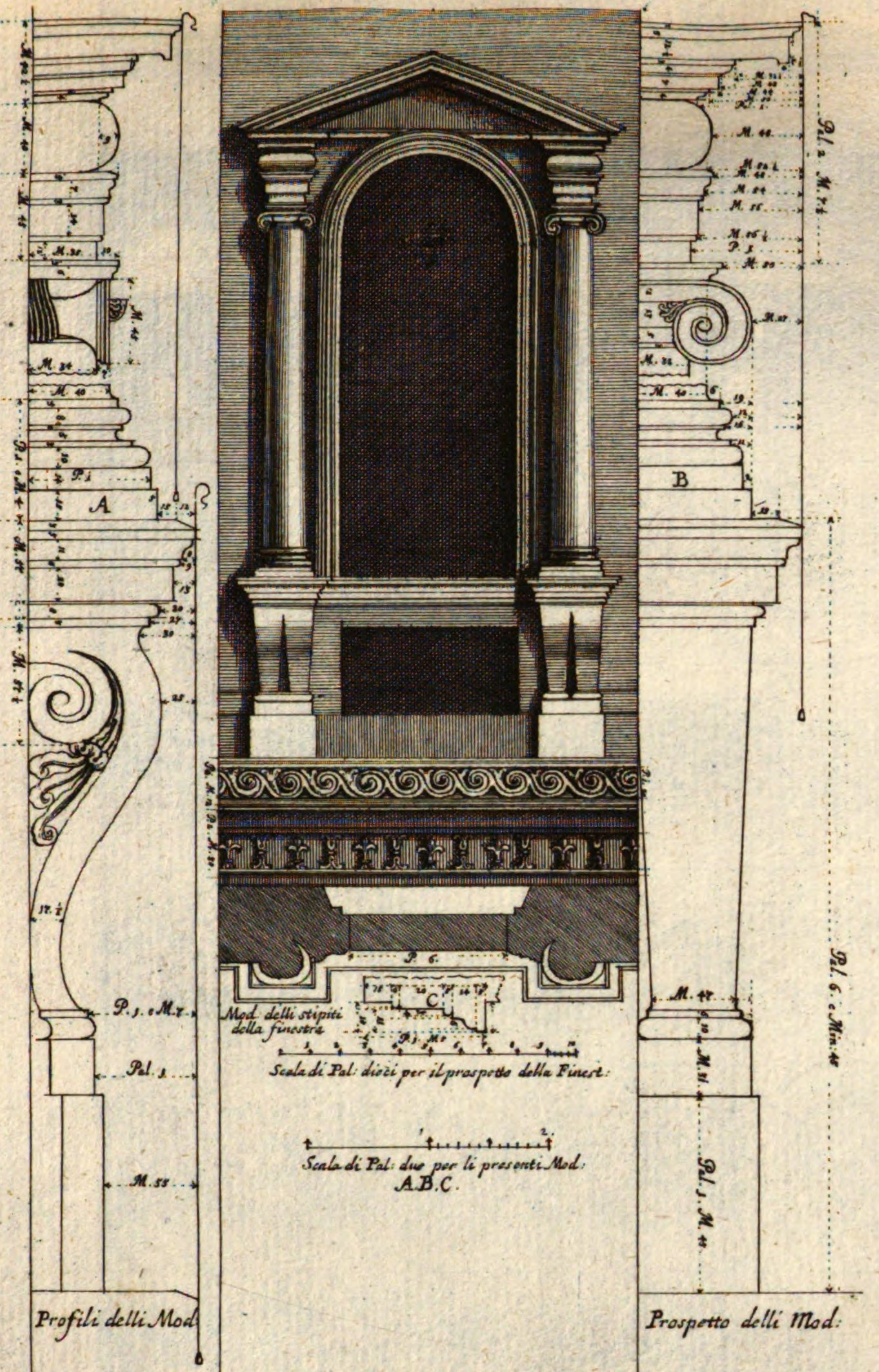


Modini dell' antecedente finestra del terzo Ordinè.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Seine Masse.

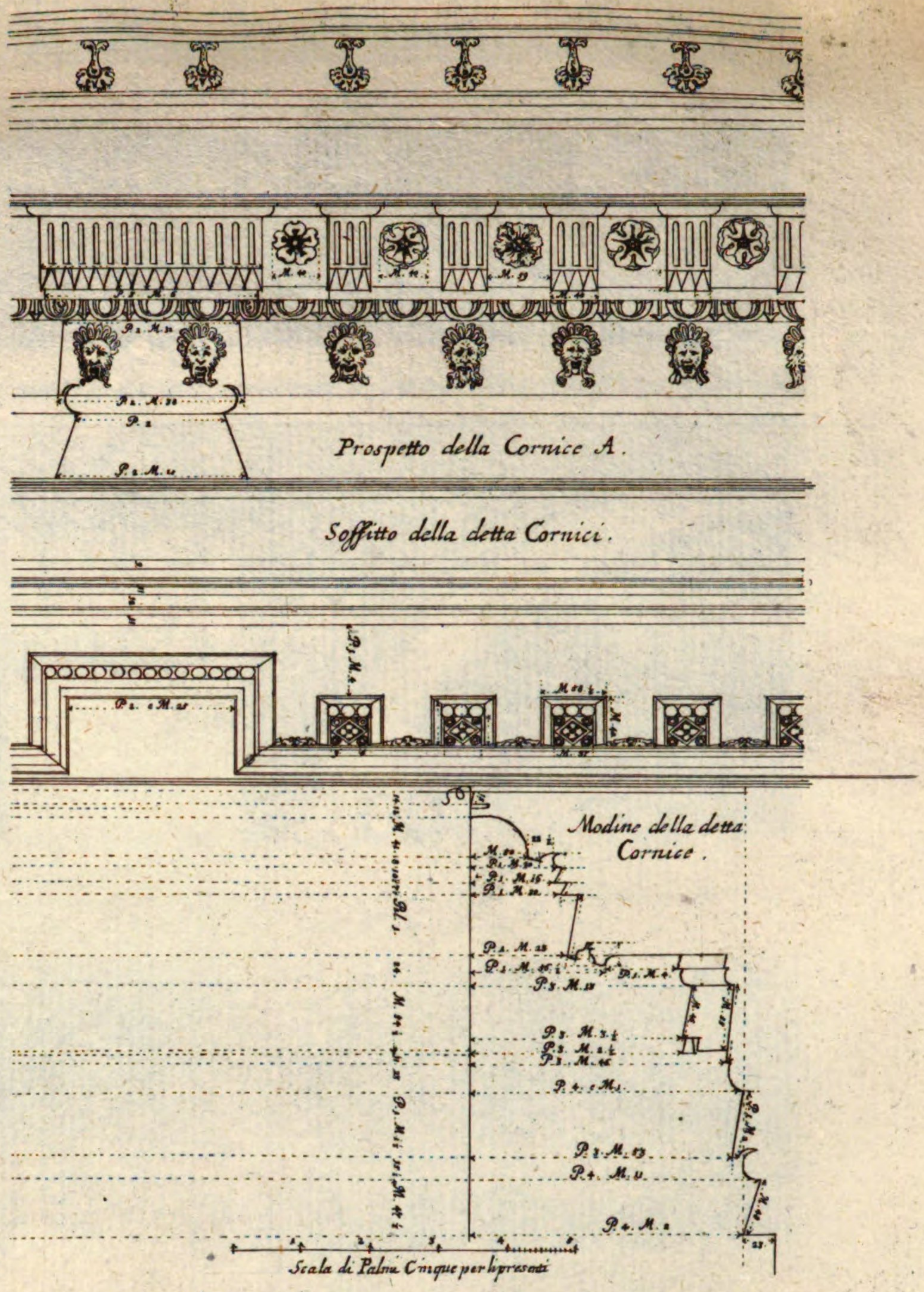
XVI. N. 19.
17.



Prospetto della finestra del terzo ordine nella facciata del Palazzo Farnese dalla parte di strada Giulia.

Architettura di Antonio da S. Gallo.

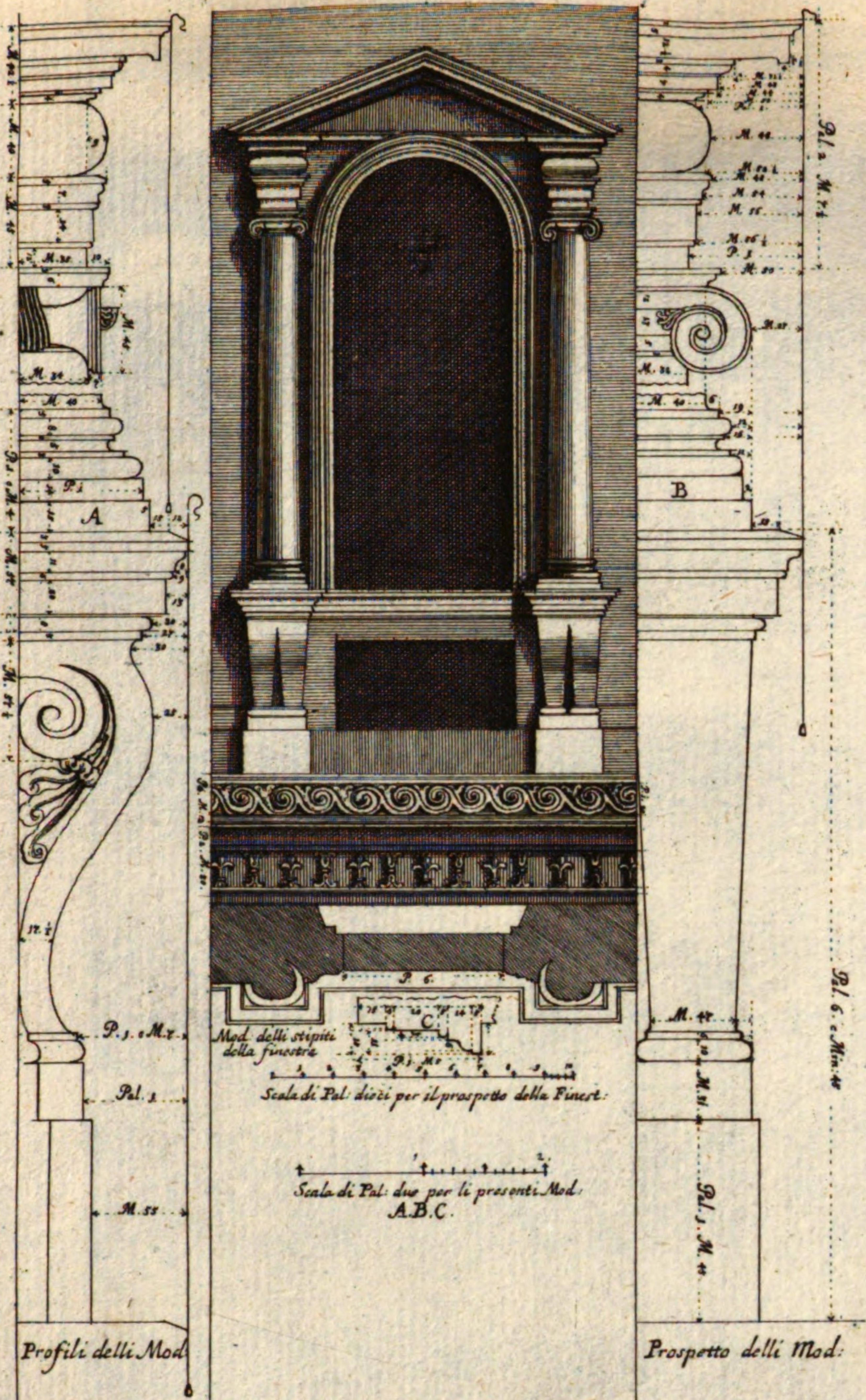
Prospect deß Fensters der dritten Ordnüng.



Modini della Cornice del terzo Ordine.

Seine Masse.

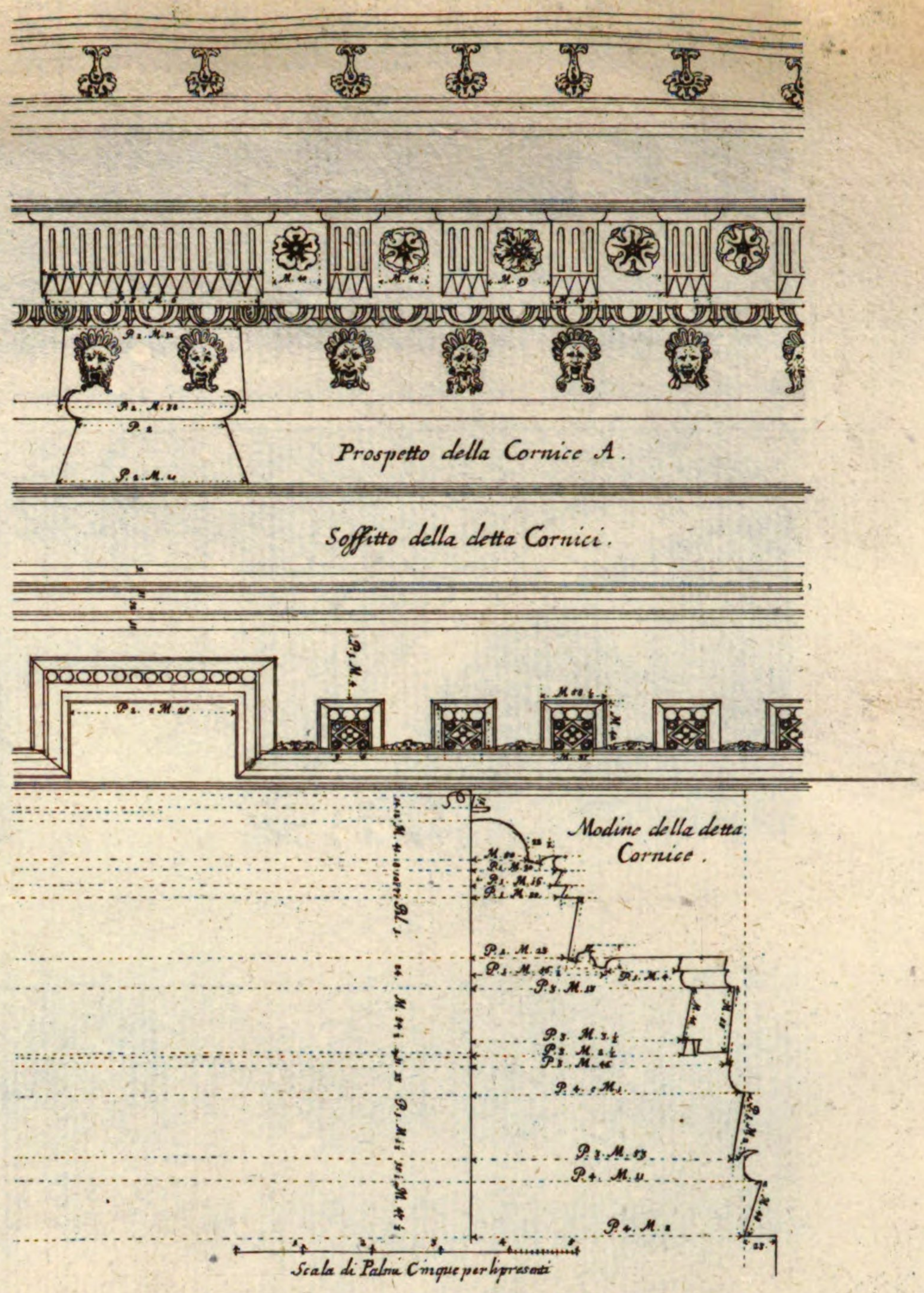
XVI. N. 20. 18



Prospetto della finestra del terzo ordine nella facciata del Palazzo Farnese dalla parte di strada Giulia.

Architettura di Antonio da S. Gallo.

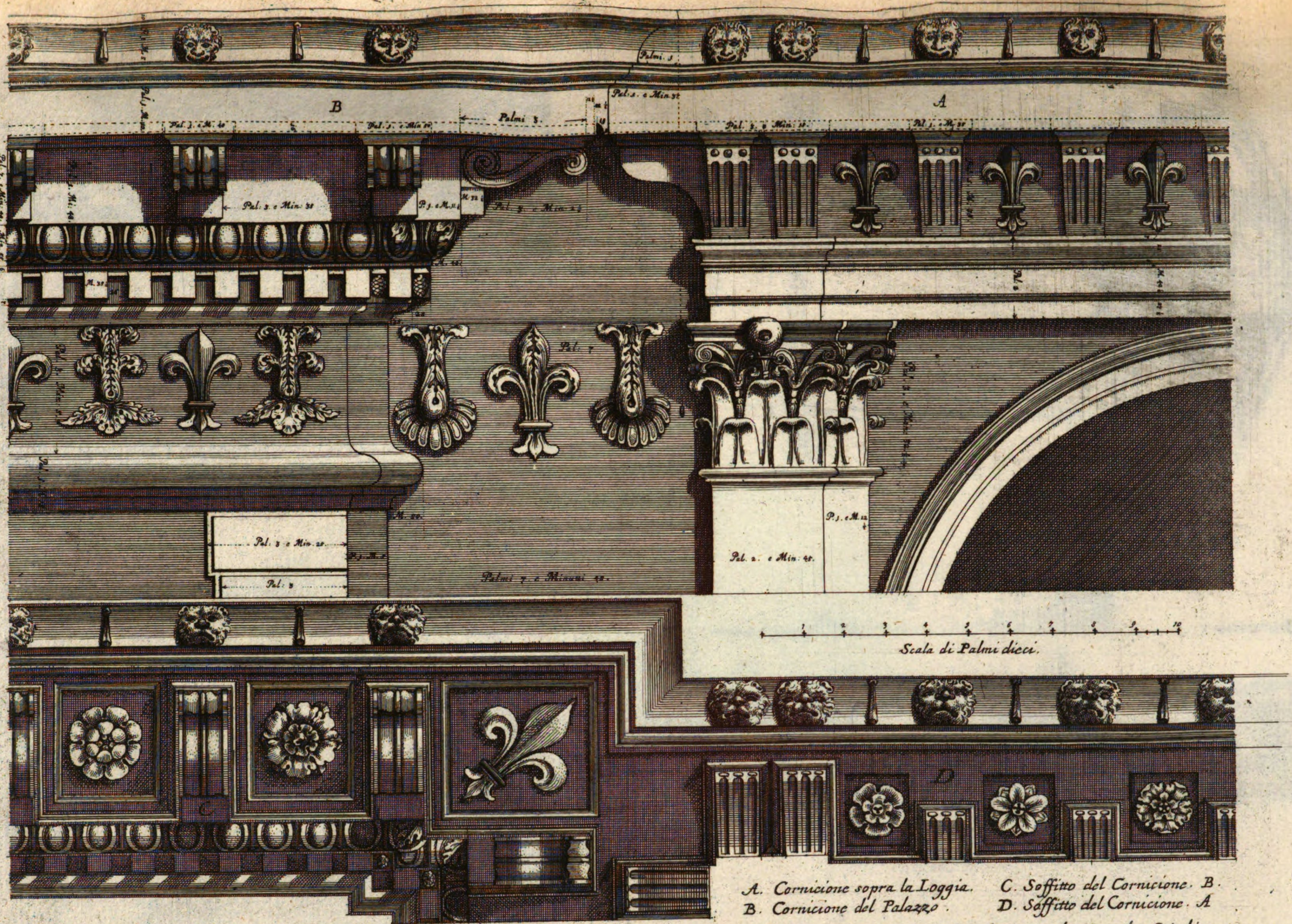
Prospect deß Fensters der dritten Ordnung.



Modini della Cornice del terzo Ordine.

Seine Masse.

XVI. N. 20.



A. Cornicione sopra la Loggia.　C. Soffitto del Cornicione. B.
B. Cornicione del Palazzo.　D. Soffitto del Cornicione. A.

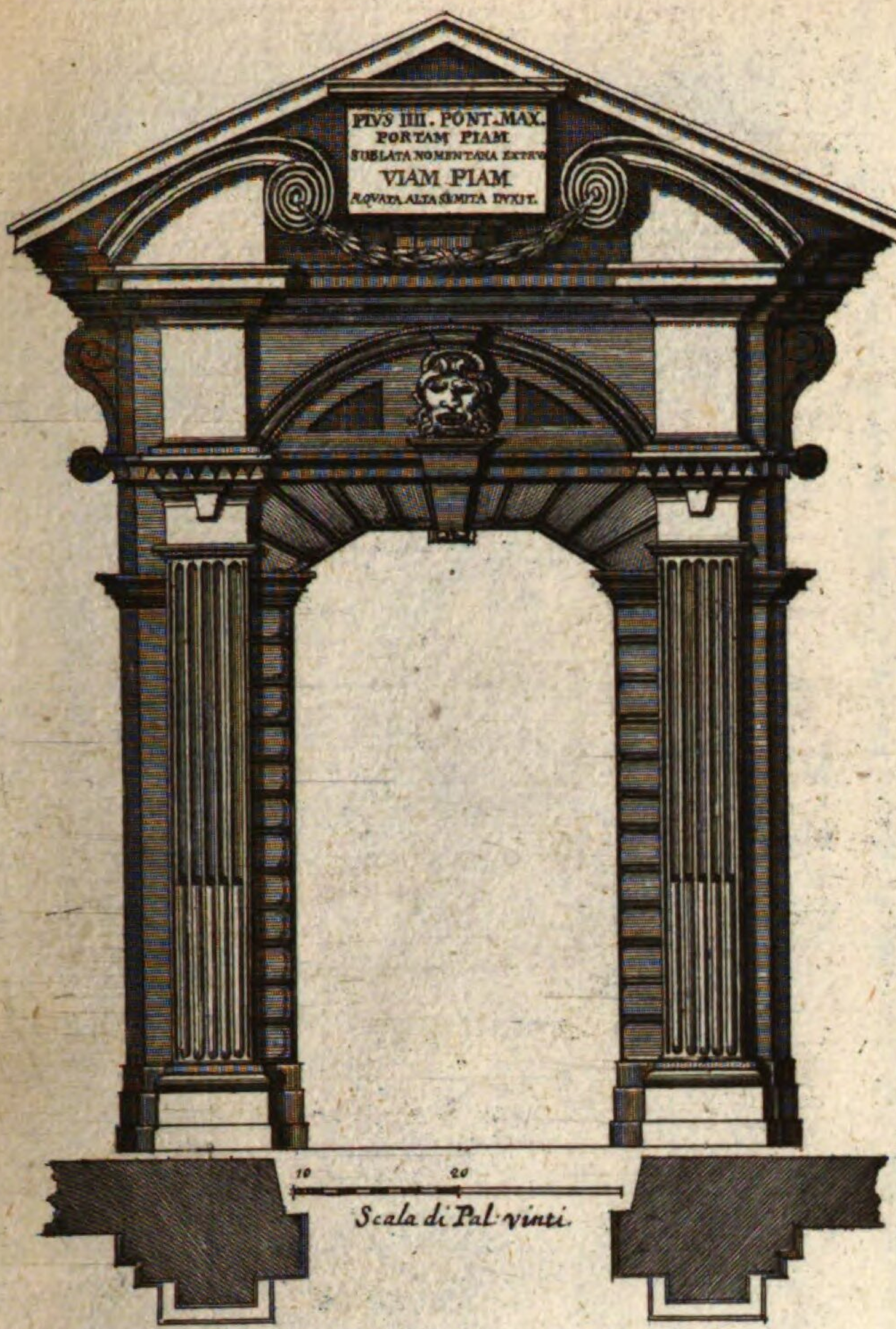
Cornicione che gira intorno la sommità del Palazzo Farnese, e si unisce con l'altro della Loggia nella facciata che guarda strada Giulia.

Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Obere grosse Sims-werck

~~N:106 l.~~
XVI. N. 21.
19.

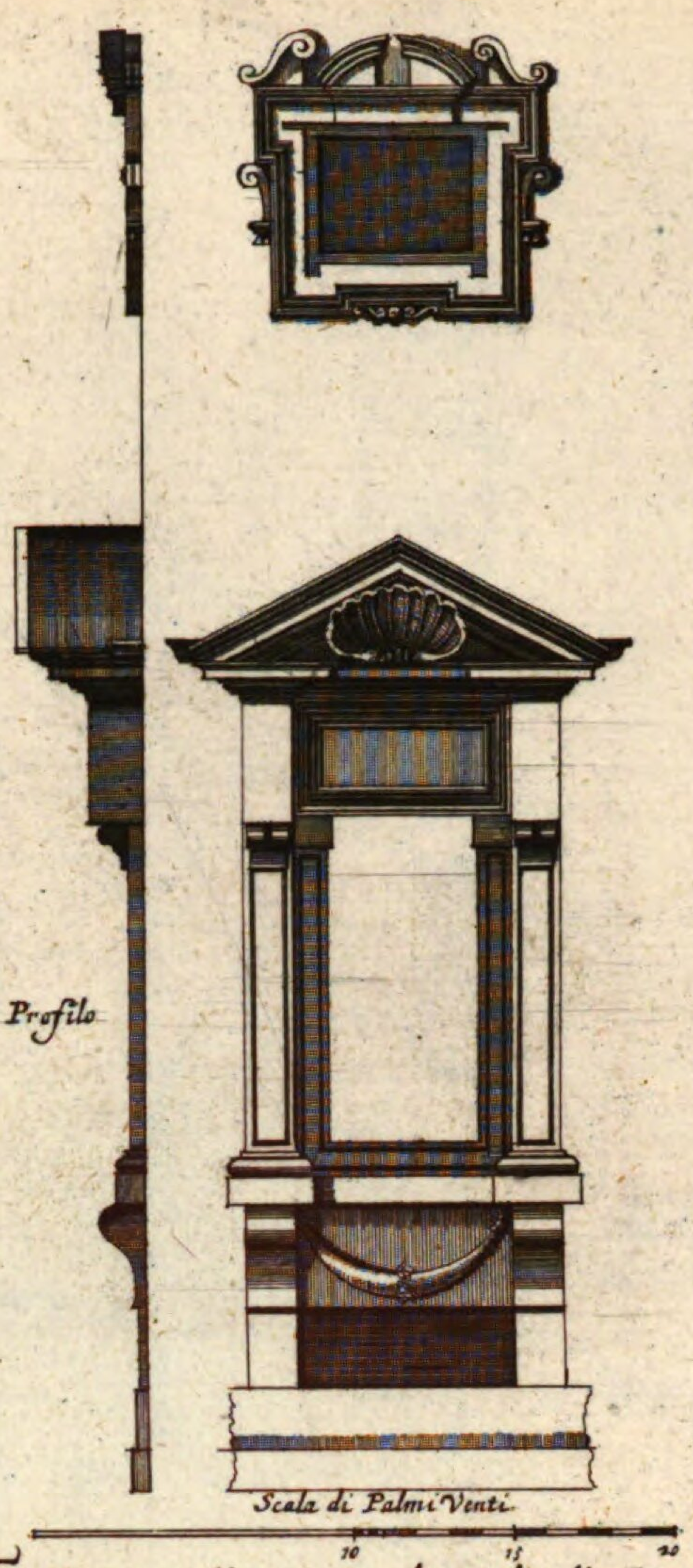
~~No. 106.~~
XVI. N. 22.
20.



Porta Pia, ò Viminale,

Architettura di M: Angelo Buonaroti.

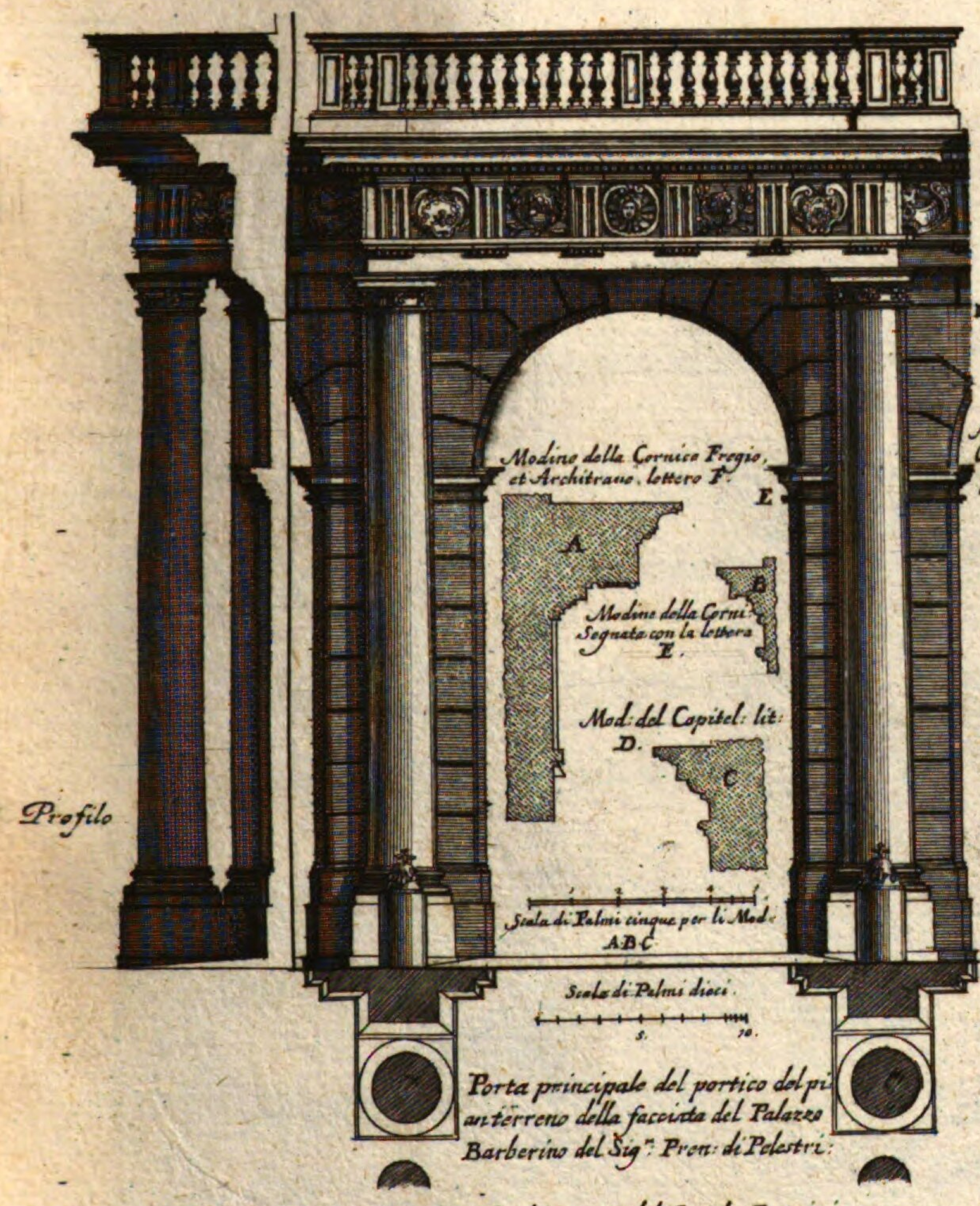
Daß Thor Pia.



Finestra con Mezzanino laterali alla Porta Pia.

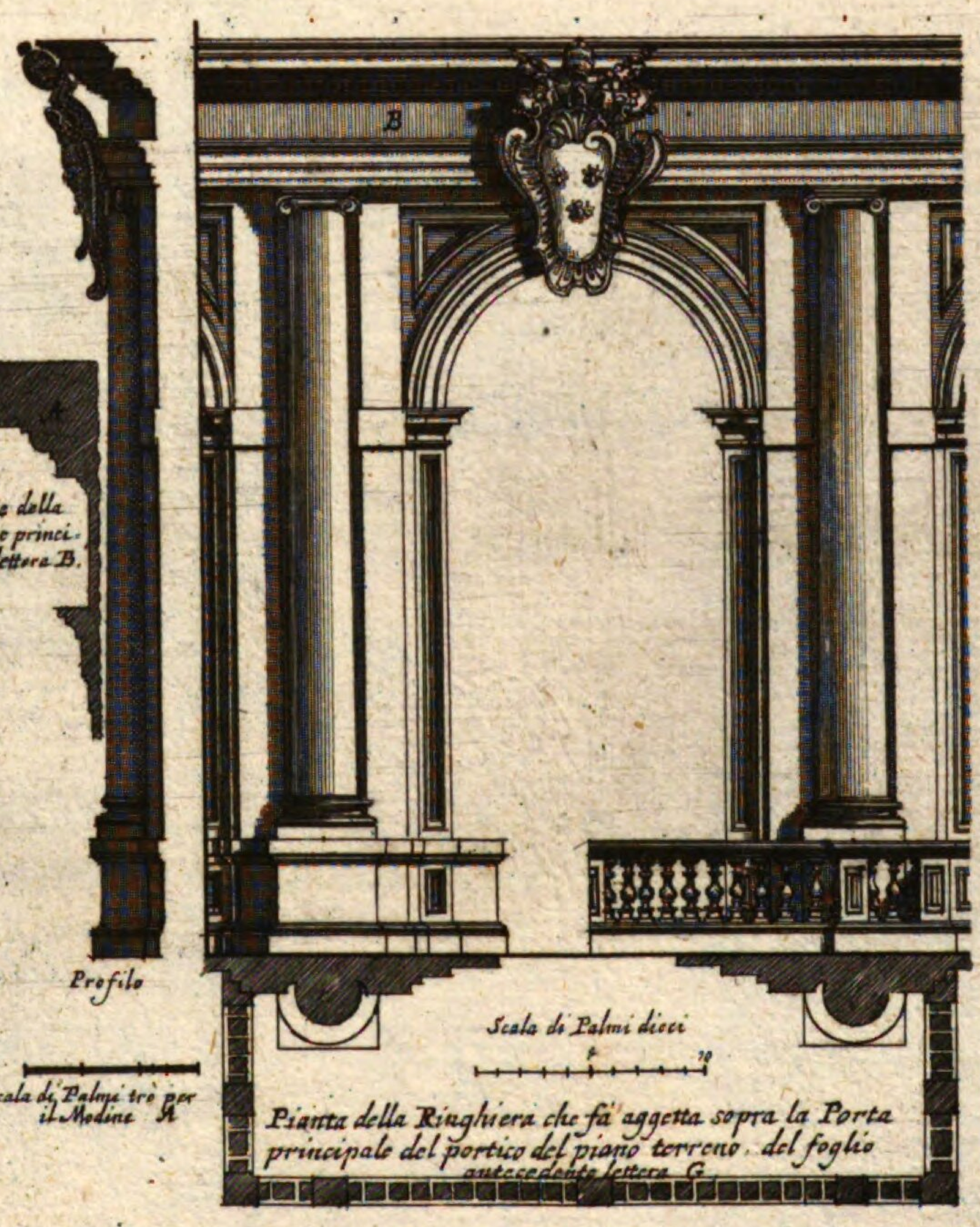
Architettura di Michel Angelo Buonaroti.

Fenster an der Porten Pia.



Porta principale del portico del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino del Sig.r Pren: di Pelestri:

Architettura del Caual: Bernini.

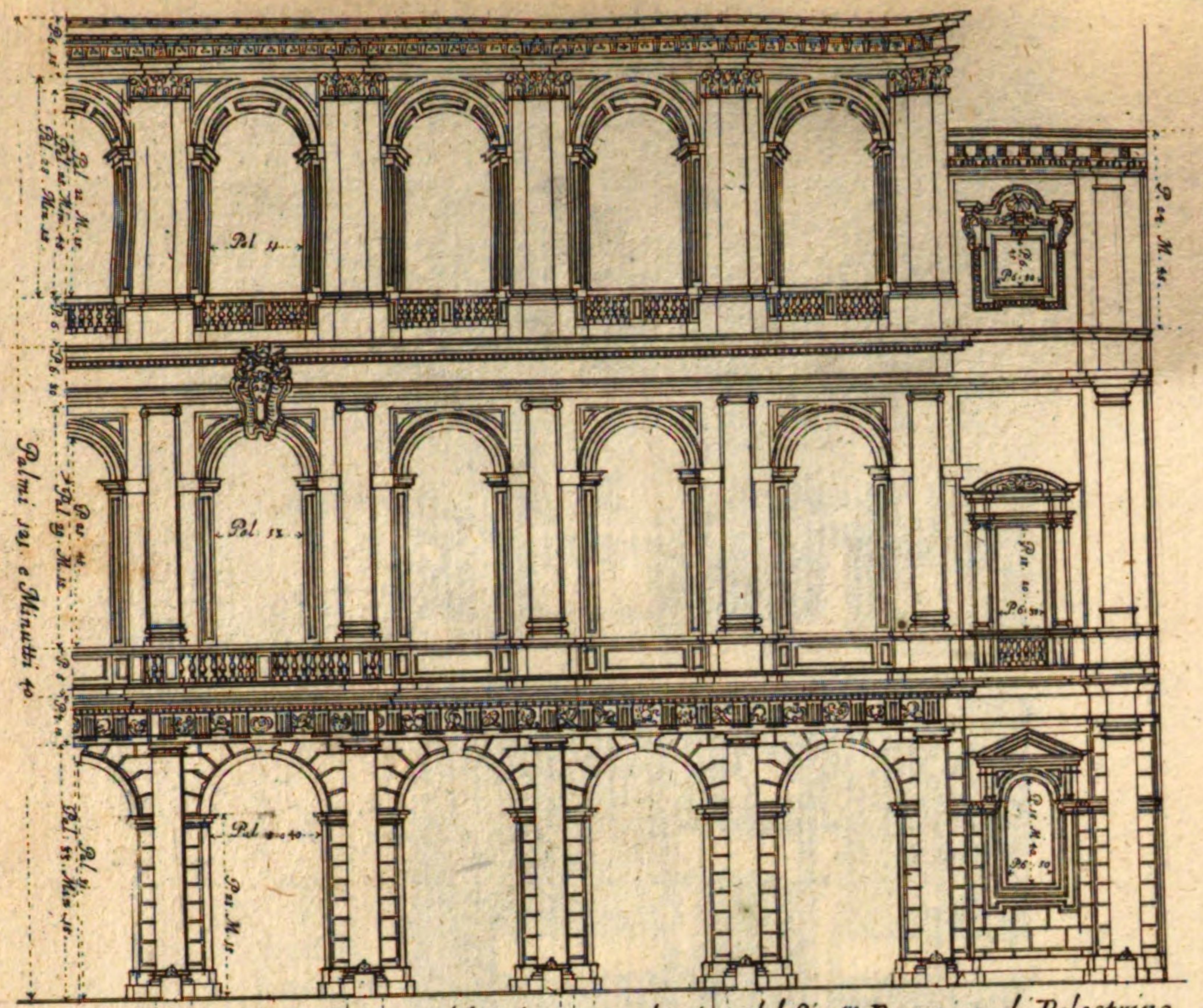


Portica che fa Finestra nella facciata del piano nobile, ò sia secondo piano del Palazzo Barberino del Sig.r Pr: di Peles:

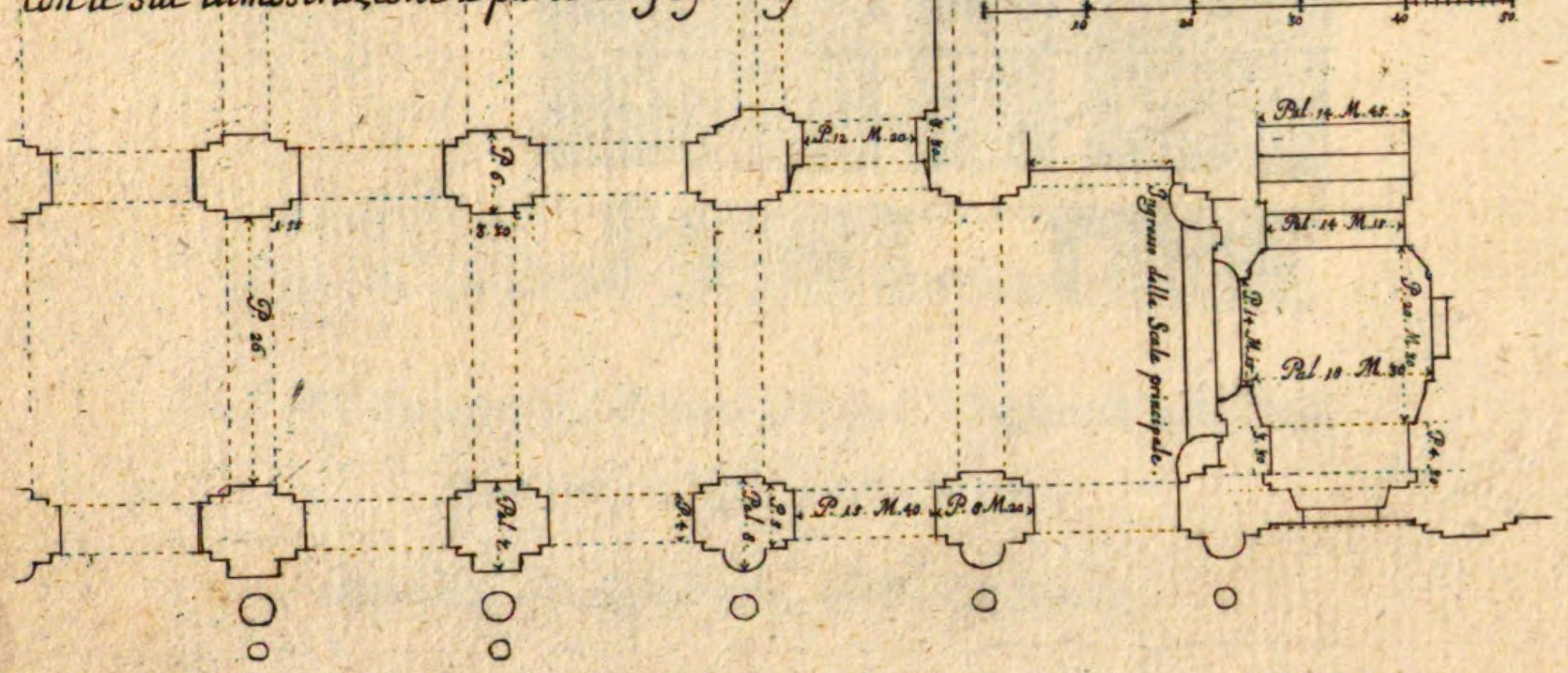
Architettura del Caualier Bernini

Bedeckter gang, welcher im Fenster in dem vordertheil deß zweytsen Stockwercks macht.

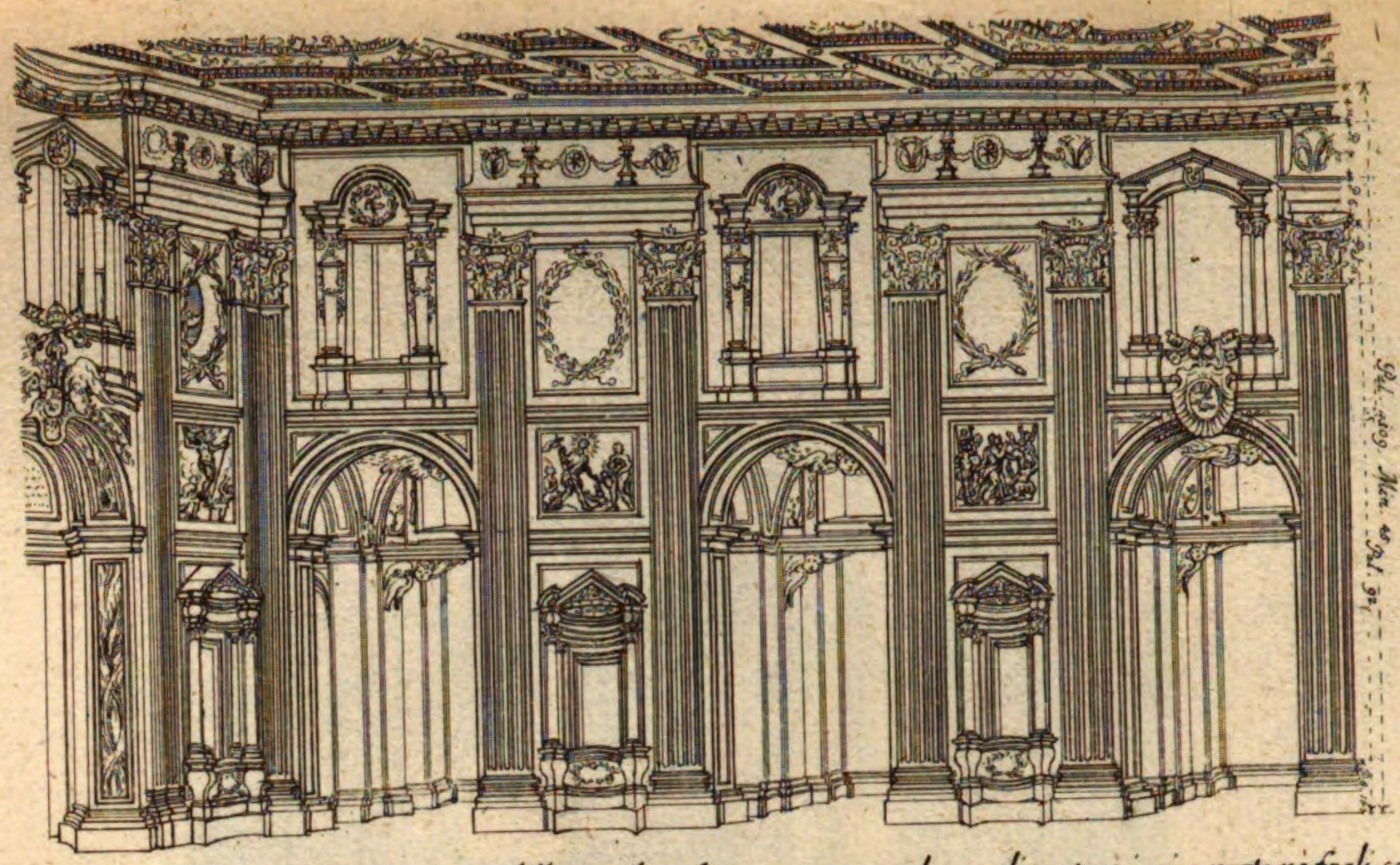
Haubt-Thor deß bedeckten gangs im unteren Stockwerckh deß vordertheils deß Pallasts Barberino.



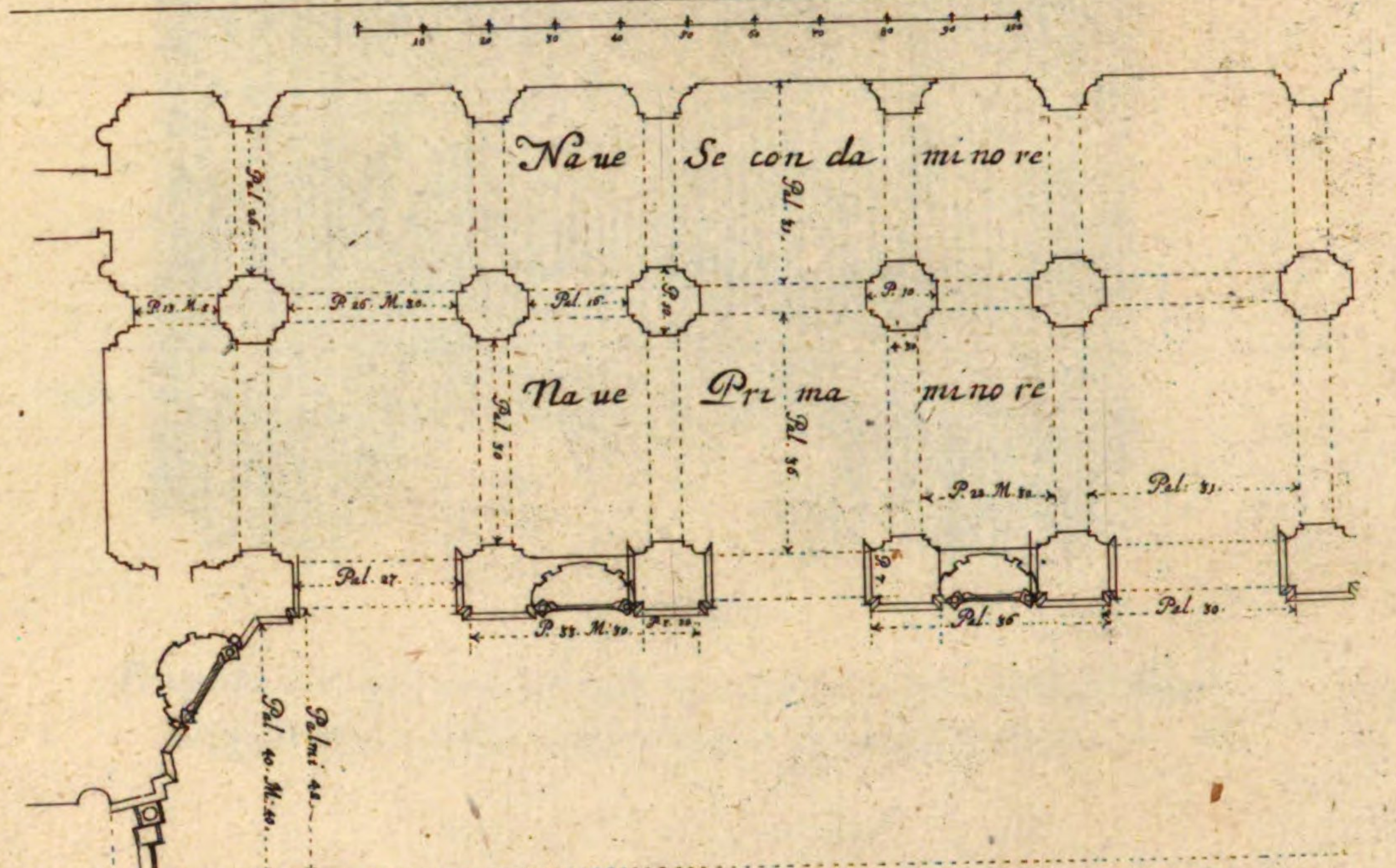
Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino del Sig.re Preneipe di Pelestrina, con le sue dimostrazioni à parte ne fogli seguenti



Parte della Pianta del Palazzo co'i Portici nella sudetta Facciata
Architettura de Caualieri Bernini, e Borromini.
Theil deß Prospects deß vordern theils deß Barbarinischen Pallasts.



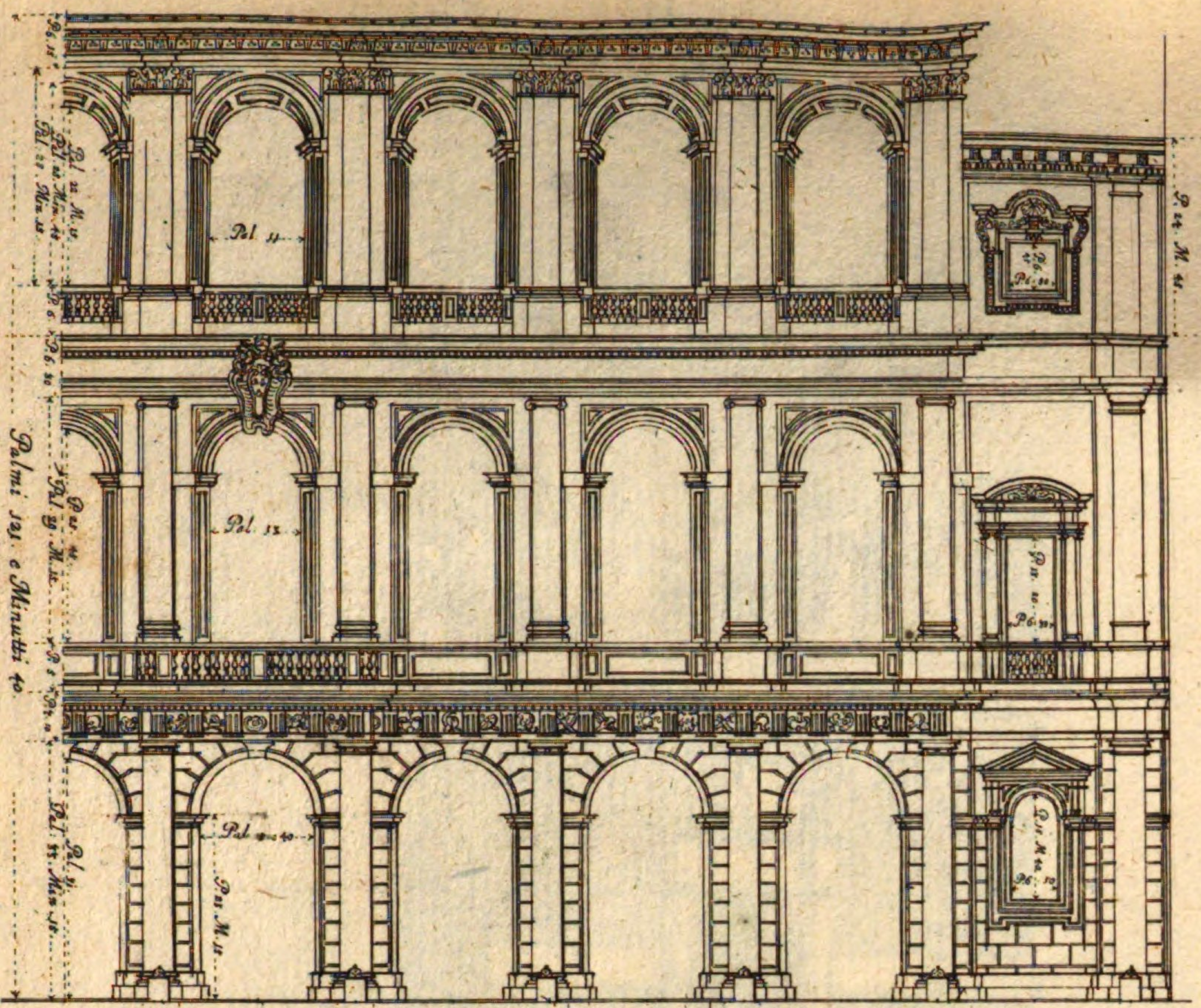
Parte del prospetto della gran Naue della Basilica Lateranense con le sue dimostrazioni a parte ne fogli seguenti
Architettura del Caualier Borromini.



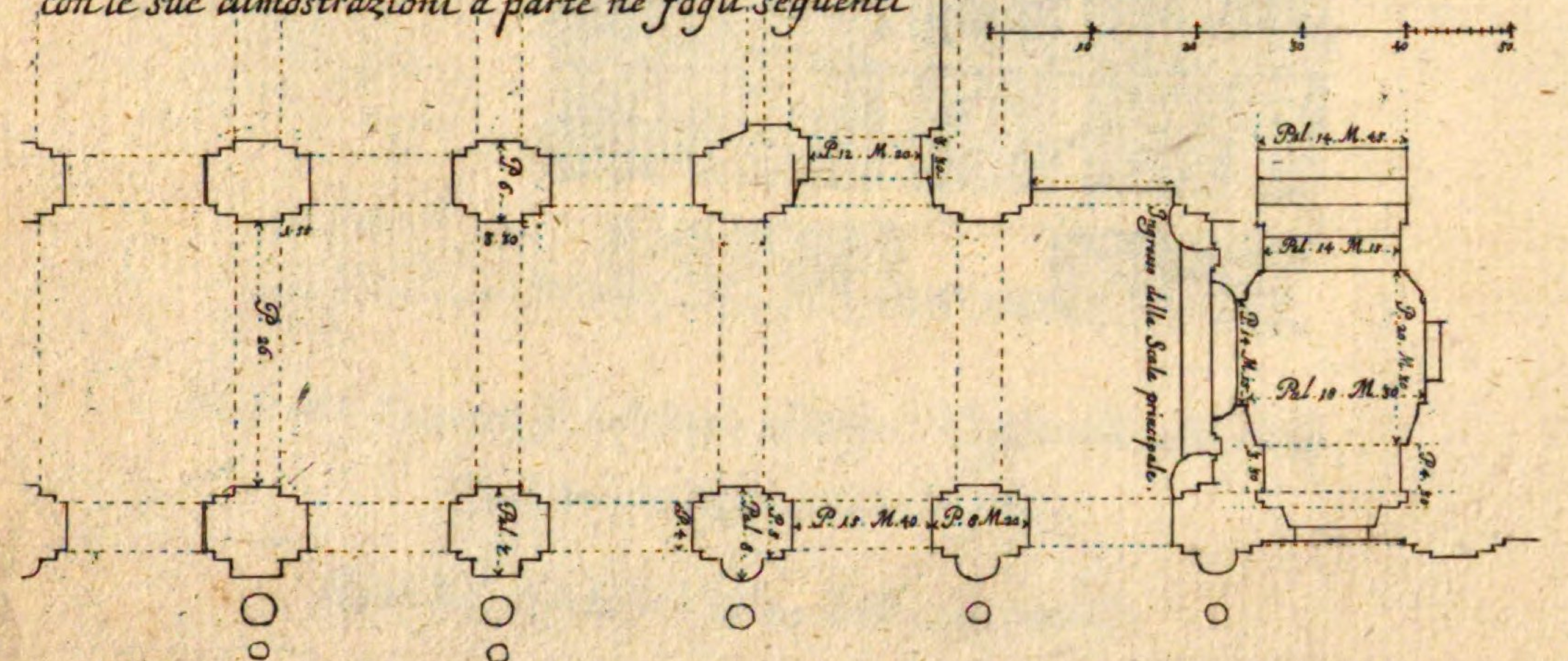
Parte della pianta della naue maggiore della Basilica di S. Giouanni in Laterano lunga in tutto palmi 340., e larga palmi 84., con le due naui minori laterali esattamente misurate, e numerate.
Theil deß Prospects deß grossen vordertheils der Lateranischen Haubt Kirchen.

XVI. N. 23.
21.

XVI. N. 23.
21.

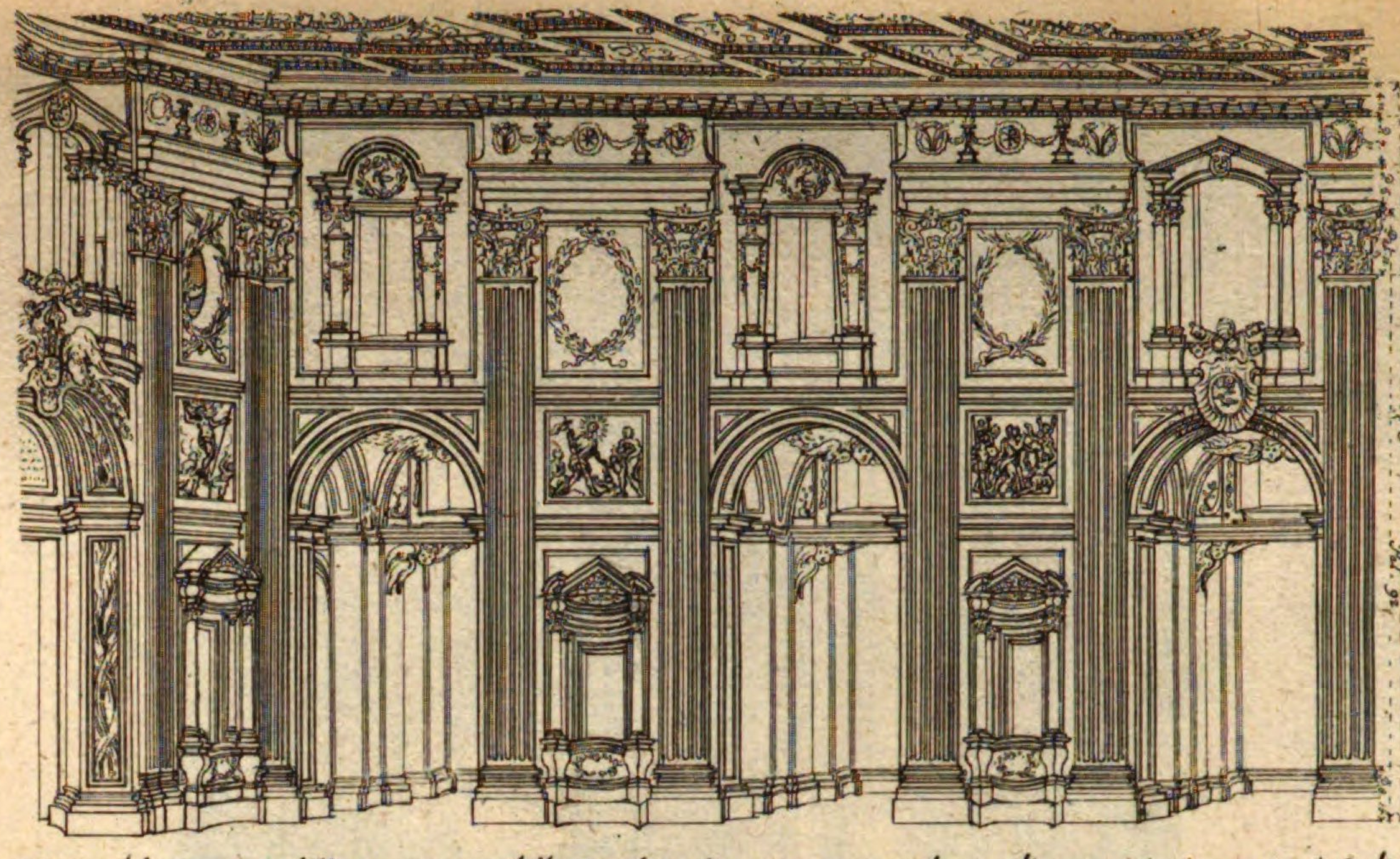


Parte del Prospetto della facciata del Palazzo Barberino del Sig.re Precipe di Pelestrina, con le sue dimostrazioni à parte ne fogli seguenti

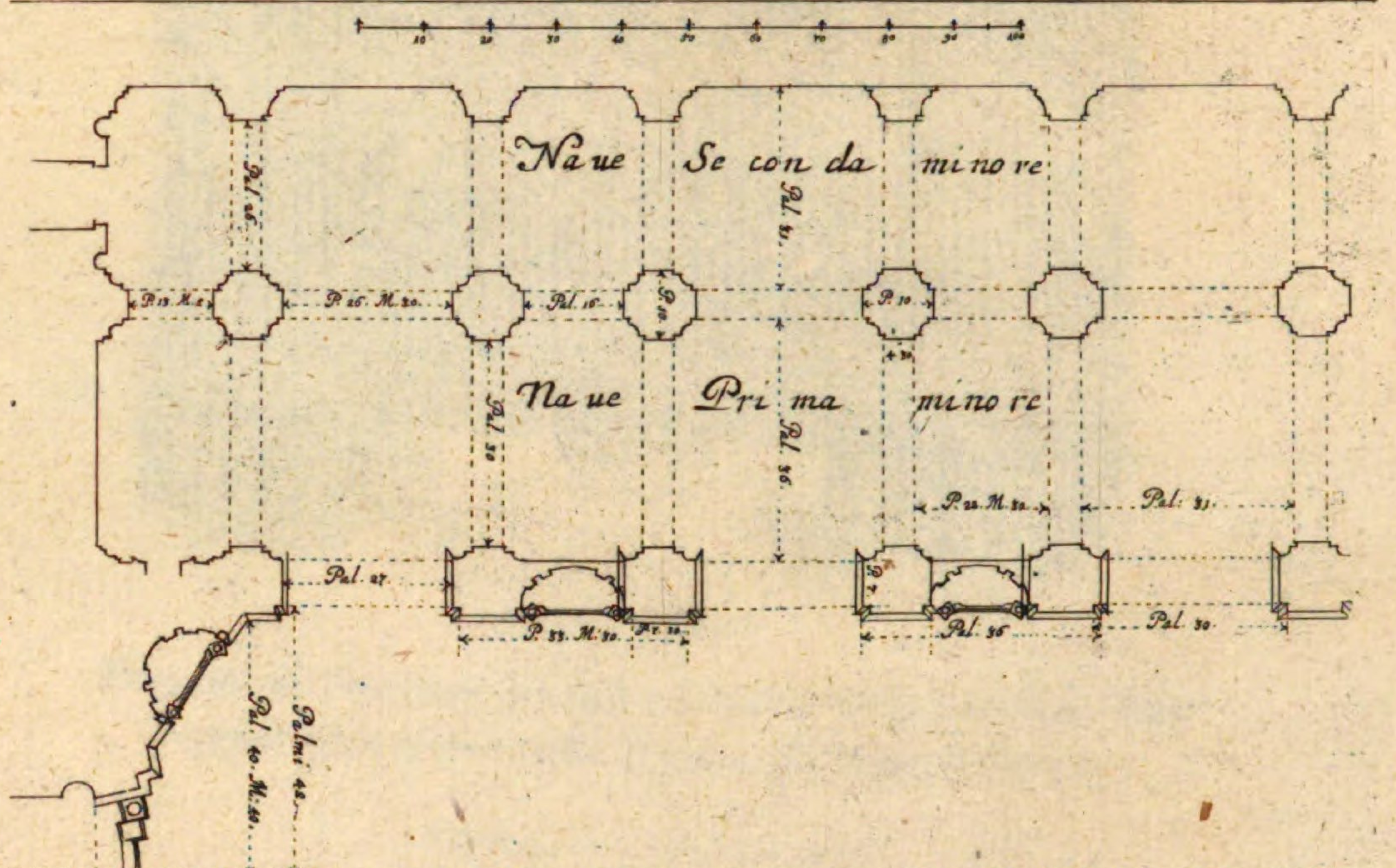


Parte della Pianta del Palazzo co'i Portici nella sudetta Facciata
Architettura de' Caualieri Bernini, e Borromini.

Theil deß Prospects deß vordern theils deß Barbarinischen Pallasts.

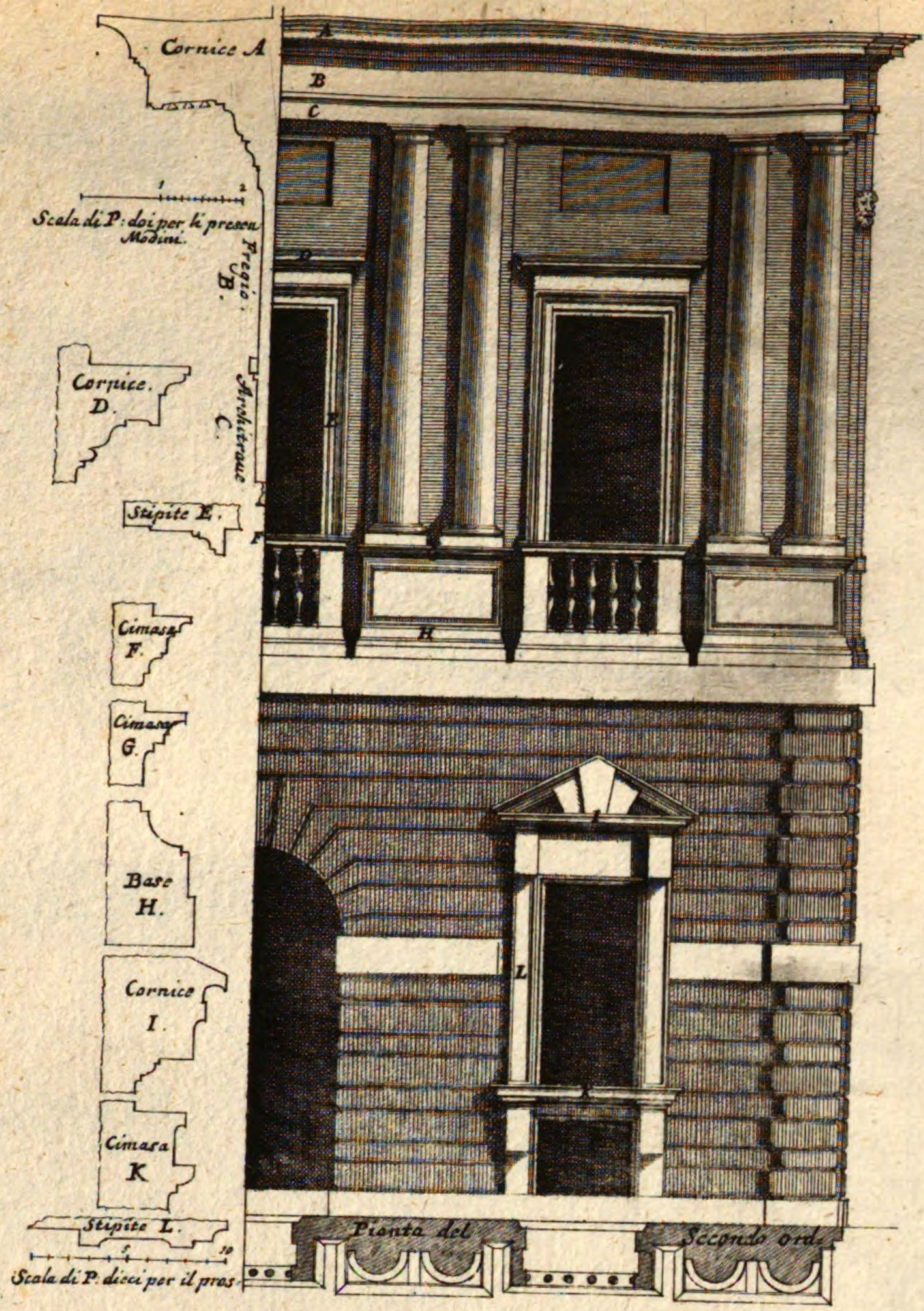


Parte del prospetto della gran Naue della Basilica Lateranense con le sue dimostrazioni a parte ne fogli seguenti
Architettura del Caualier Borromini.



Parte della pianta della naue maggiore della Basilica di S. Giouanni in Laterano lunga in tutto palmi 340, e larga palmi 84., con le due naui minori laterali esattamente misurate, e numerate.

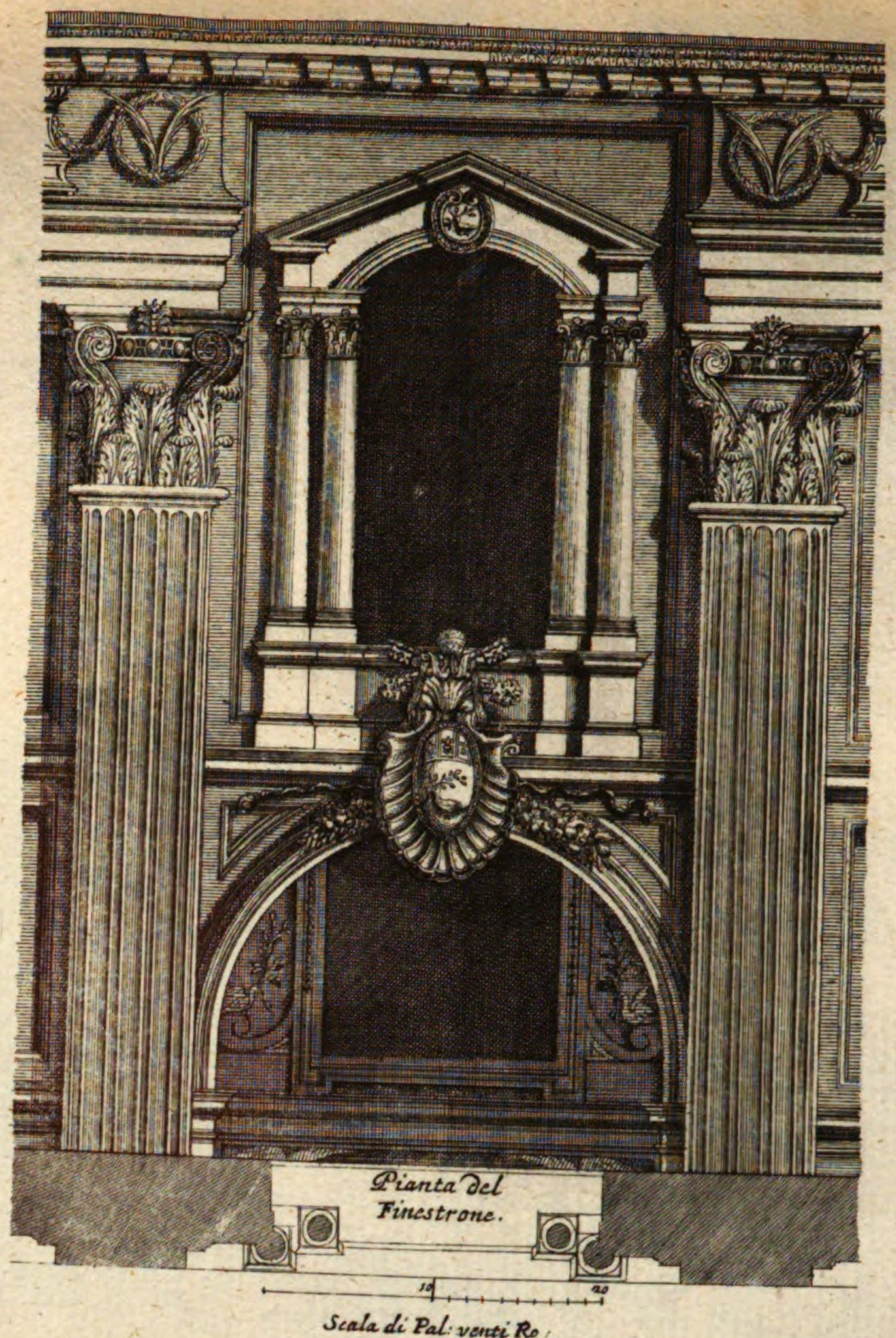
Theil deß Prospects deß grossen vordertheils der Lateranischen Haubt Kirchen.



Parte del Prospetto del Palazzo de Sign.ri Caffarelli alla Valle.

Architettura di Raffaelo Santio da Vrbino.

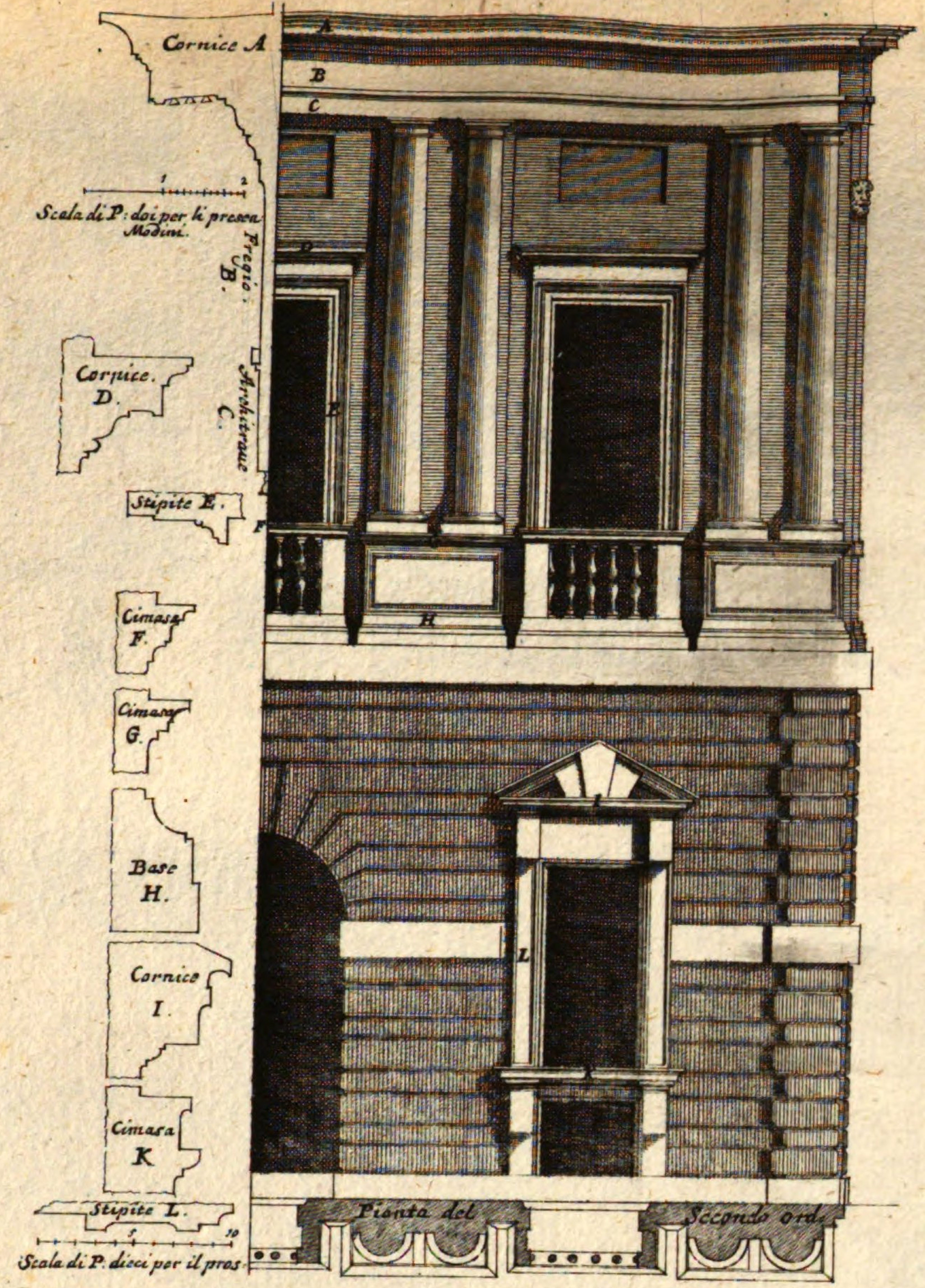
Theil deß Prospects deß Pallasts Caffarelli.



Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Naue maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.

Architettura del Caualier Barromini.

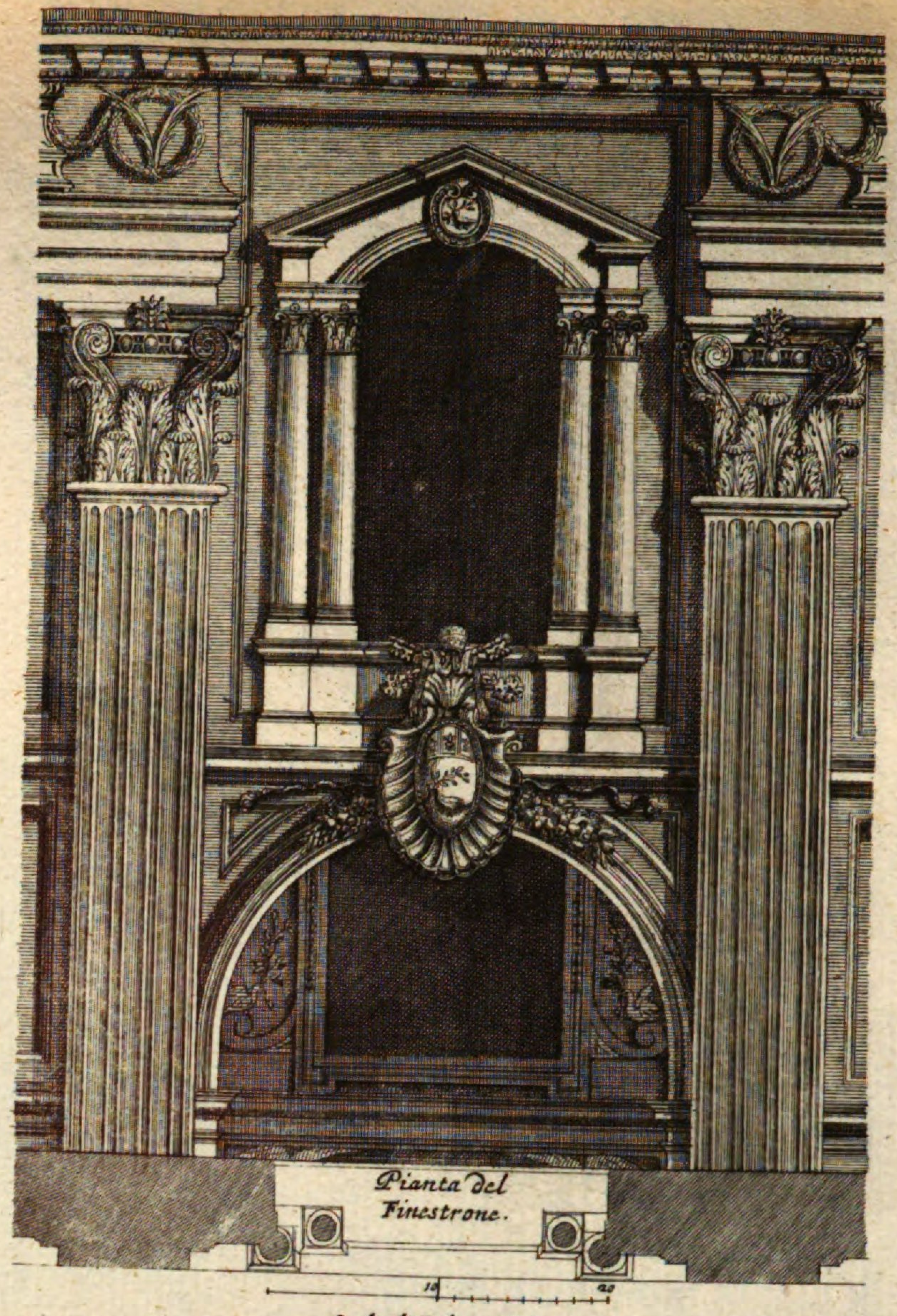
XVI. N.24.
22.



Parte del Prospetto del Palazzo de Sign.ri Caffarelli alla Valle.

Architettura di Raffaelo Santio da Vrbino.

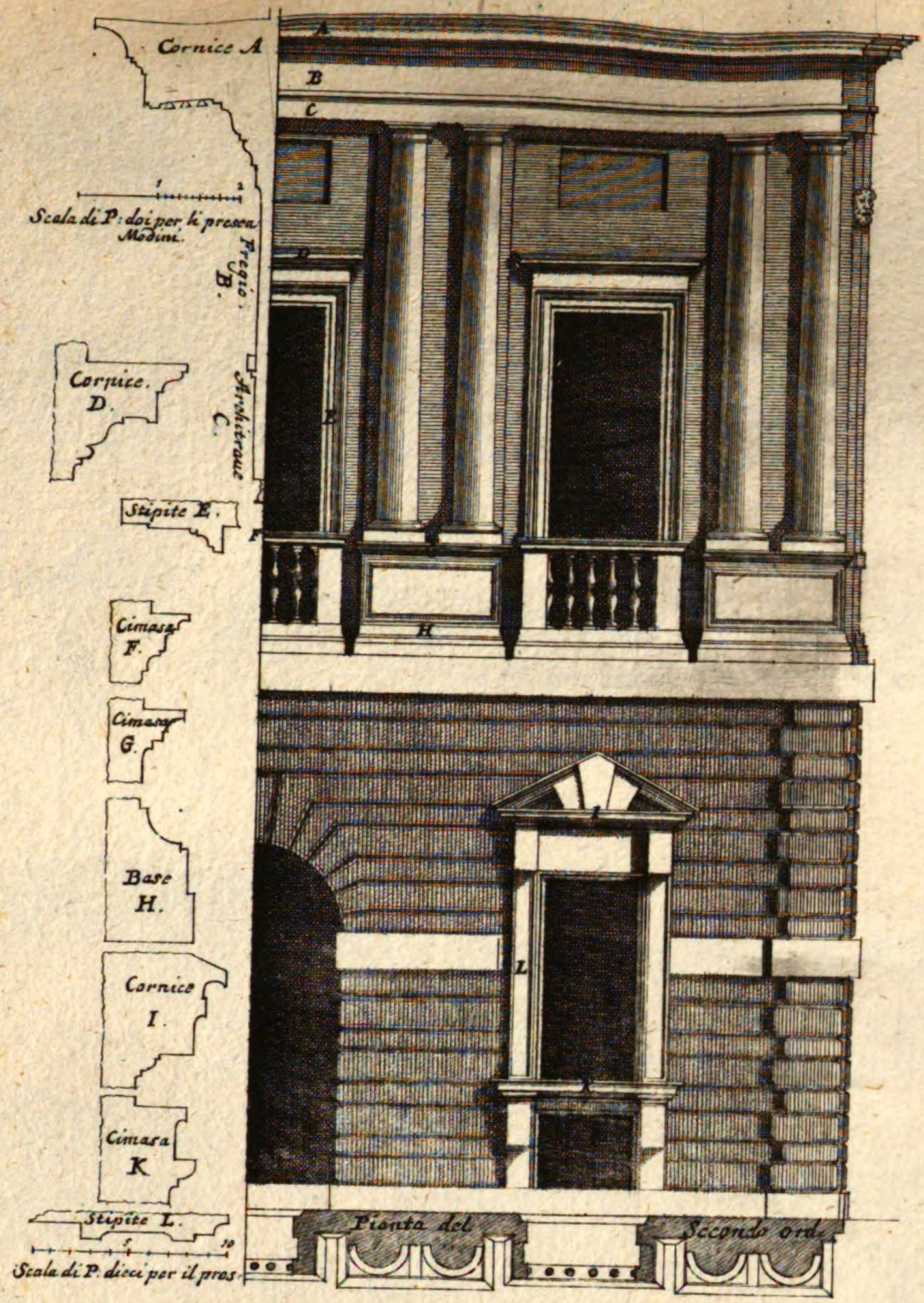
Theil deß Prospects deß Pallasts Caffarelli.



Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Naue maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.

Architettura del Caualier Borromini.

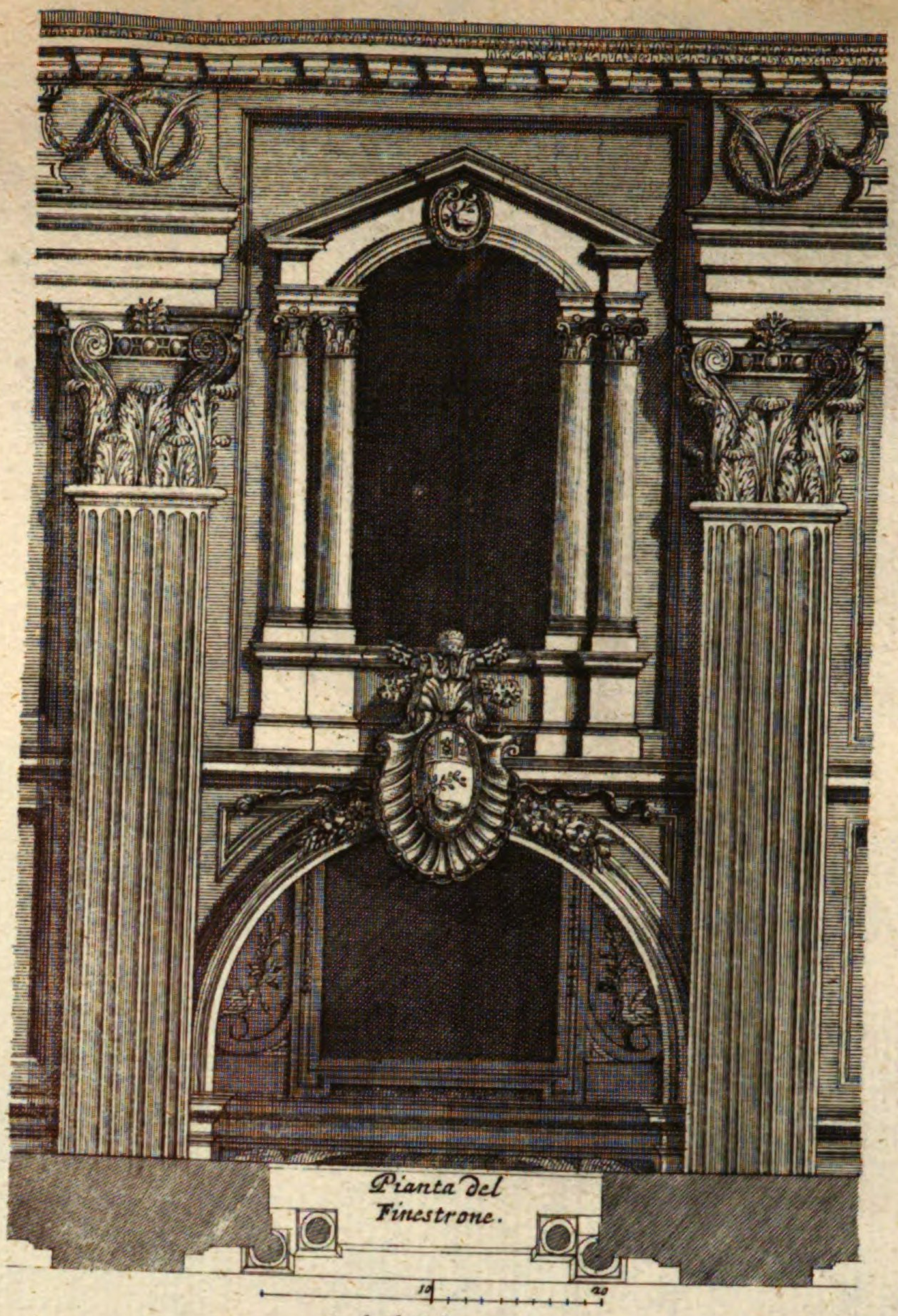
XVI. N.24.
22.



Parte del Prospetto del Palazzo de Sign.ri Caffarelli alla Valle.

Architettura di Raffaelo Santio da Vrbino.

Theil deß Prospects deß Pallasts Caffarelli.

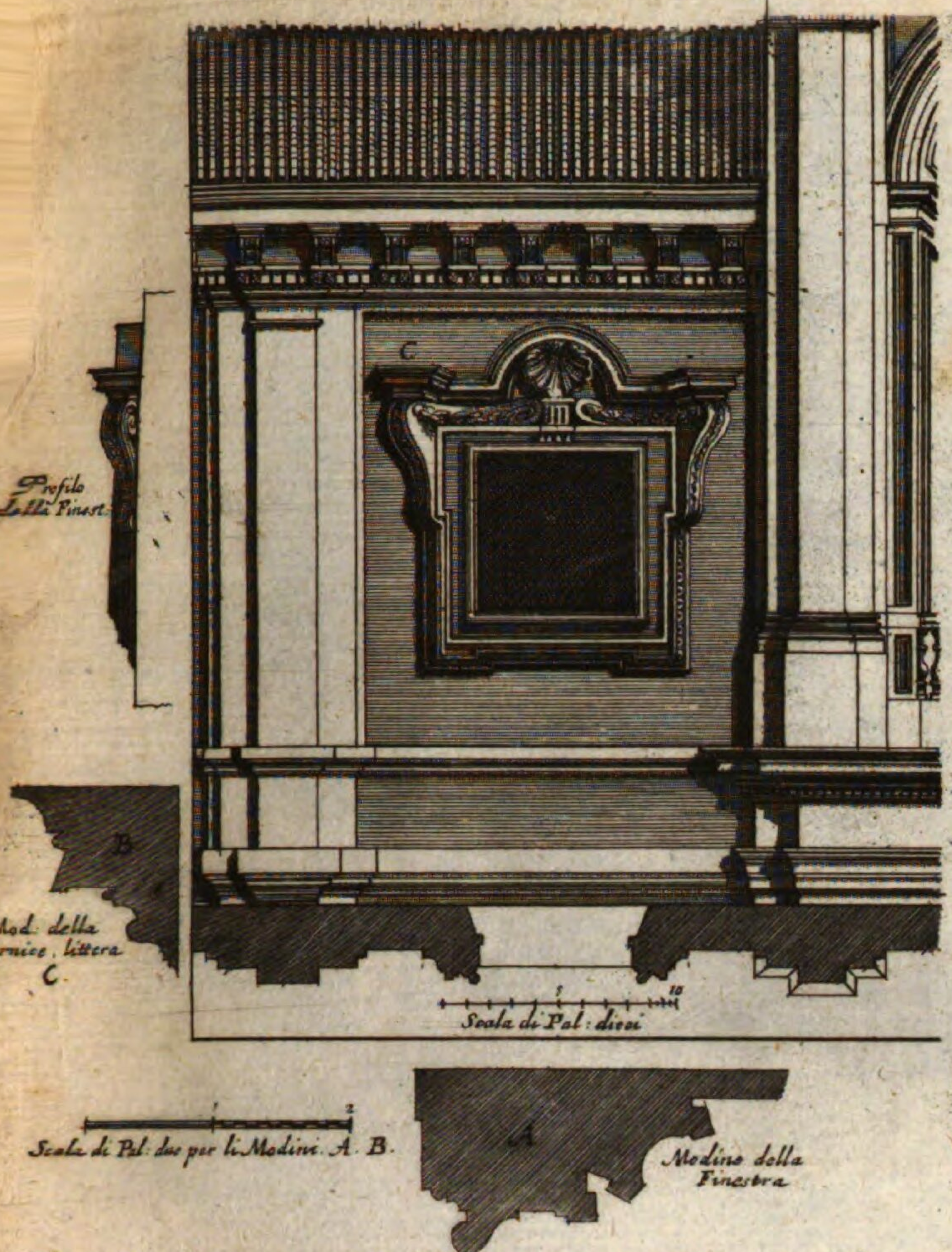


Prospetto del Finestrone con suoi ornamenti nel mezzo della Naue maggiore per fianco nella Basilica di S. Gio: in Laterano.

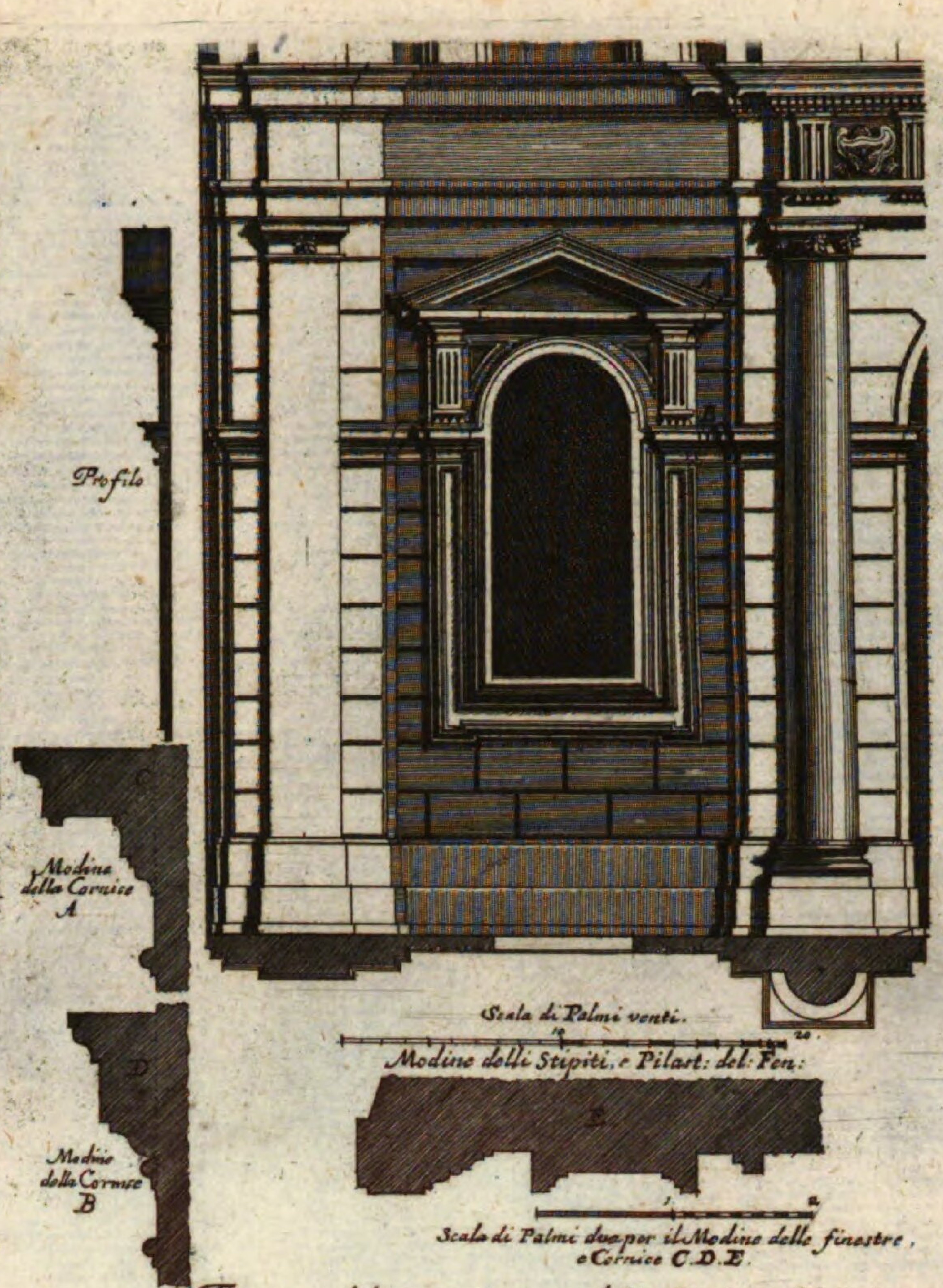
Architettura del Caualier Barromini.

XVI. N.24.
22.

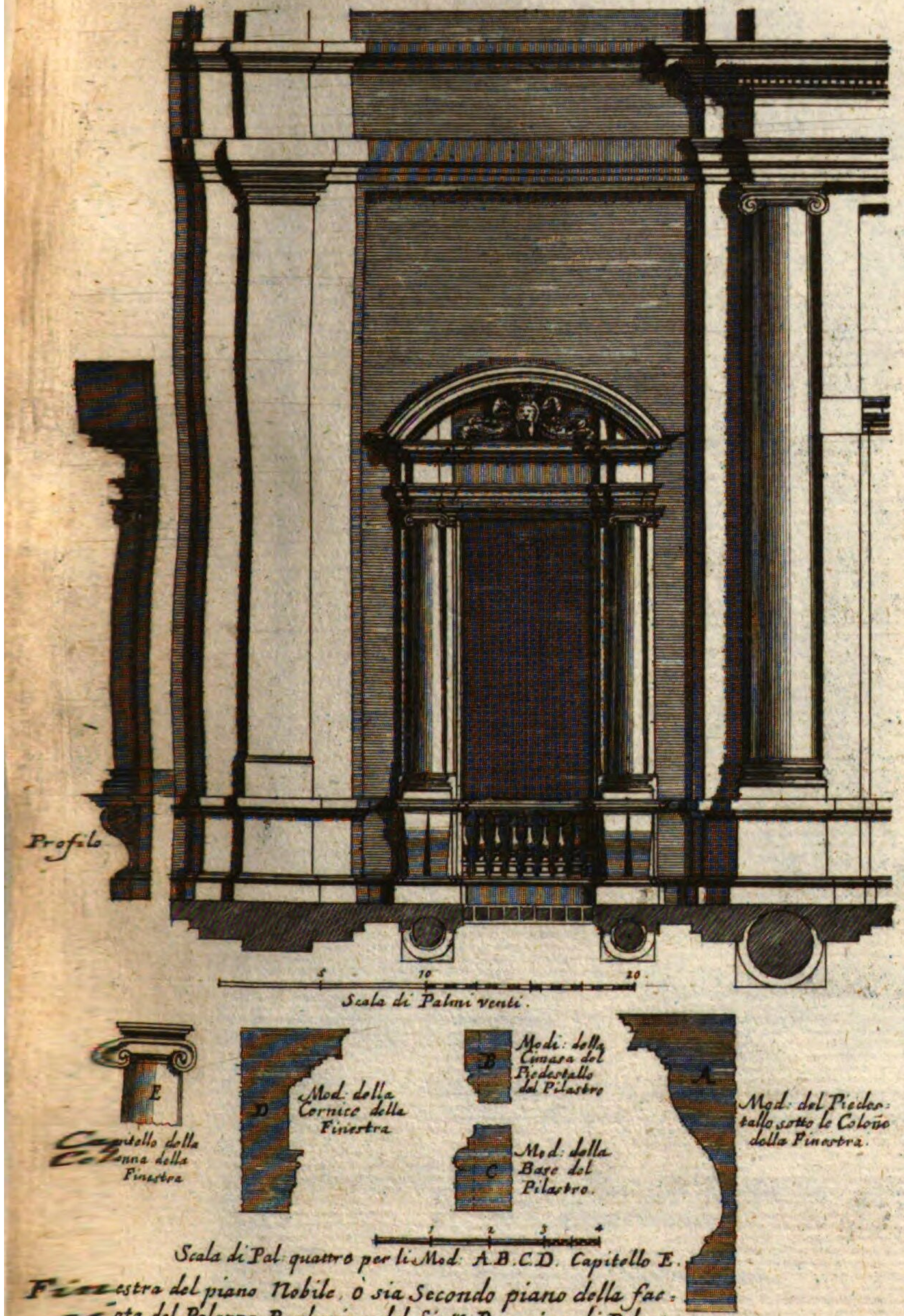
~~N.º 105. X.~~
XVI. N. 25.
23.



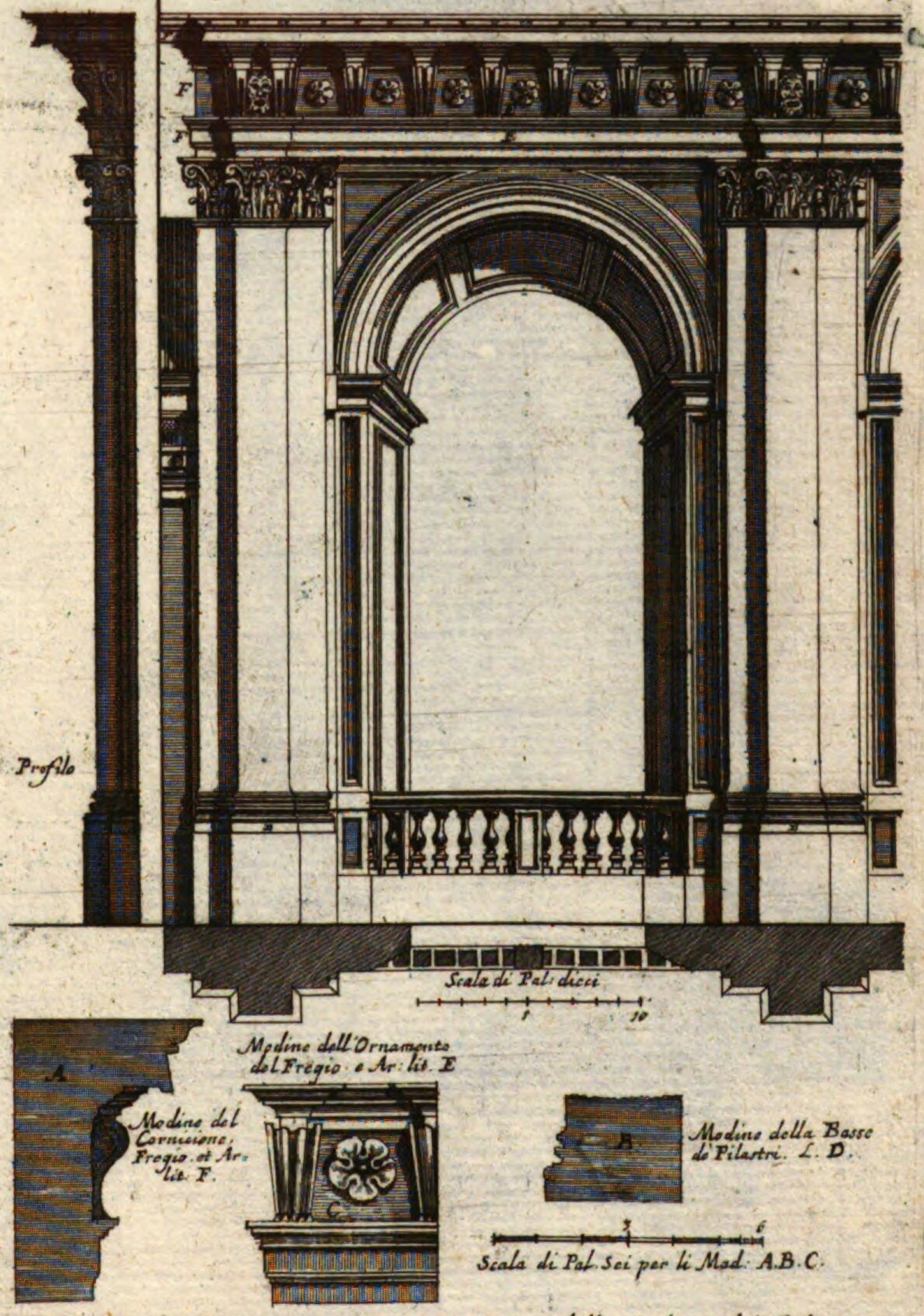
Finestra del terzo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.re Prencipe de Pelestrina.
Architettura del Caual. Borromini.
Fenster deß dritten Stockwerckes.



Finestra del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino del Sig.r Prencipe di Pelestrina
Architettura del Caualier Borromini.
Fenster deß únteren Stockwercks ebendieses Pallastes.

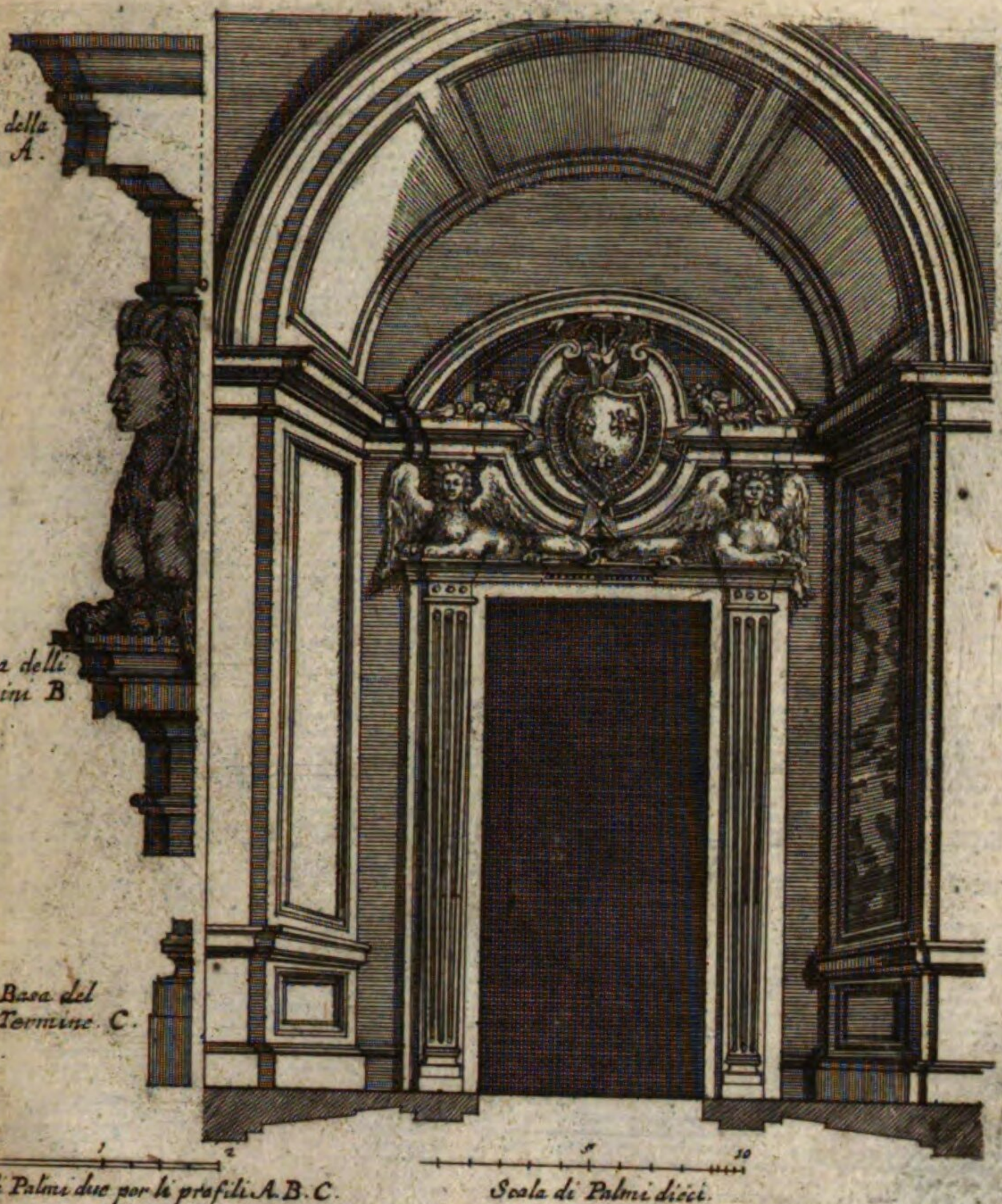


Scala di Pal. quattro per li Mod. A.B.C.D. Capitello E.
Finestra del piano Nobile, ò sia Secondo piano della facciata del Palazzo Barberino del Sig.re Prencipe di Pelest.
Architettura del Caualier Borromini.
Fenster deß andern Stockwerck.



Partico che fa finestra del terzo piano della faciata del Palazzo Barberino, del Sig.r Prencipe di Pelestrina.
Architettura del Caualier Bernini.
Gedechter gang deß dritten Stockwercks.

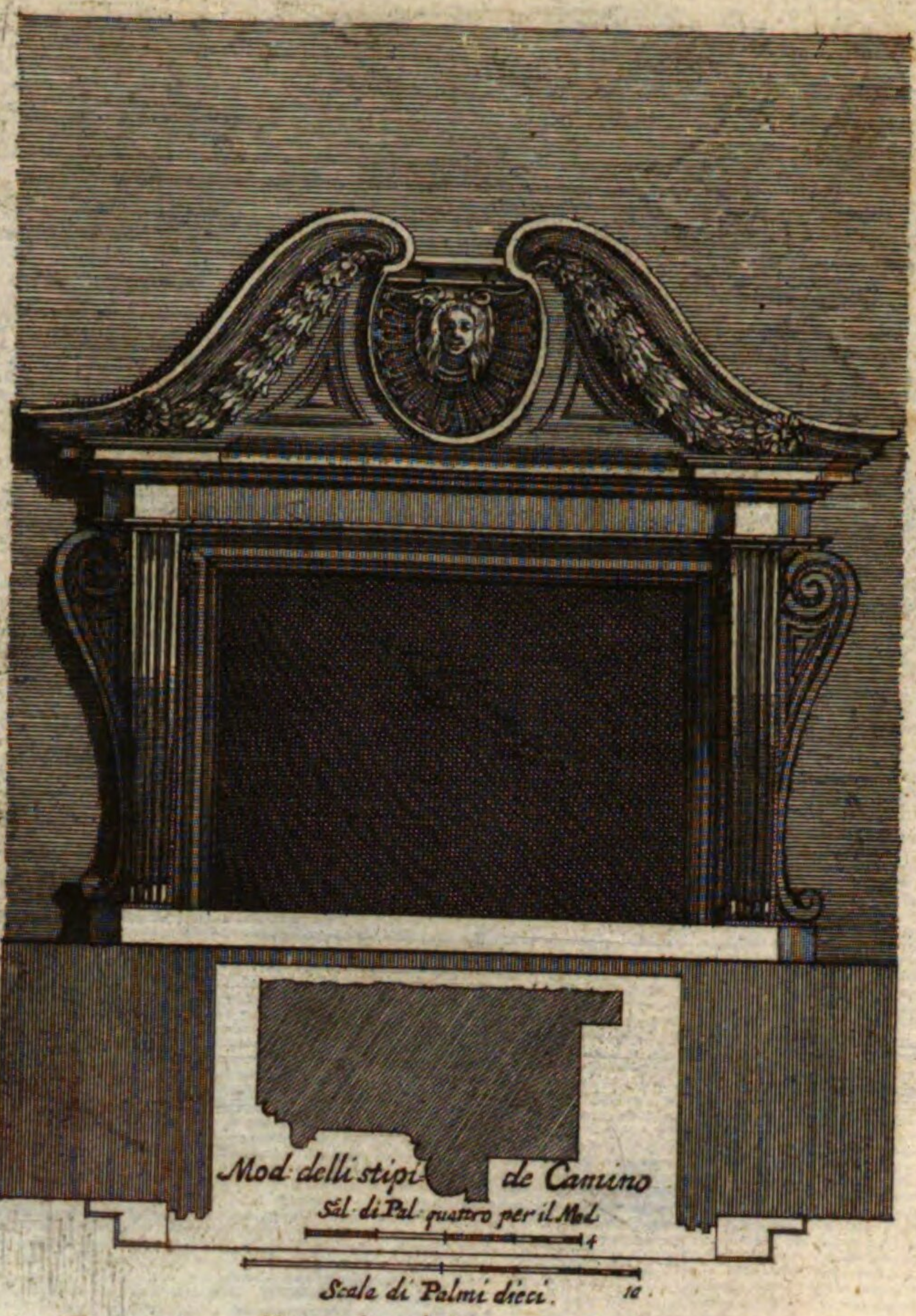
~~No 100. y.~~
XVI N 20. 24.



Porta nel ripiano della Scala che da Lingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig.re Prpe di Pelestrina.

Architettura del Caualier Bernini.

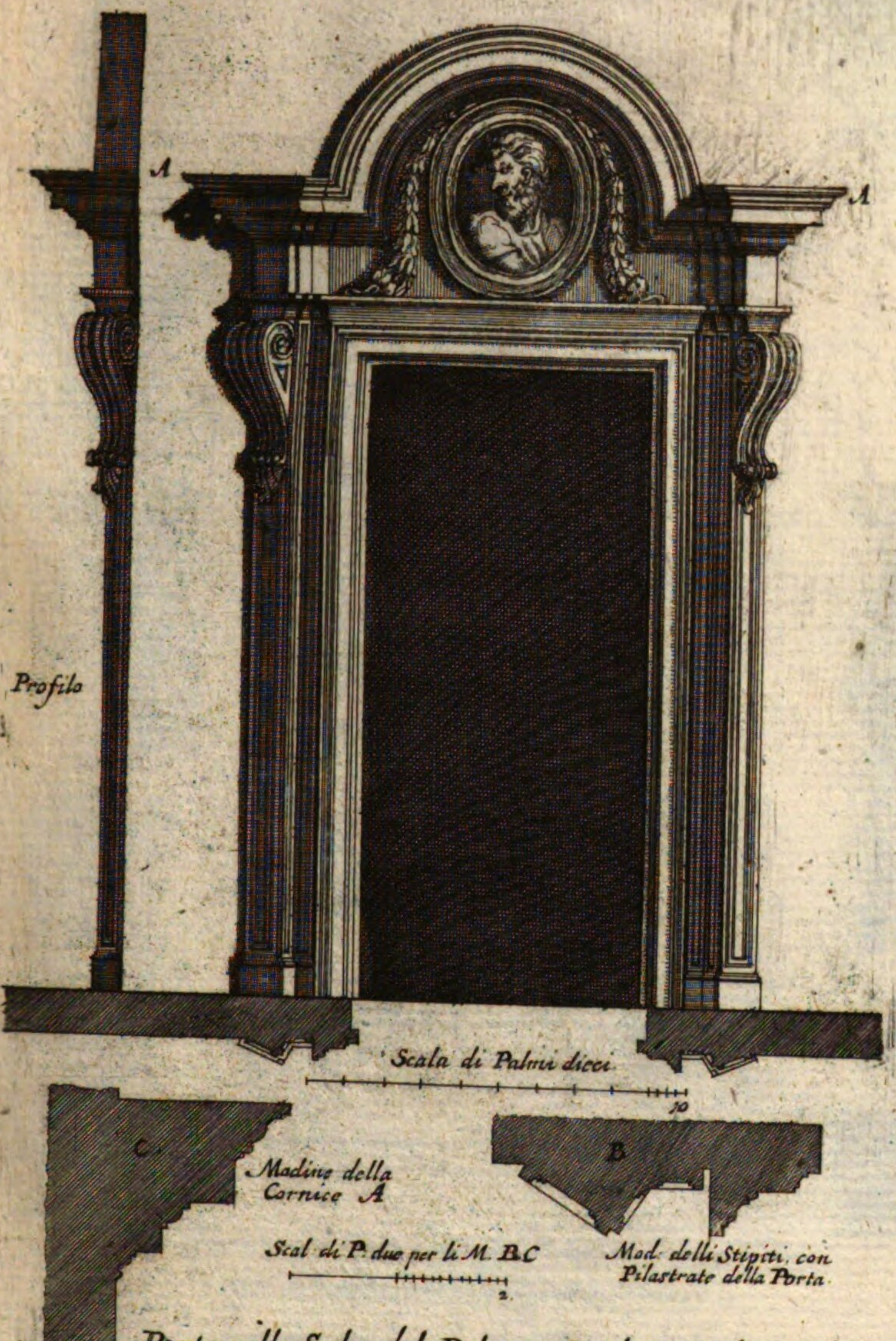
Thor deß Raums der Stiege.



Camino nella sala del Palazzo Barberino.

Architettura del Cau.er Gio. Loren: Bernini.

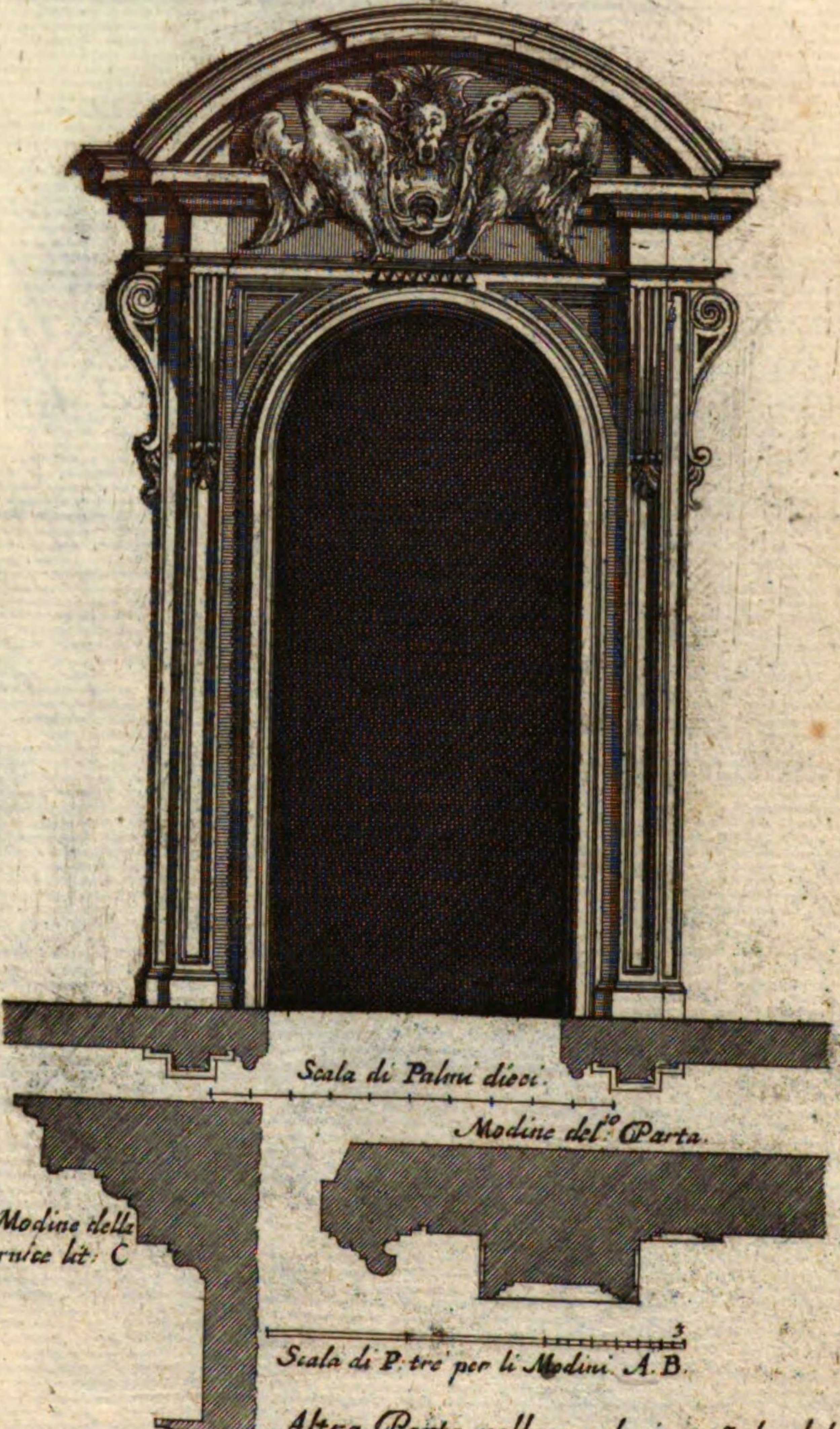
Camin eben dieses Saals.



Porta nella Sala del Palazzo Barberino che conduce nelli Appartamenti.

Architettura del Caualier Bernini.

Thor in dem Saal der Zimmer.

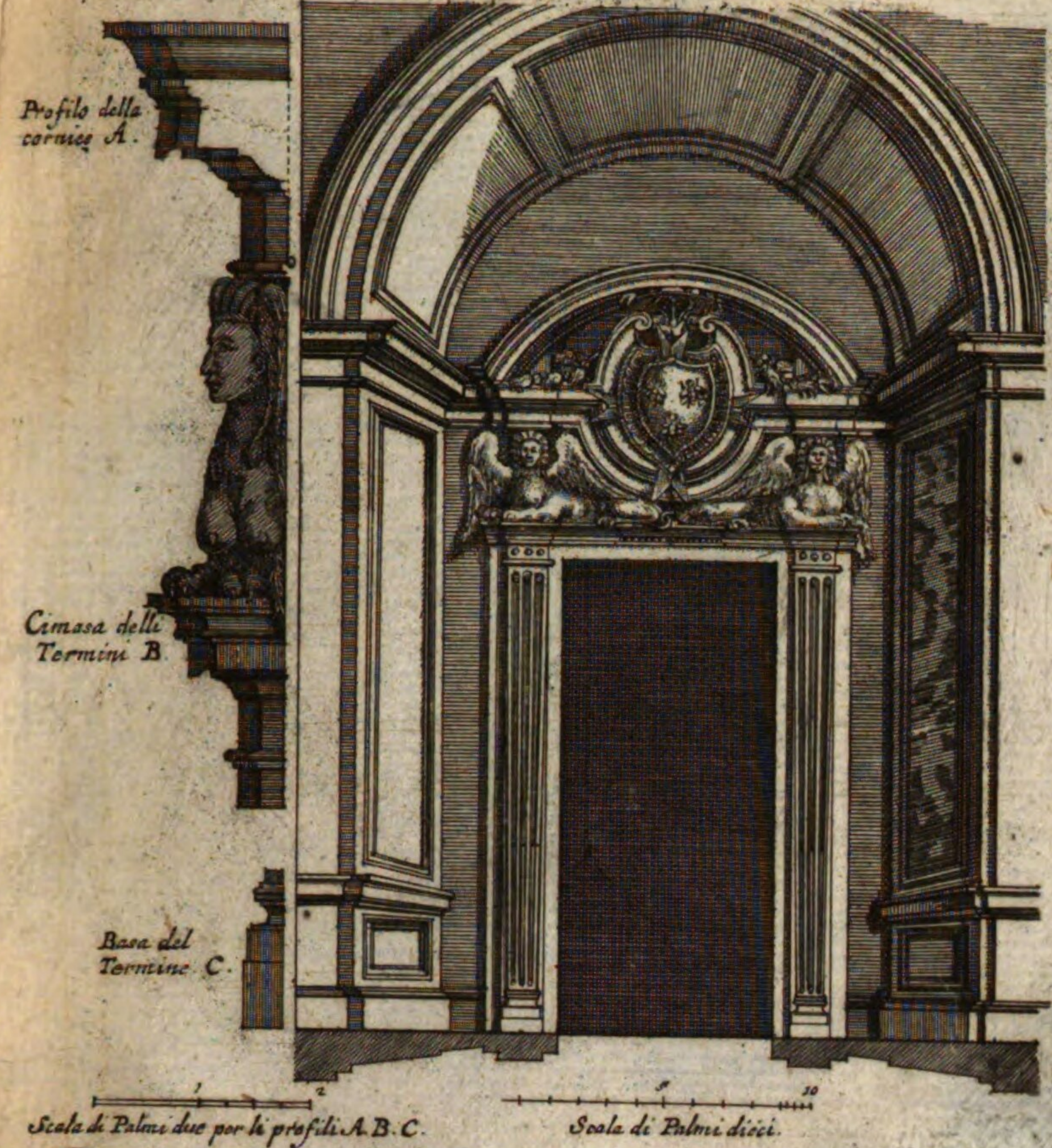


Altra Porta nella medesima Sala del Palazza Barberini.

Architettura del Caualier Bernini.

Anders Thor in eben dem Saal.

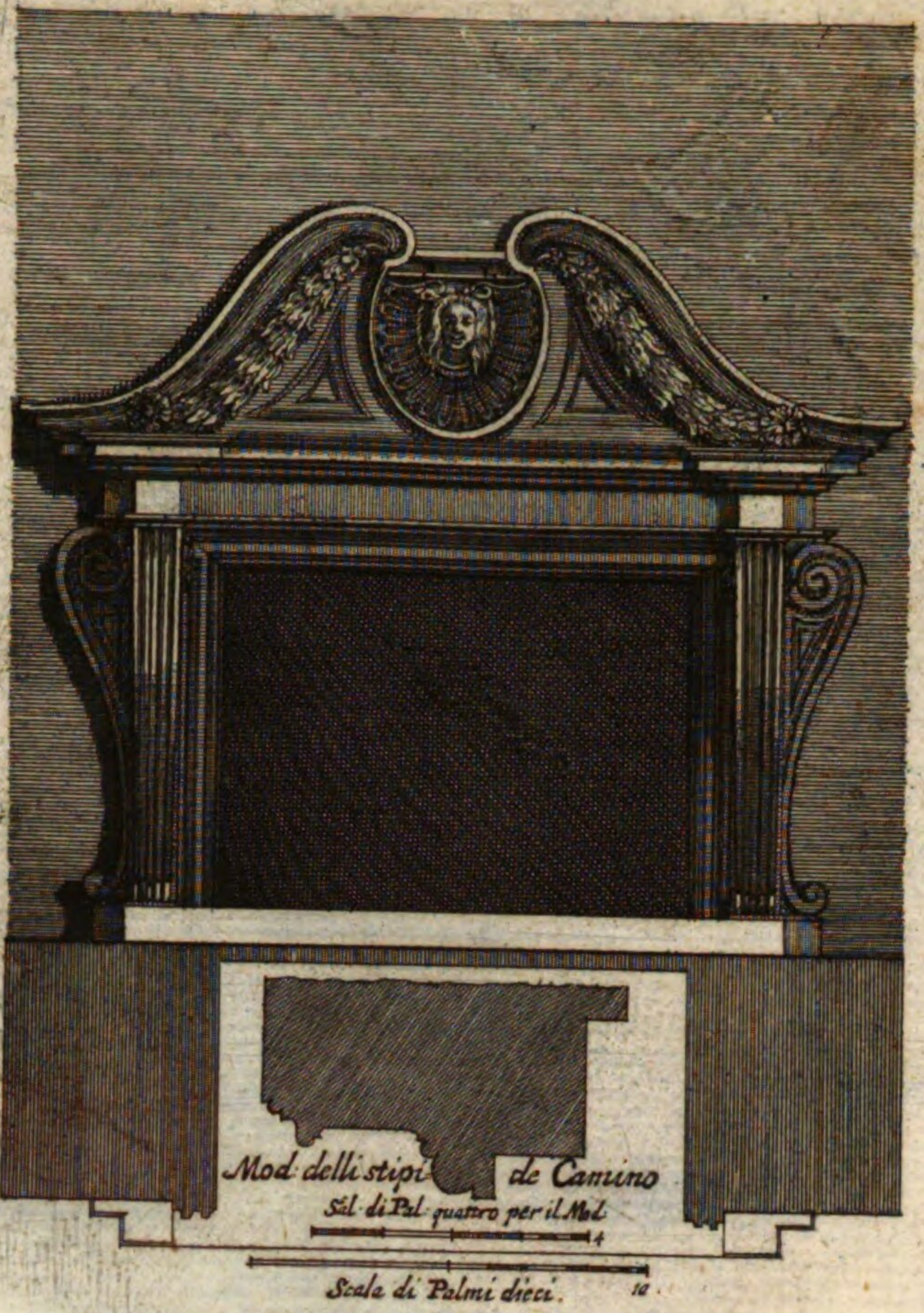
~~No 100 4.~~
XVI N 20. 24.



Porta nel ripiano della Scala che da Lingresso nella sala del Palazzo Barberino del Sig.re Pñpe di Pelestrina.

Architettura del Caualier Bernini.

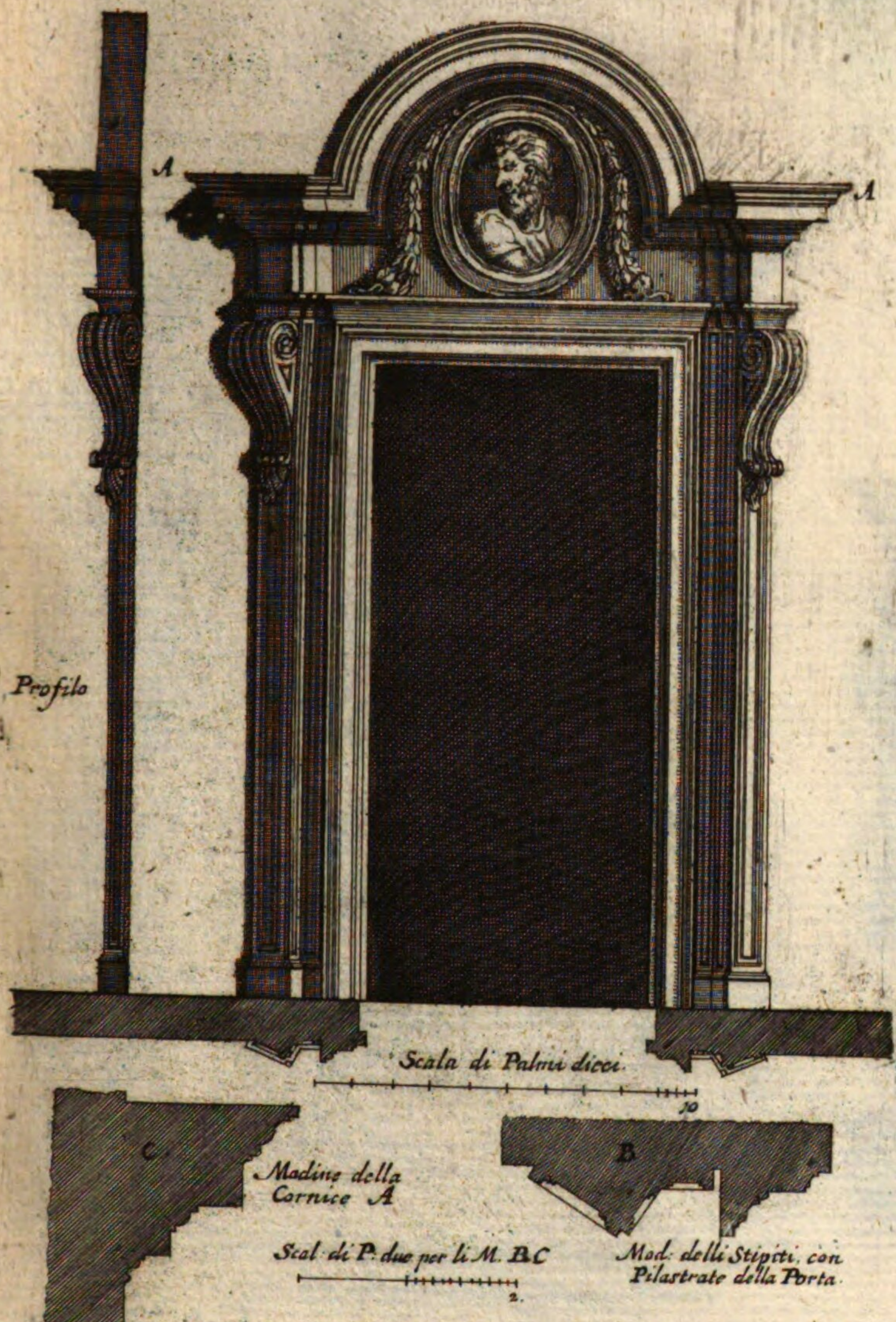
Thor deß Raums der Stiege.



Camino nella sala del Palazzo Barberino.

Architottura del Cau.er Gio. Loren. Bernini.

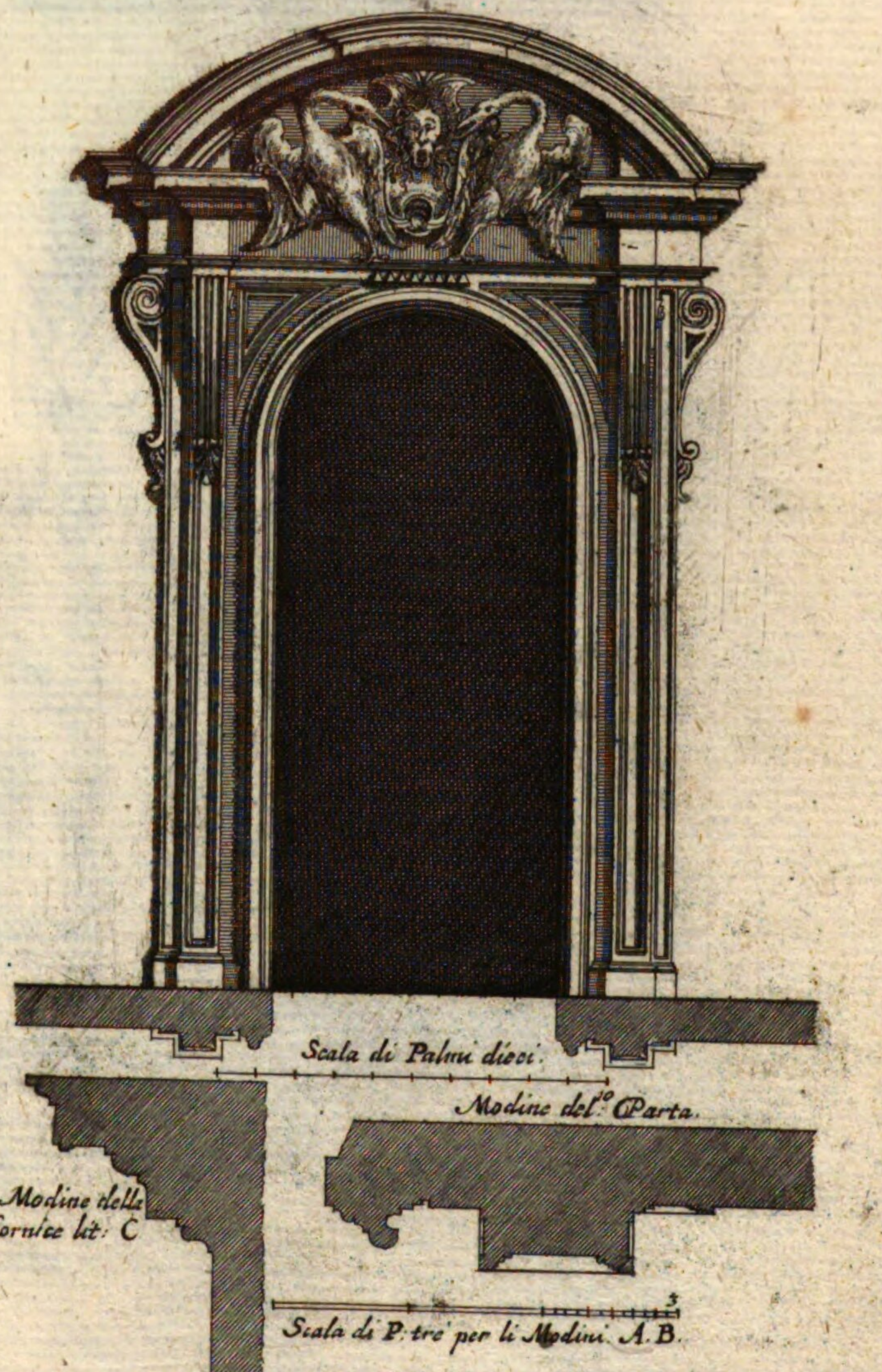
Camin eben dieses Saals.



Porta nella Sala del Palazzo Barberino che conduce nelli Appartamenti.

Architettura del Caualier Bernini.

Thor in dem Saal der Zimmer.

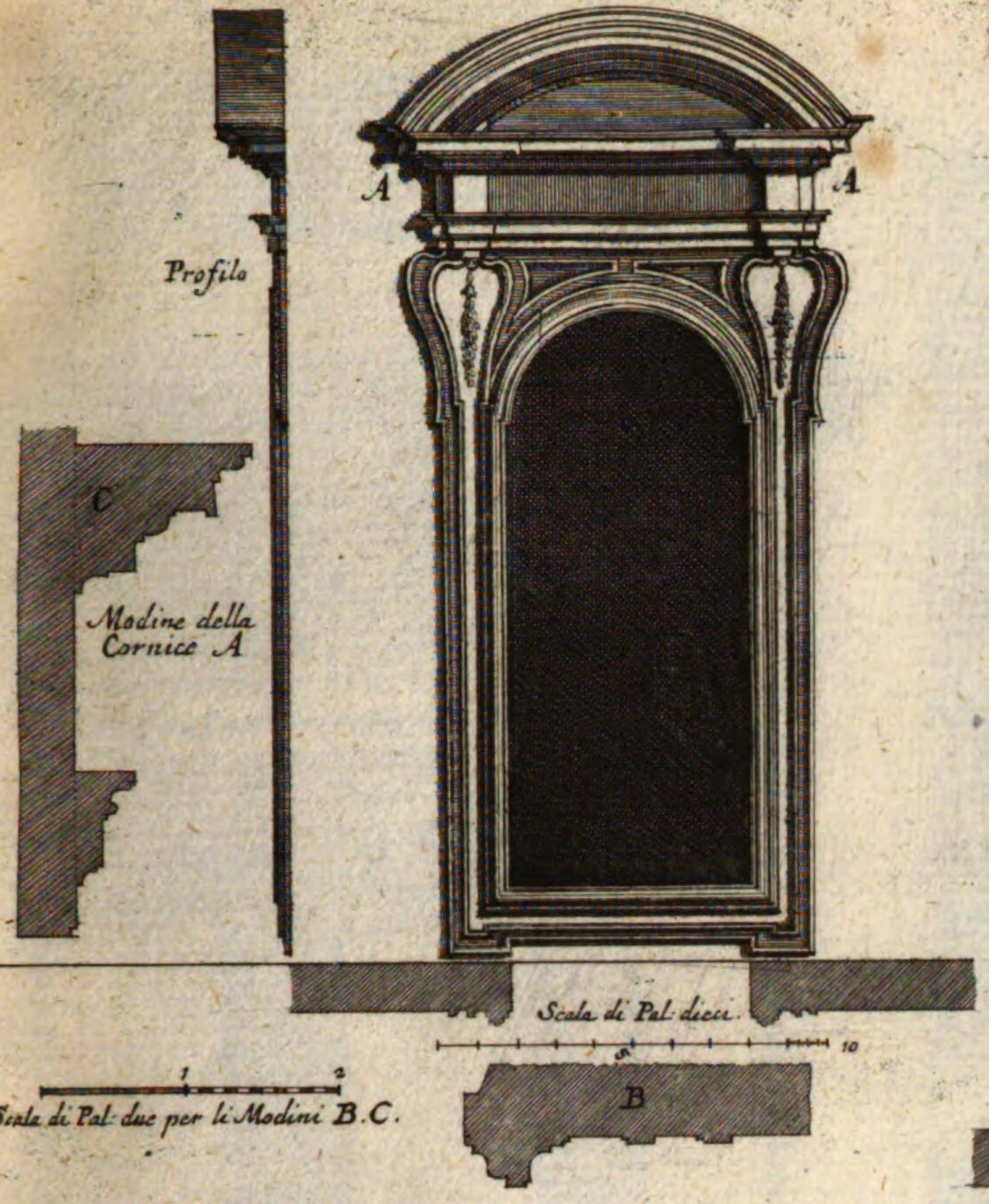


Altra Porta nella medesima Sala del Palazza Barberini.

Architettura del Caualier Bernini.

Anders Thar in eben dem Saal.

~~[illegible]~~
XVI. N°. 7. 25.



Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino

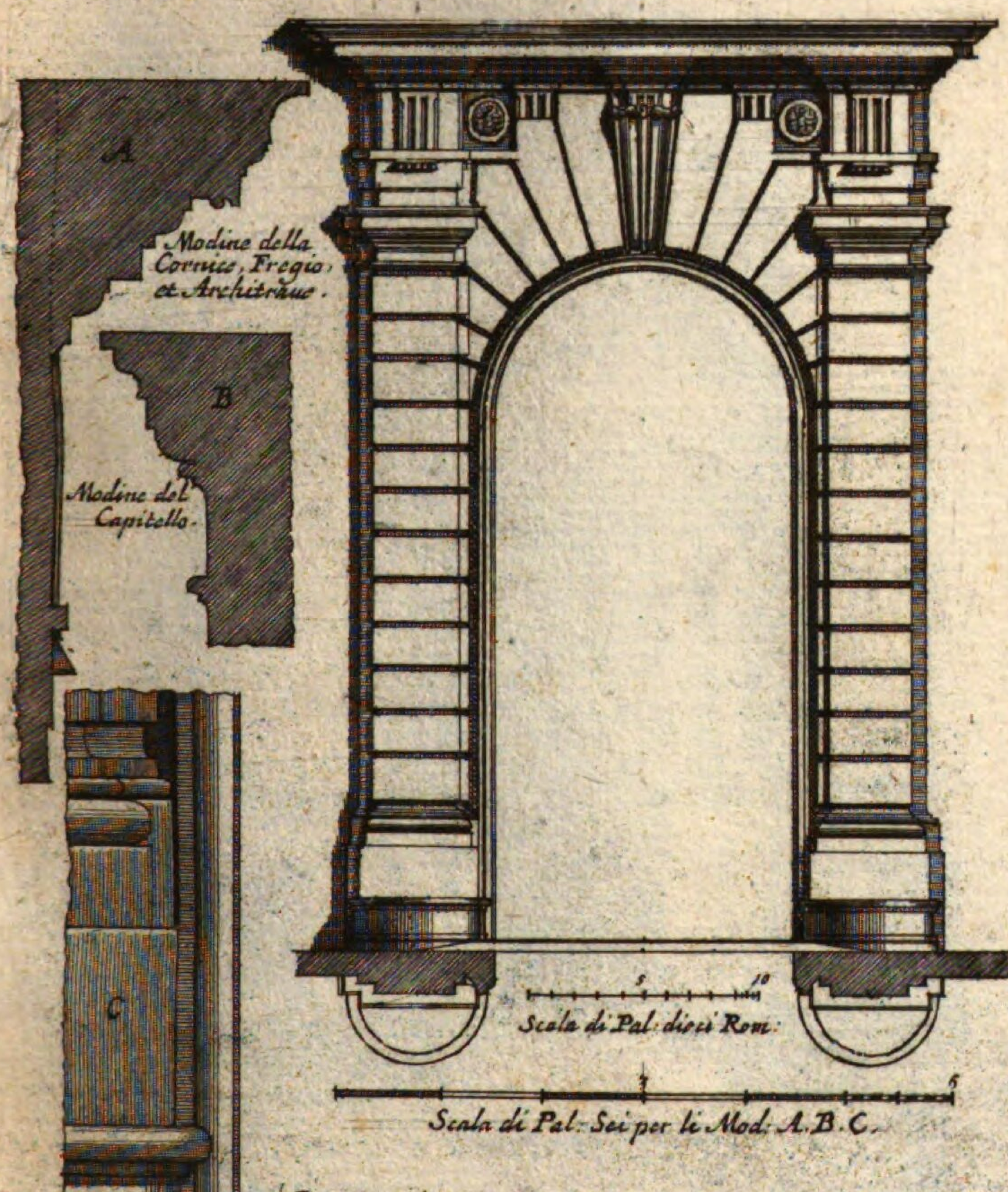
Architettura del Caualier Borromini.

Fenster deß vorderen Theils der Maür deß gartens.



Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino.

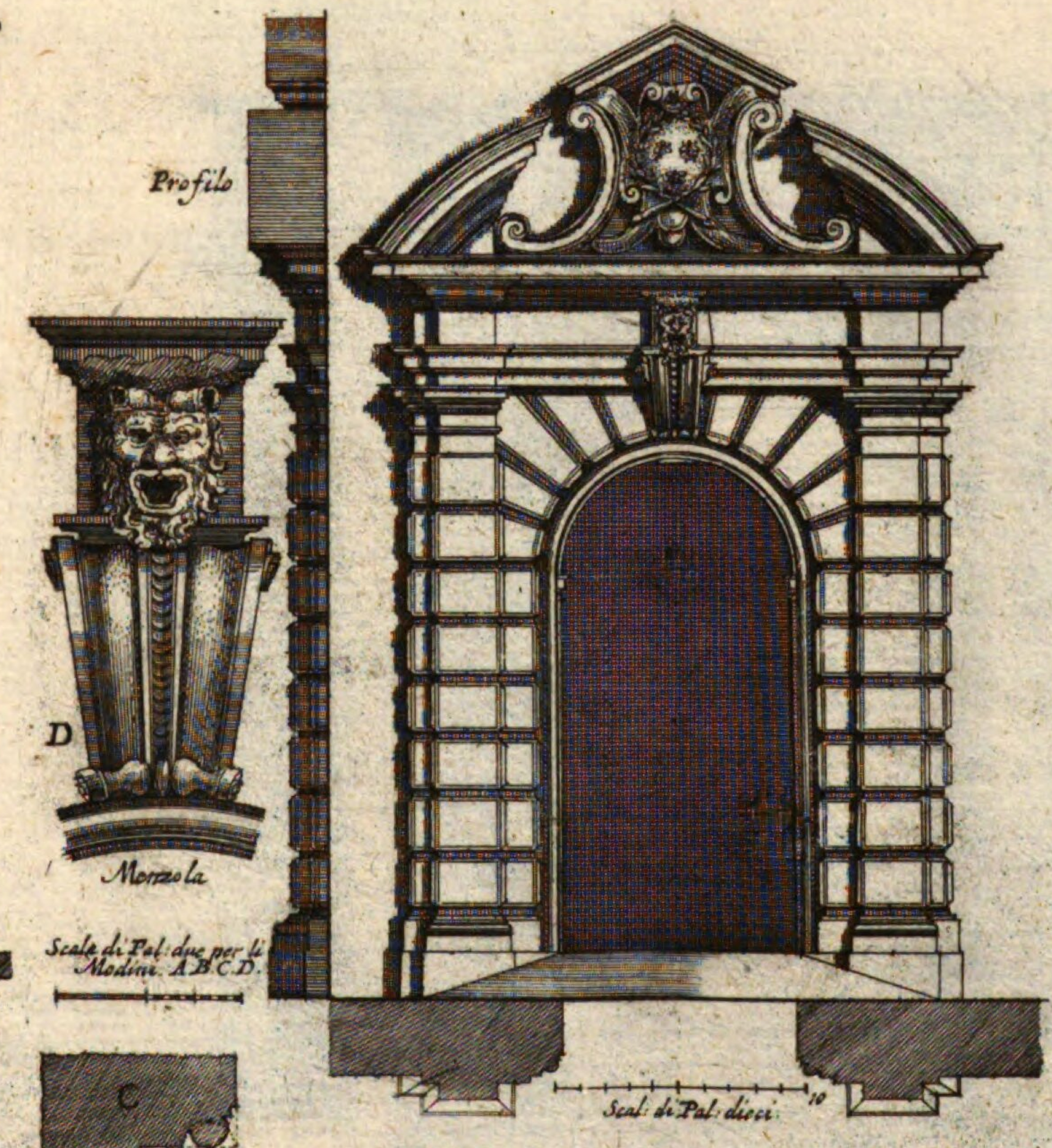
Fenster deß vorderen Theils der Maür deß gartens.



Porta del Giardino del Palazzo del Sig.r Prencipe di Pelestrina alle Quattro fontane.

Architettura del Caualier Pietro Berettini da Cort:

Thor deß Barbarnischen garten.

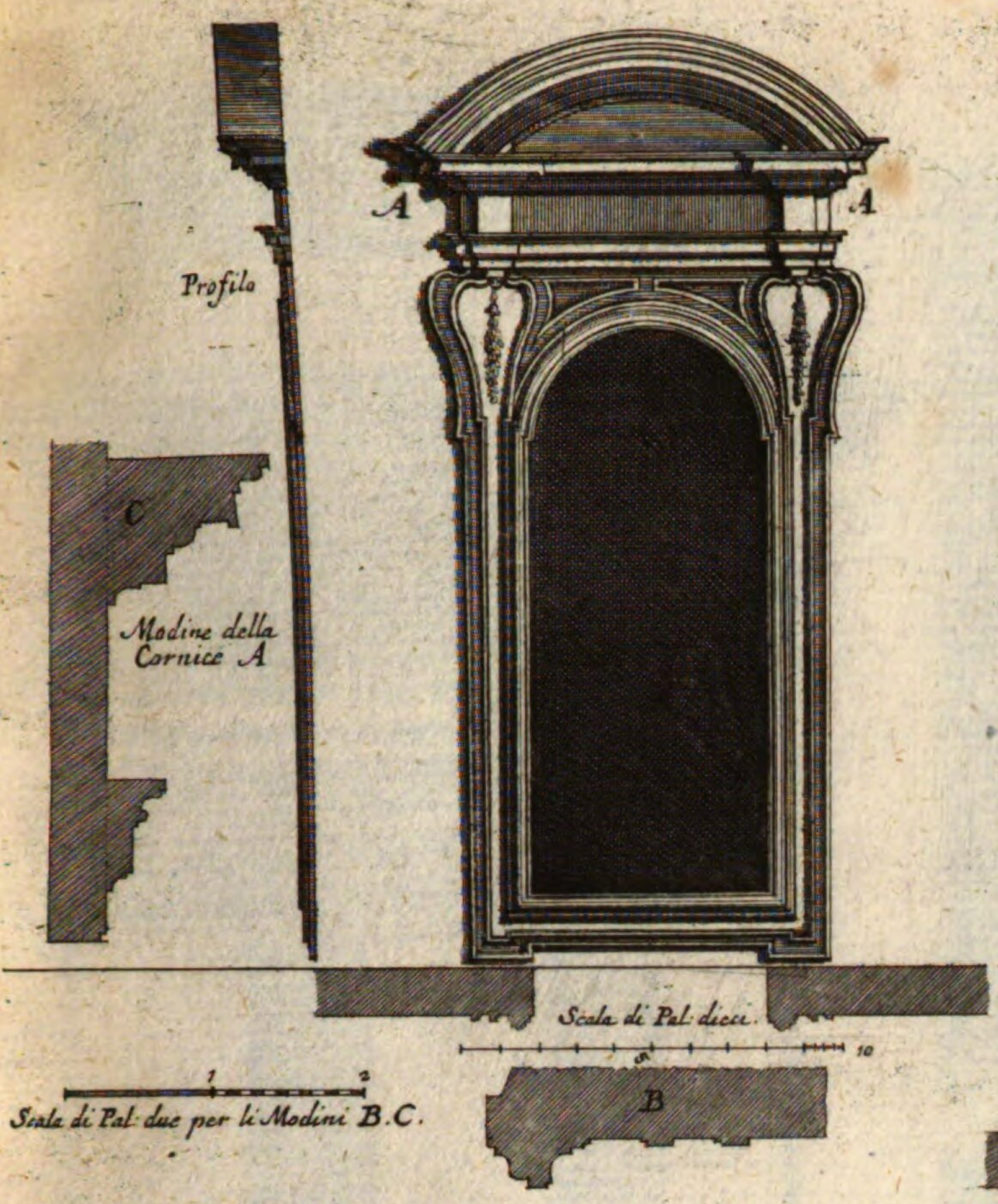


Porta del Teatro delle Commedie del Palaz: Barberino del Sig.r Pren: di Pel:

Architettura del Caualier Pietro Berrettini da Cortona.

Thor deß Teatro deß Barberinischen Pallasts.

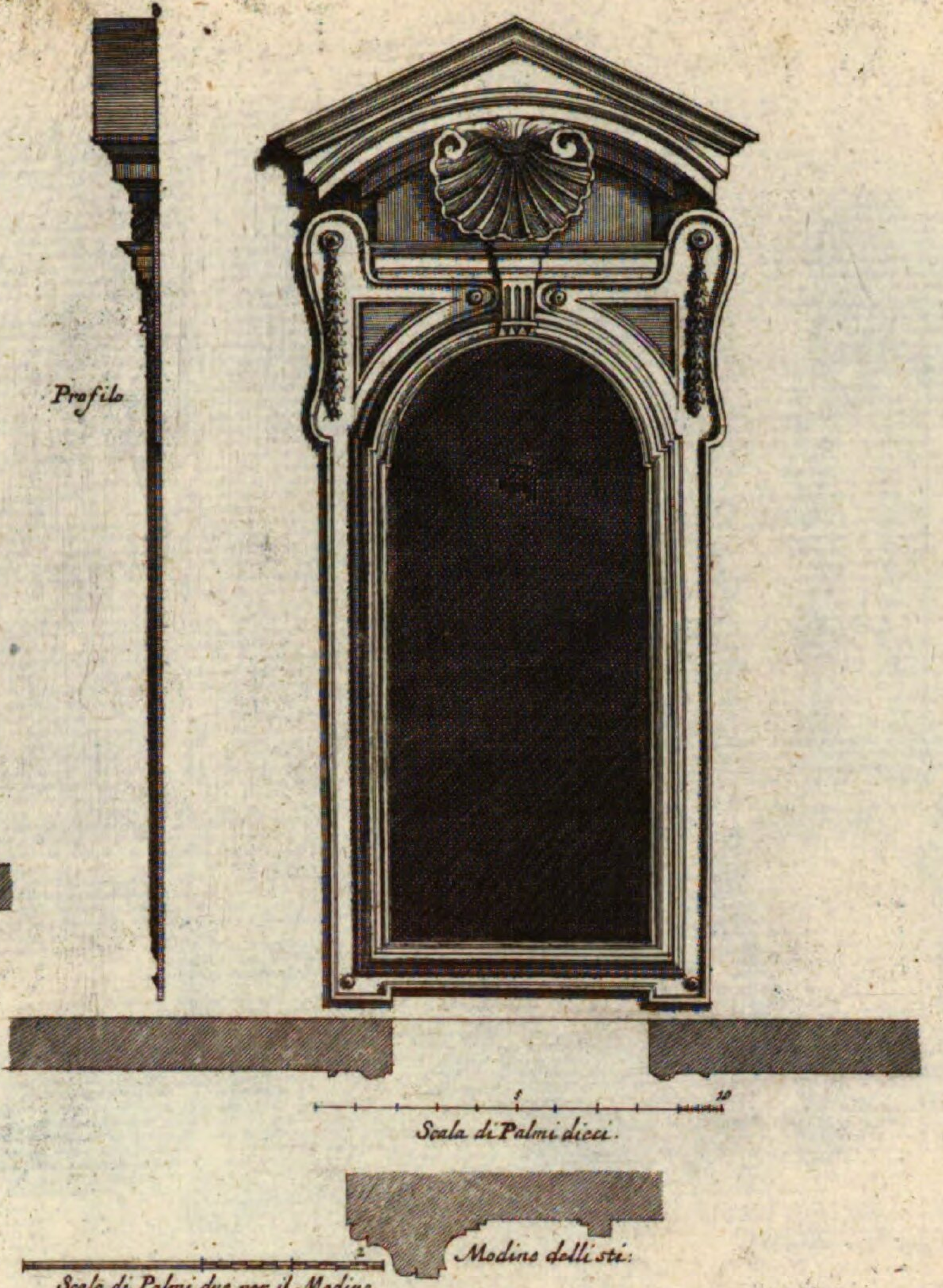
XVI. N.º 7. 25



Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino

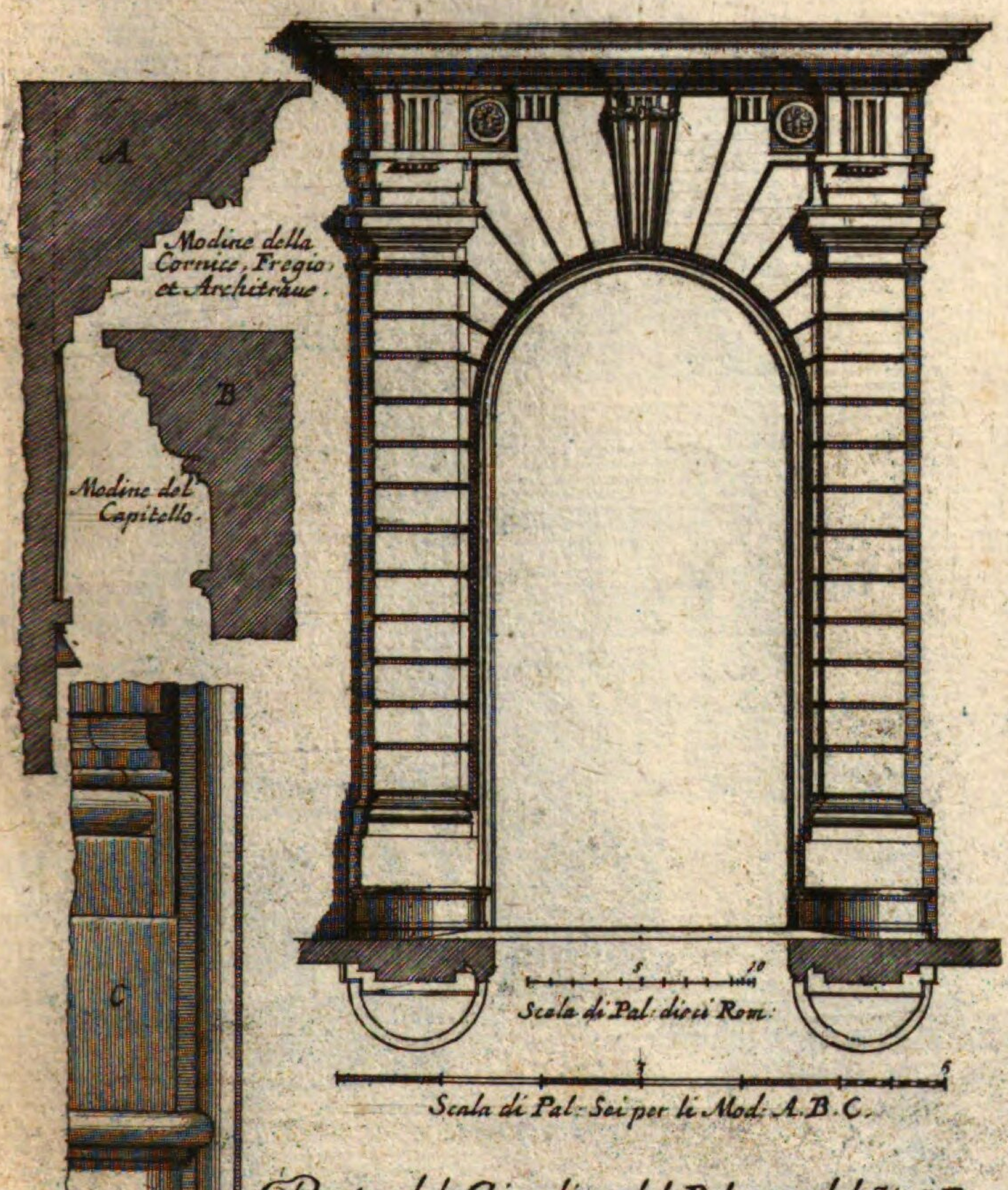
Architettura del Caualier Borromini.

Fenster deß vorderen Theils der Maür deß Gartens.



Finestra del Palazzo Barberino della facciata che guarda il Giardino.

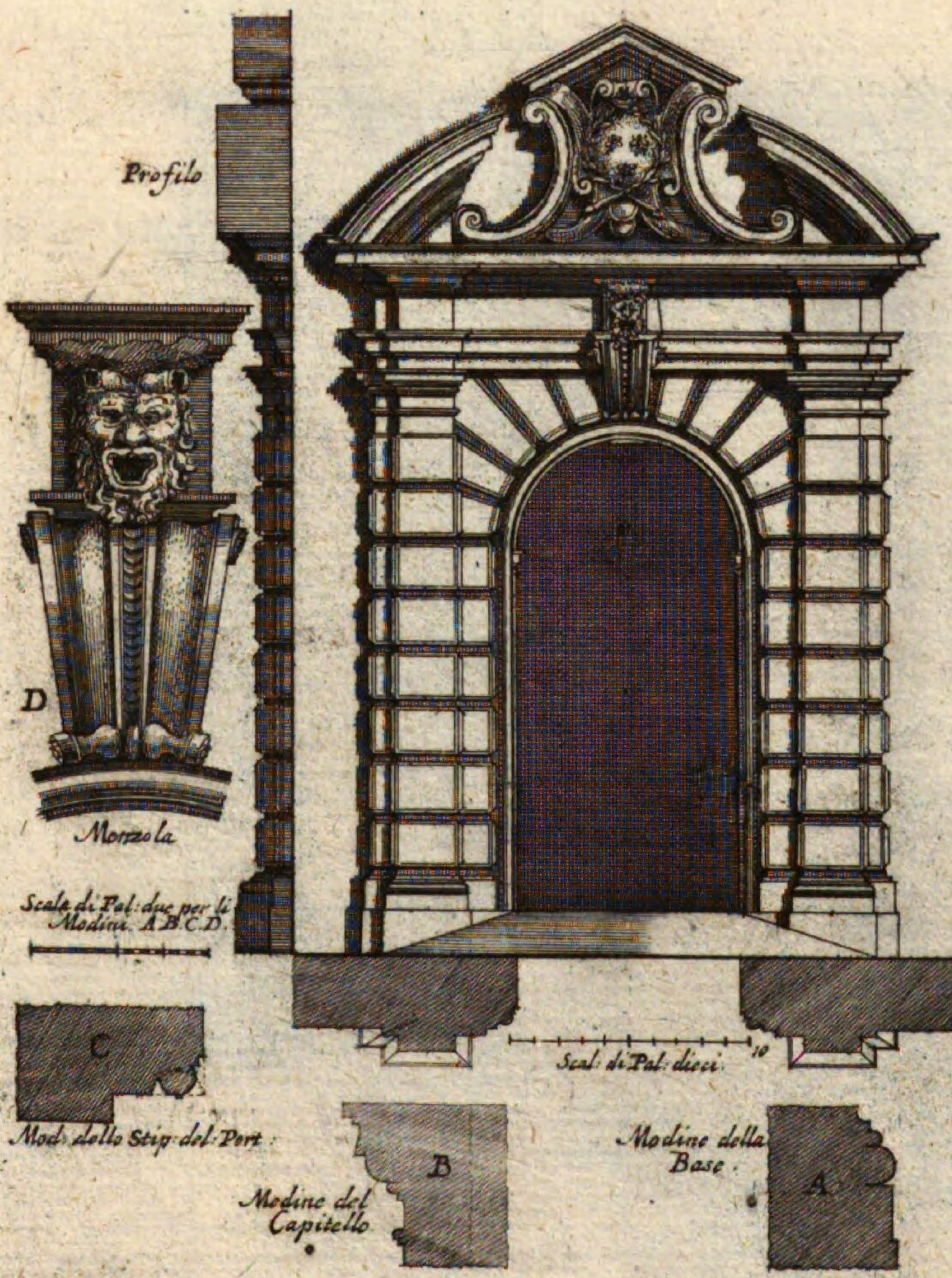
Fenster deß vorderen Theils der Maür deß Gartens.



Porta del Giardino del Palazzo del Sig.r Prencipe di Pelestrina alle Quattro fontane.

Architettura del Caualier Pietro Berettini da Cort.

Thor deß Barbarnischen Garten.

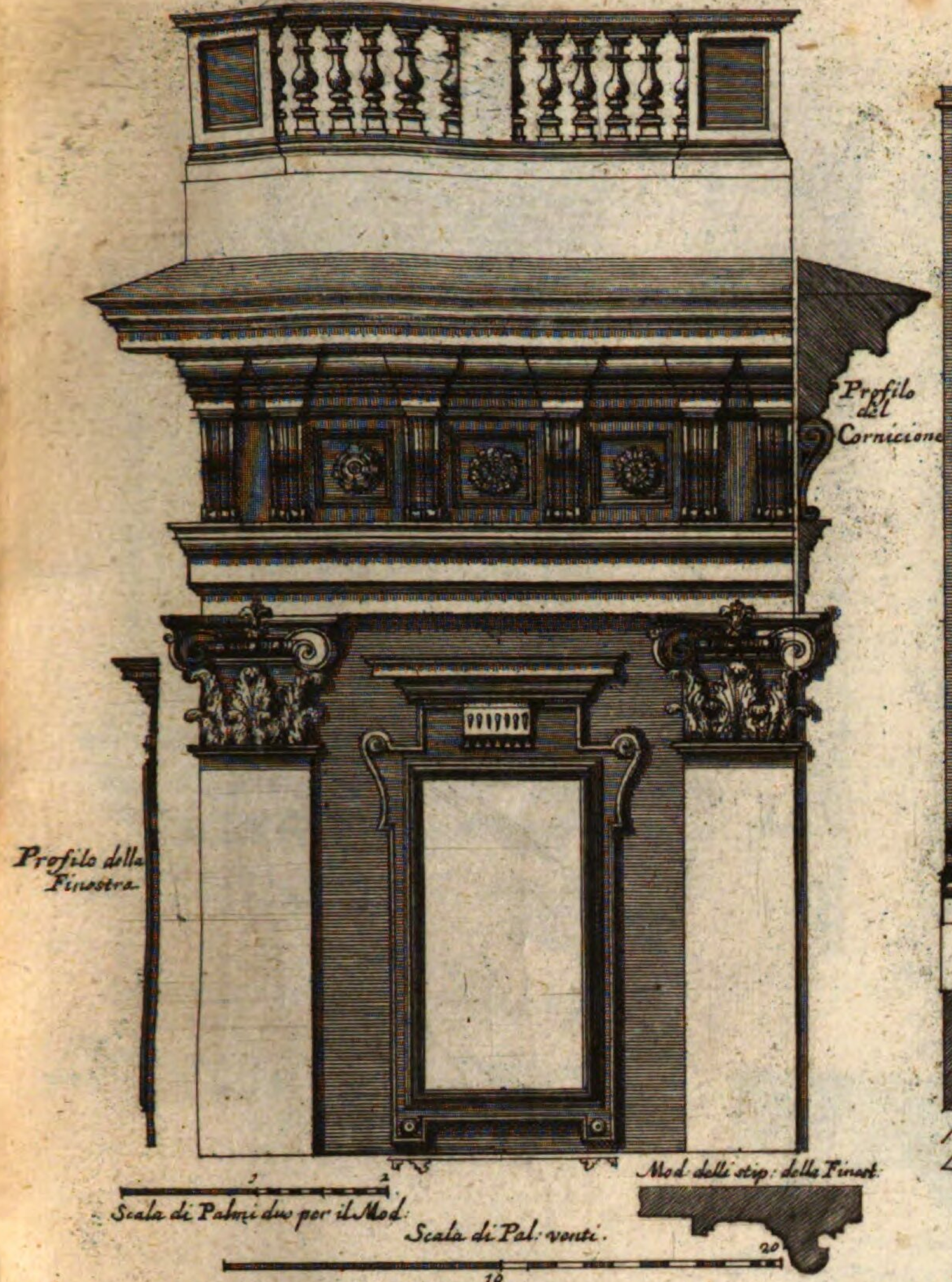


Porta del Teatro delle Commedie del Palaz: Barberino del Sig.r Pren: di Pel:

Architettura del Caualier Pietro Berrettini da Cortona.

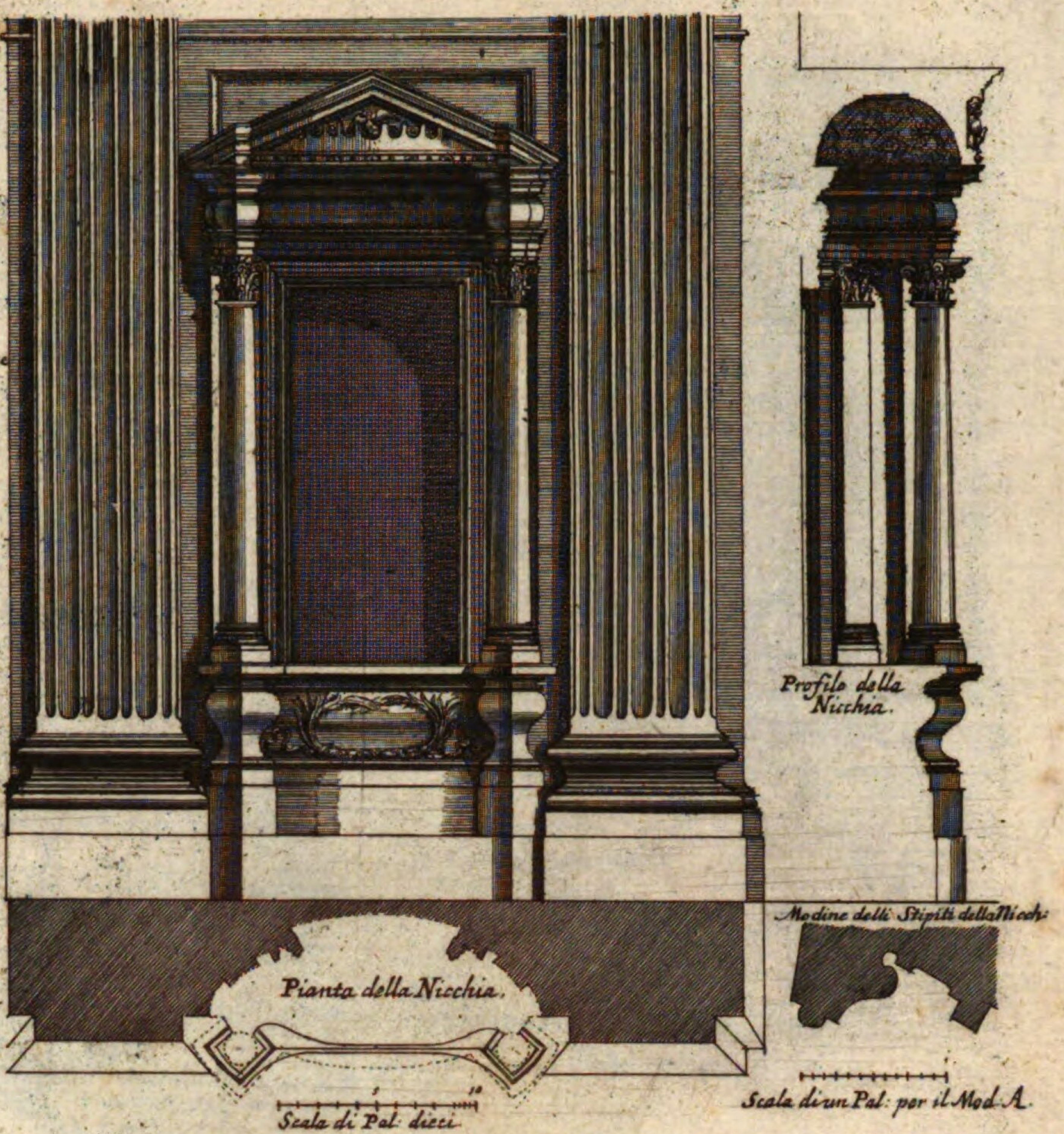
Thor deß Teatro deß Barberinischen Pallasts.

~~[illegible]~~
XVI. N. 28. 26



Finestra del terzo piano con Cornicione, e Log: del Pal: dell'Em.mo S. C. Chigi.

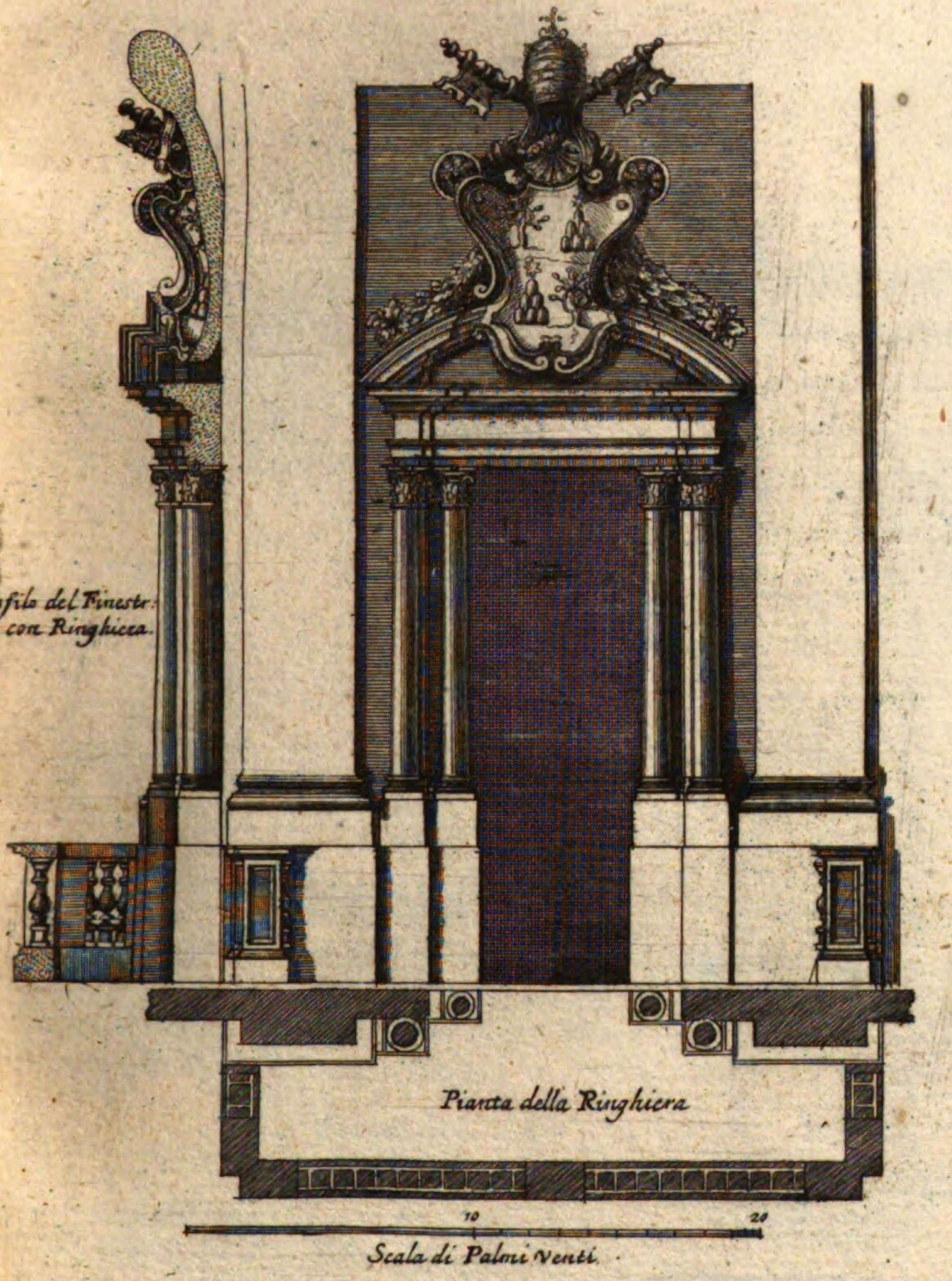
Architettura del Caualier Bernini



Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato nè Lati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.

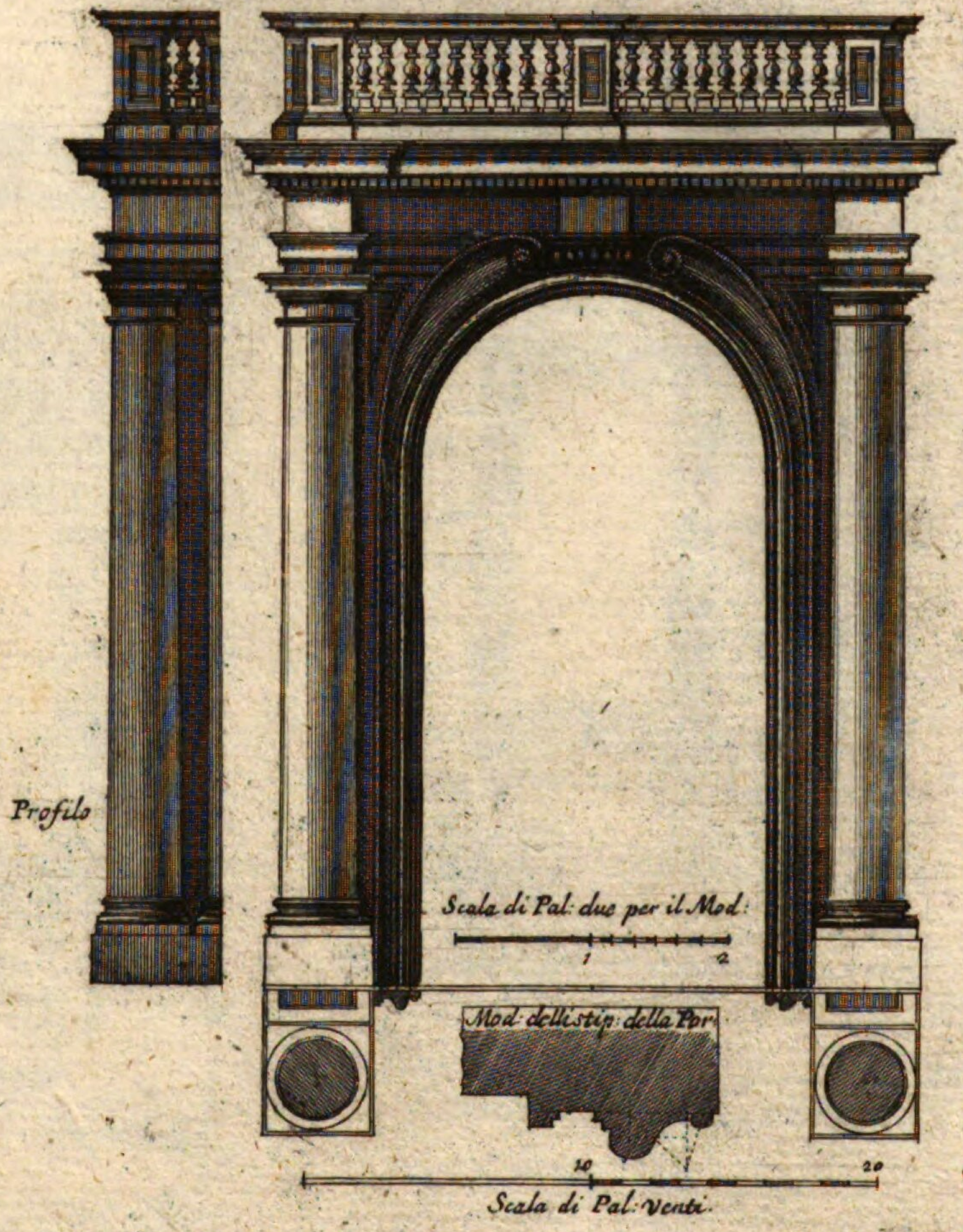
Architettura del Caualier Borromini.

Bilder Stelle, auff denen Seiten.



Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo del Palazzo dell'Em.mo Sig.re Card. Chigi.

Architettura del Caualiere Bernini.

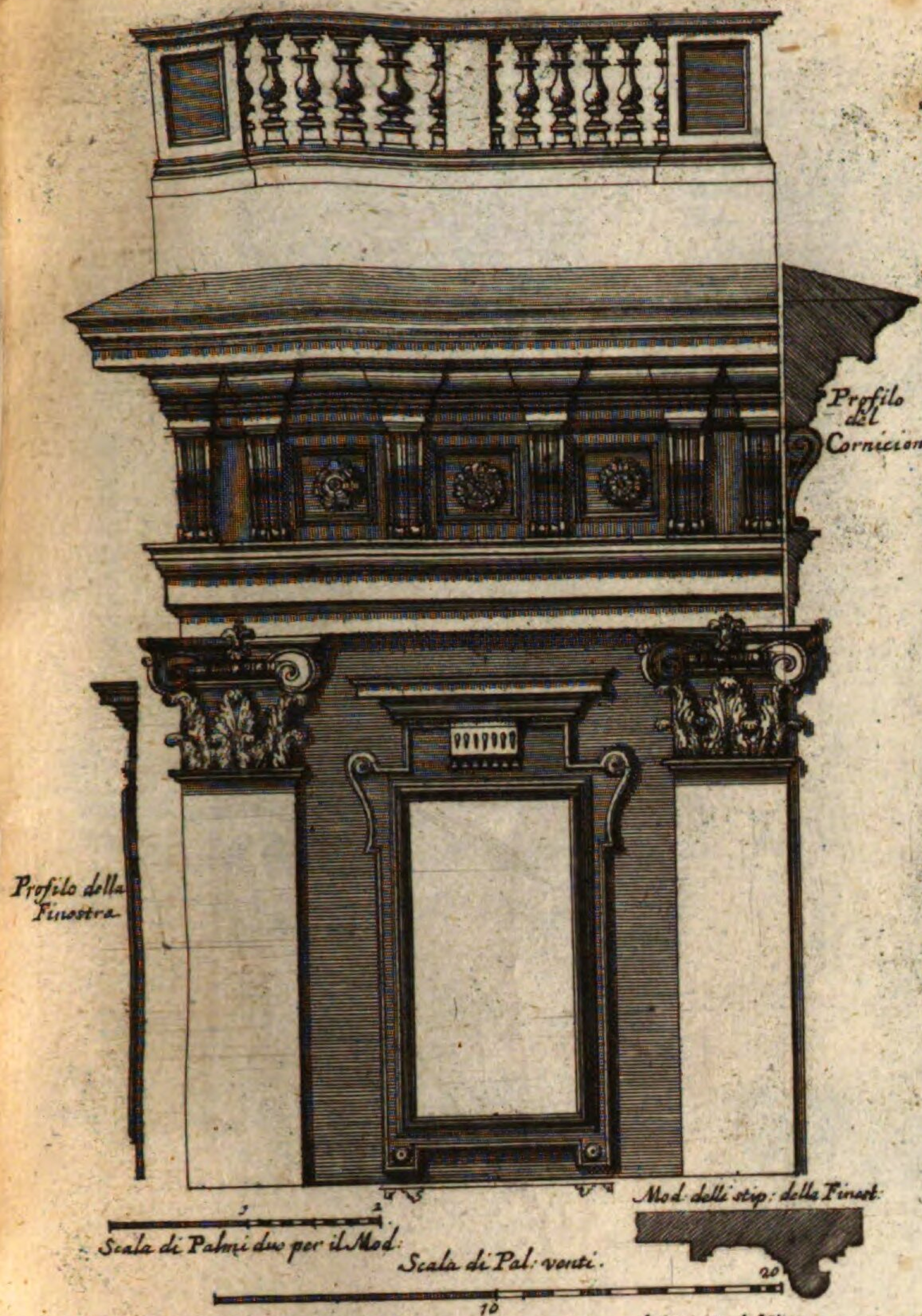


Porta del Palazzo dell'Em.mo Sig.re Card.le Fla.io Chigi nella piaz. di SS. Ap:

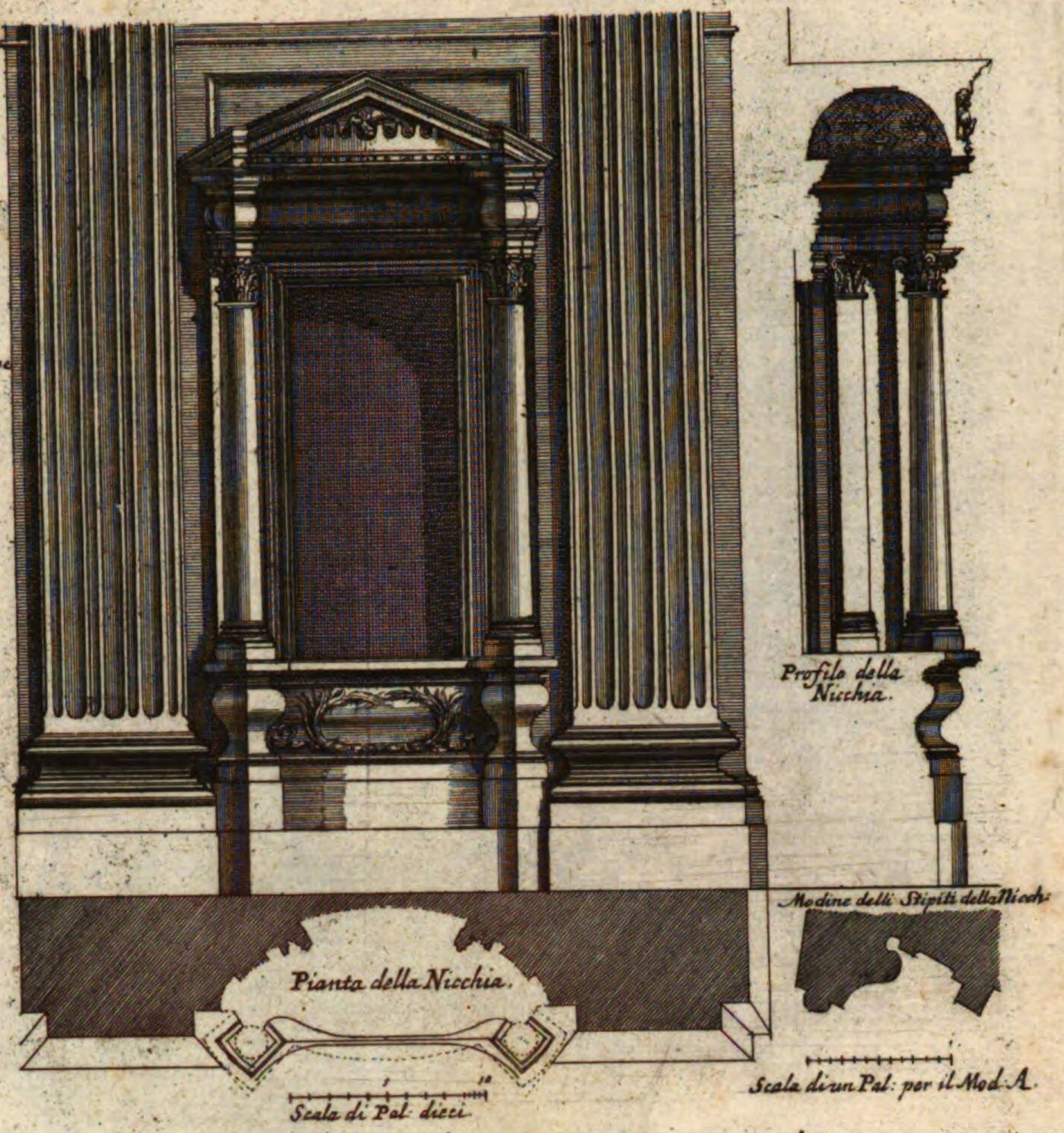
Architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini.

Thor deß Pallastes Chigi a SS. Apostoli.

~~H: 106. a.a.~~
XVI. N. 28. 26

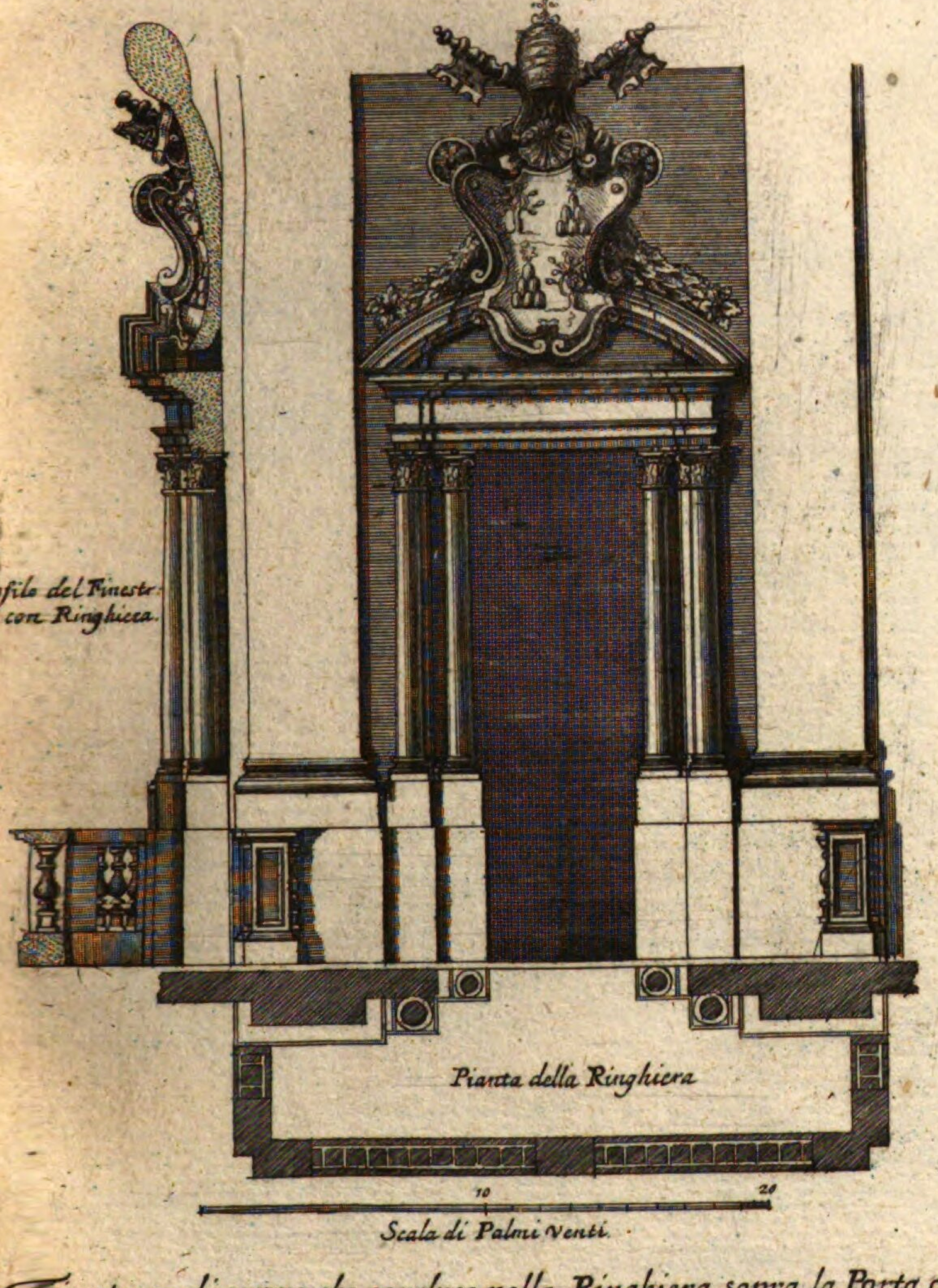


Finestra del terzo piano con Cornicione, e Log. del Pal. dell'Em.^mo S. C. Chigi.
Architettura del Caualier Bernini

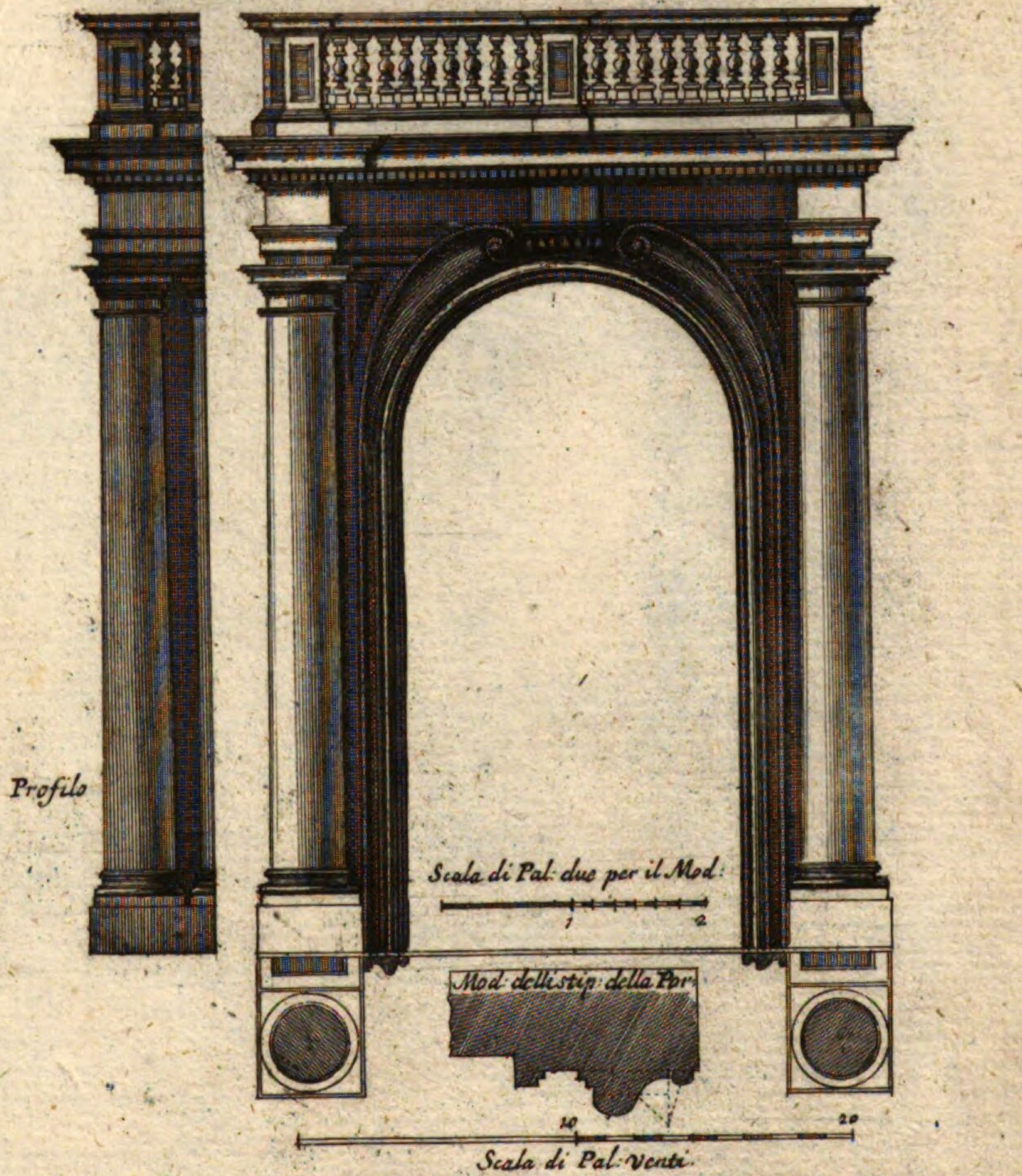


Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato ne'Lati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.
Architettura del Caualier Borromini.

Bilder Stelle, auff denen Seiten.



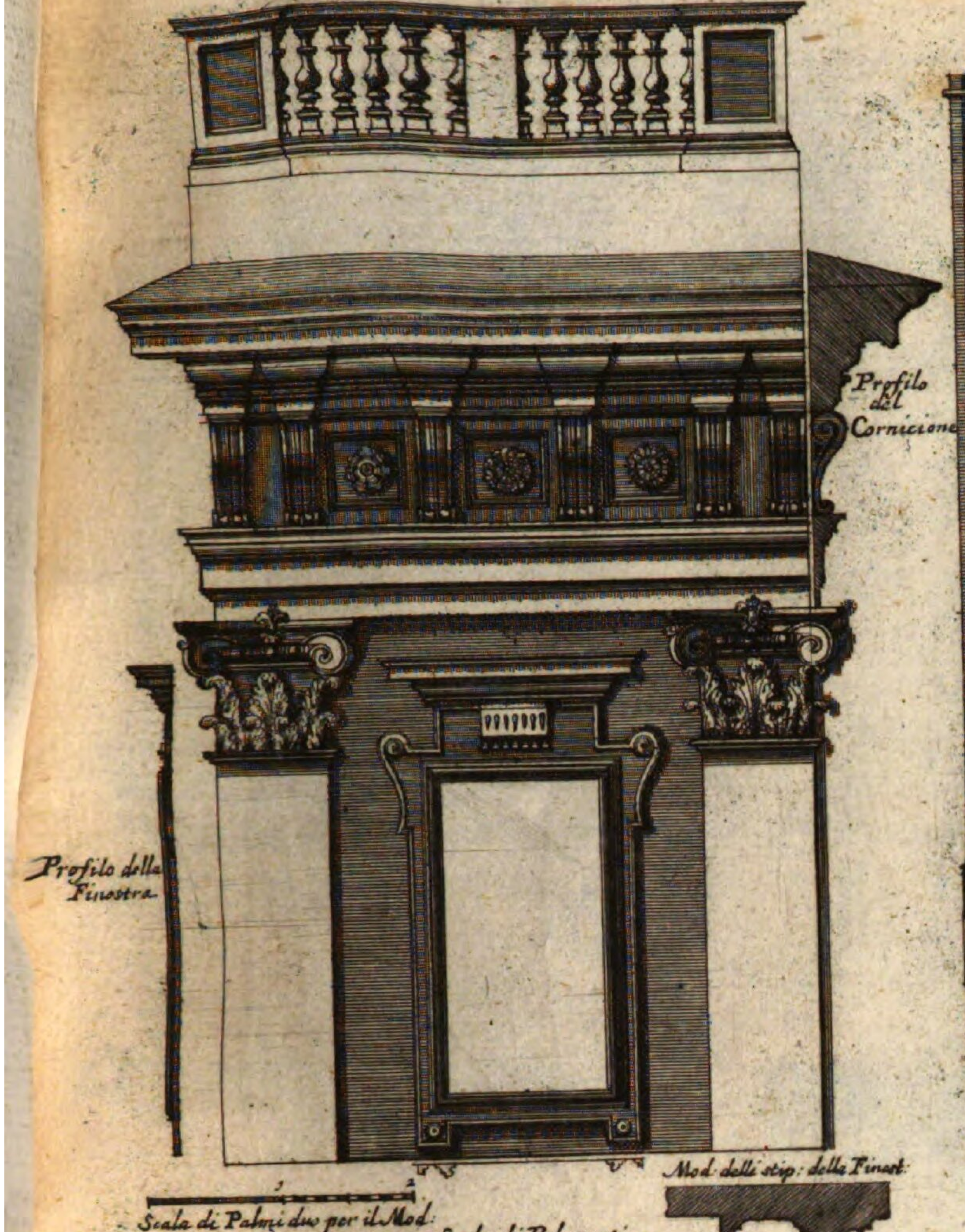
Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo del Palazzo dell'Em.^mo Sig.^re Card. Chigi.
Architettura del Caualiere Bernini.



Porta del Palazzo dell'Em.^mo Sig.^re Card.^le Fla.^io Chigi nella piaz. di SS. Ap.
Architettura del Caualier Gio. Lorenzo Bernini.

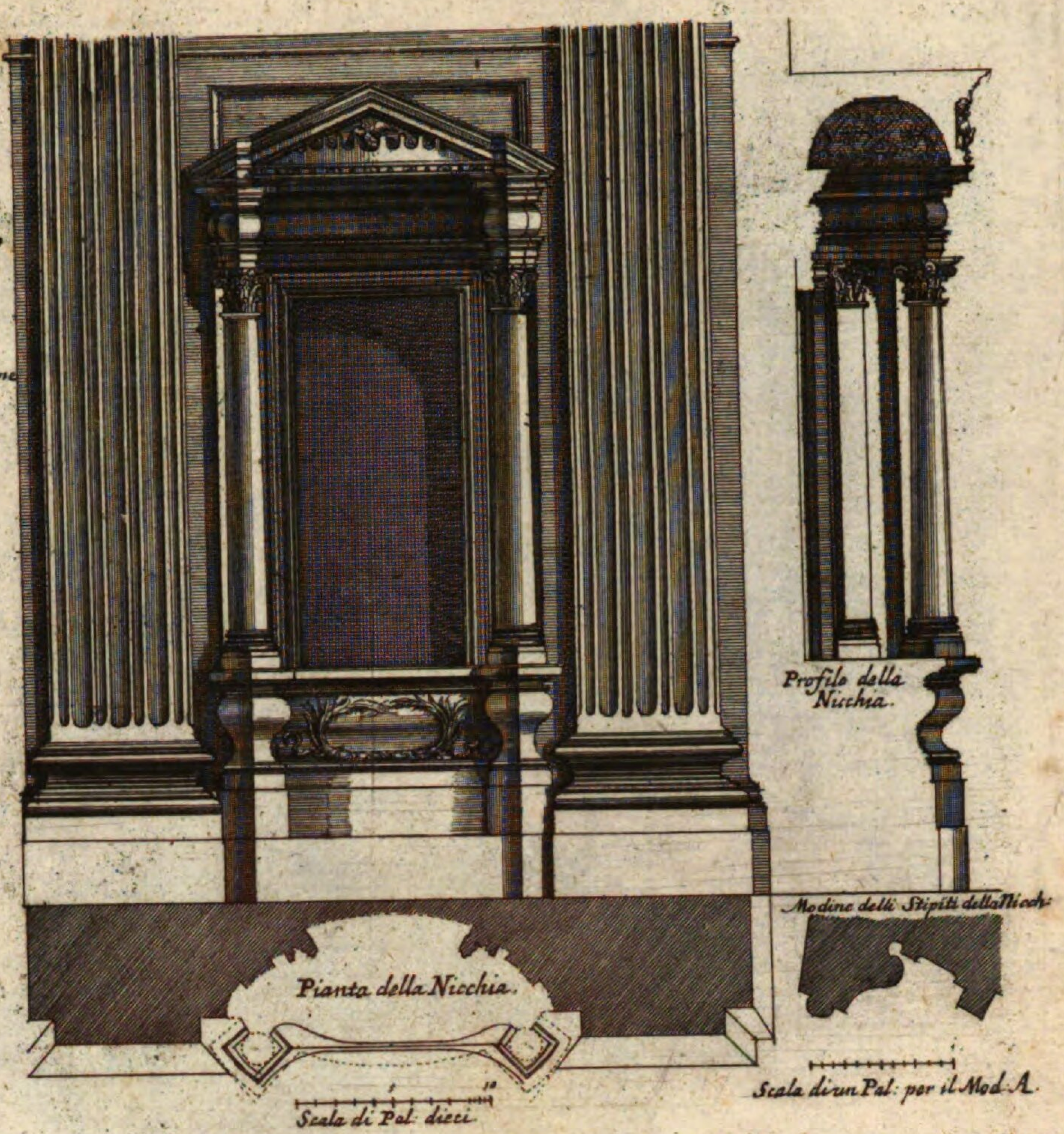
Thor deß Pallastes Chigi a SS. Apostoli.

~~N. 106 a.a.~~
XVI. N. 28. 26



Finestra del terzo piano con Cornicione, e Log: del Pal: dell'Em.mo S. C. Chigi.

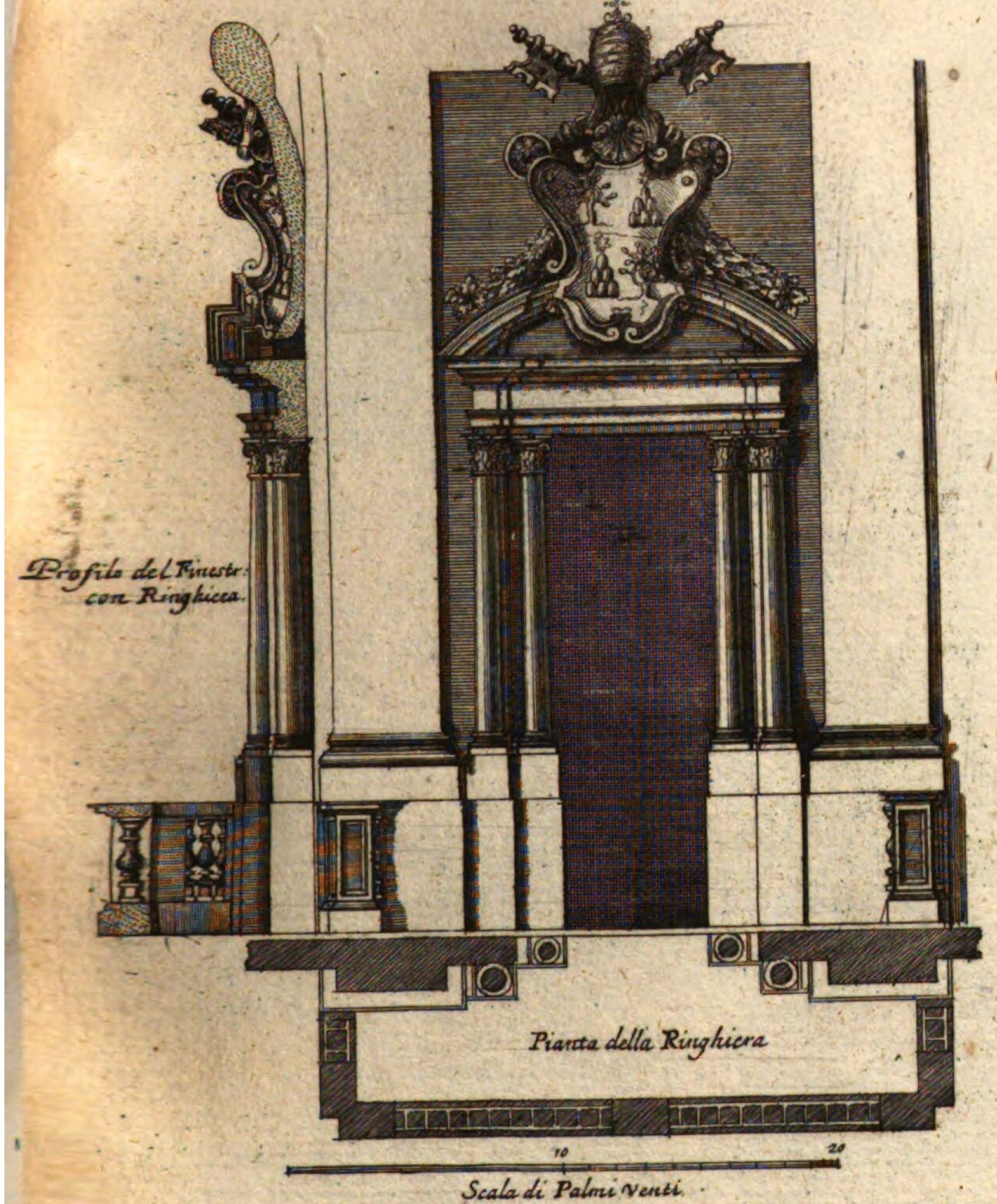
Architettura del Cavalier Bernini



Prospetto d'una delle Nicchie che fanno ornato nè Lati della Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.

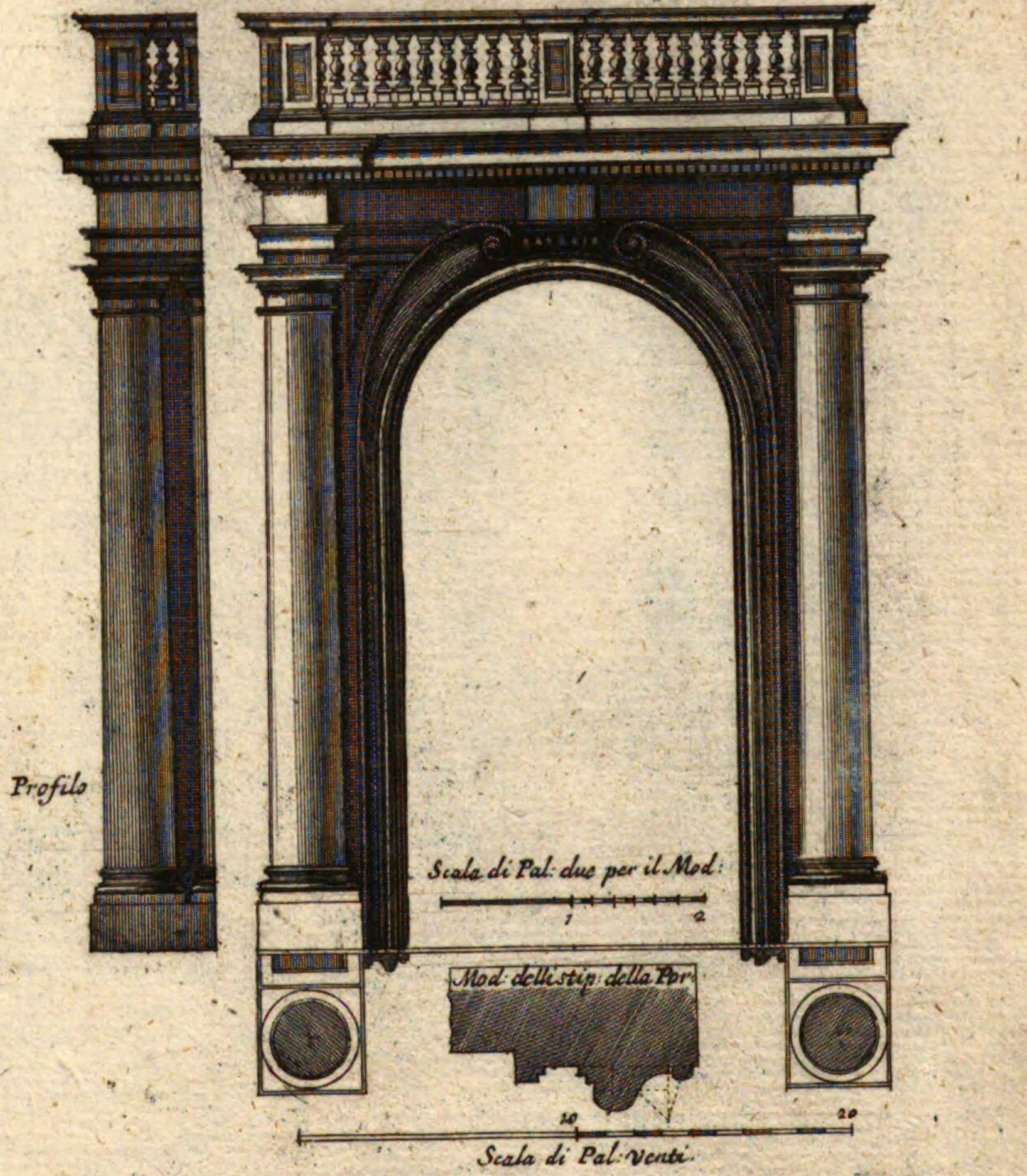
Architettura del Cavalier Borromini.

Bilder Stelle, auff denen Seiten.



Finestrone di mezzo che conduce nella Ringhiera sopra la Porta del Palazzo del Palazzo dell'Em.mo Sig.re Card. Chigi.

Architettura del Cavaliere Bernini.

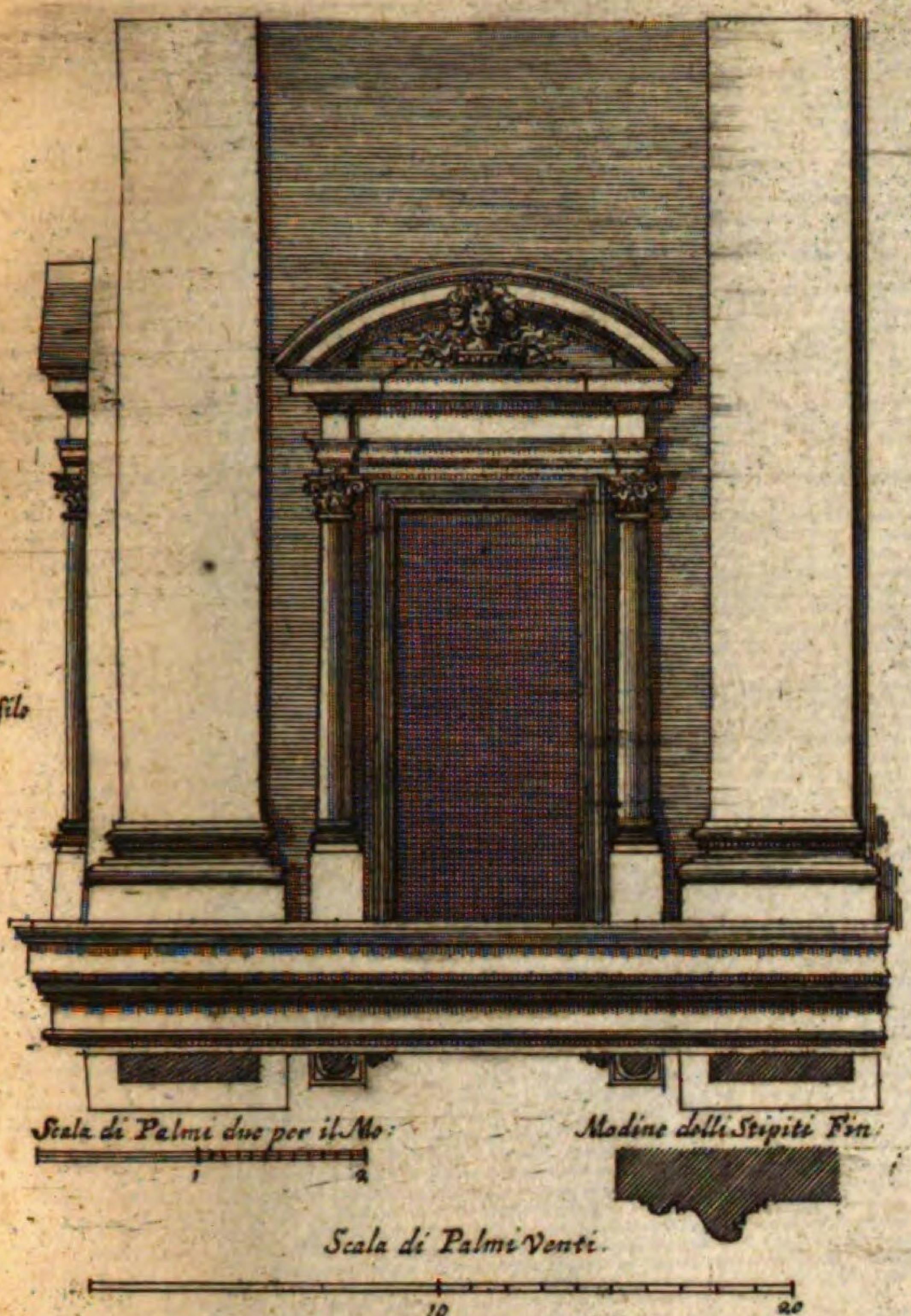


Porta del Palazzo dell'Em.mo Sig.re Card.le Fla.o Chigi, nella piaz. di SS. Ap.

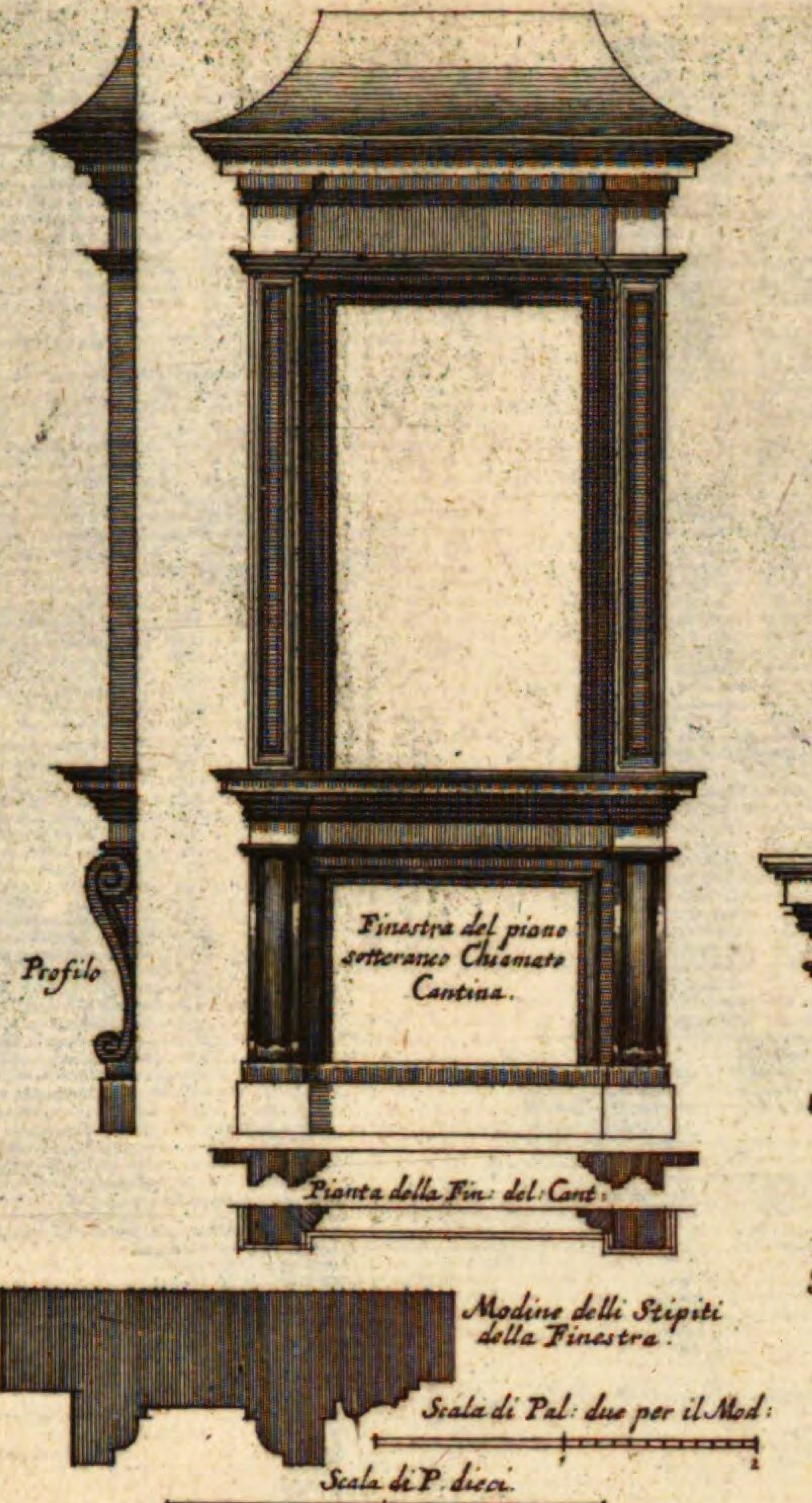
Architettura del Cavalier Gio. Lorenzo Bernini.

Thor deß Pallastes Chigi a SS. Apostoli.

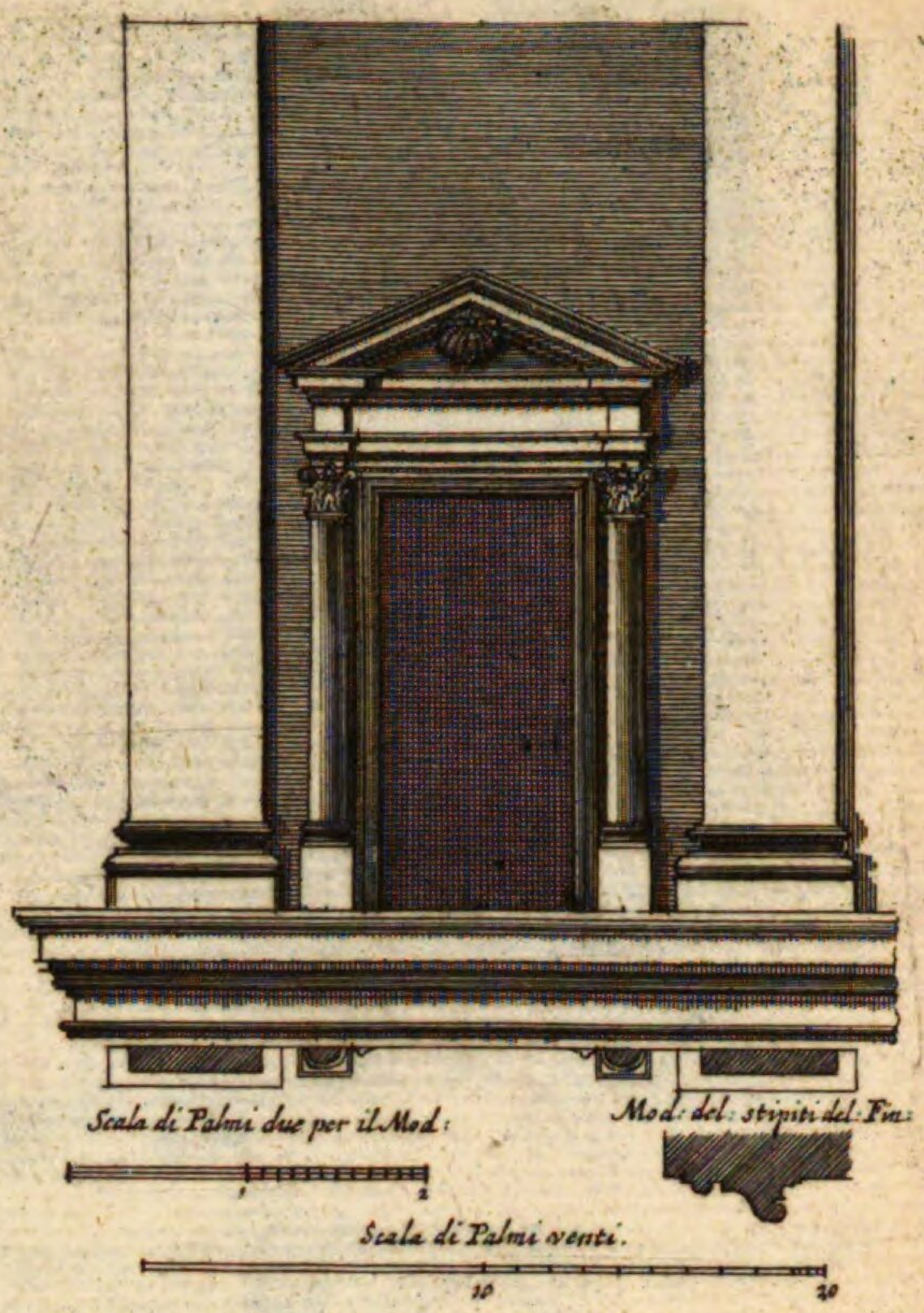
~~No 106. b. b.~~
XVI. N. 29.
27



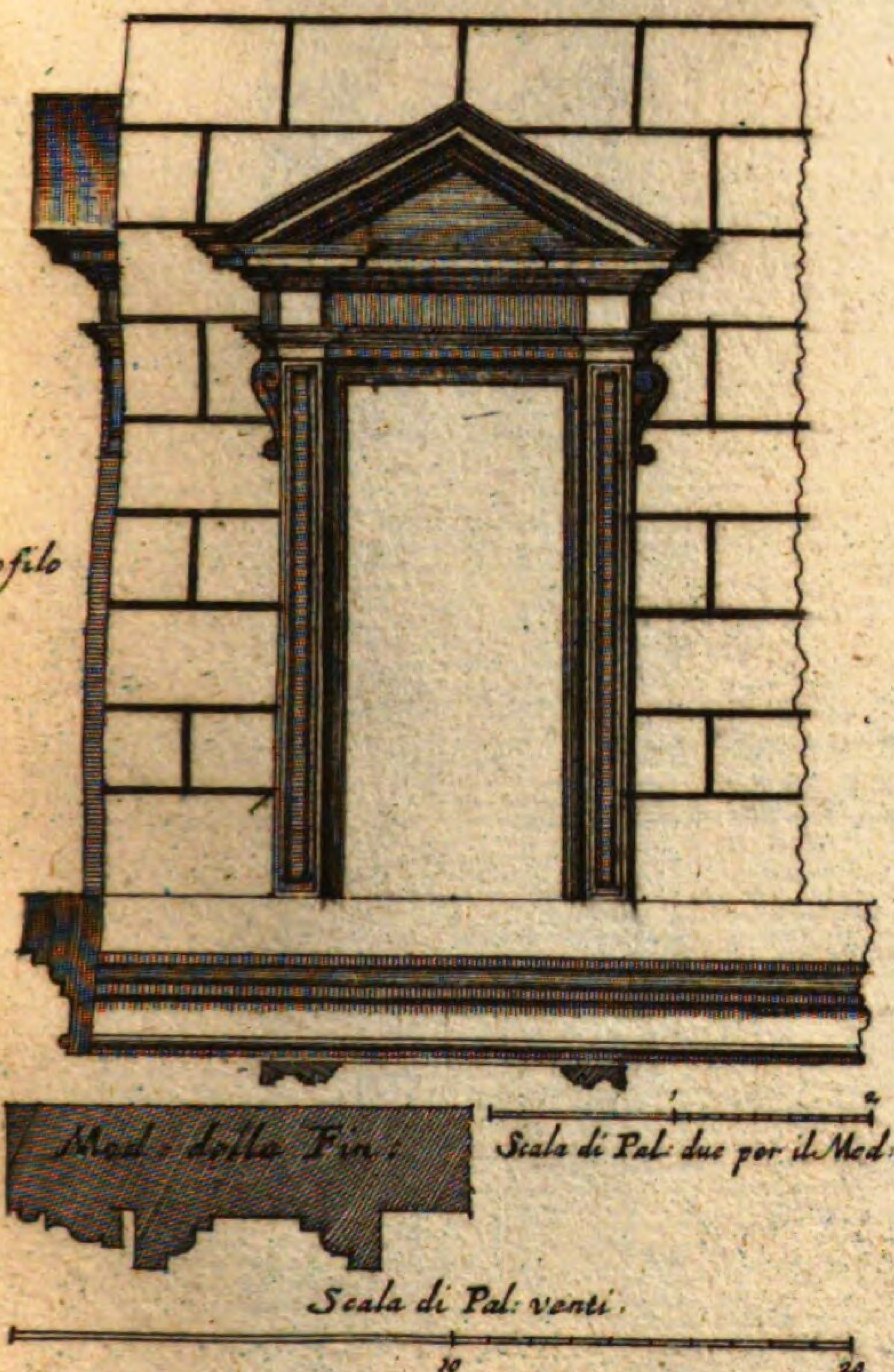
Finestra del medesimo piano Nobile con diverso frontespizio del detto Palaz: dell'Em.mo Sig.re Card: Chigi.
Architet: del Caual: Bernini.



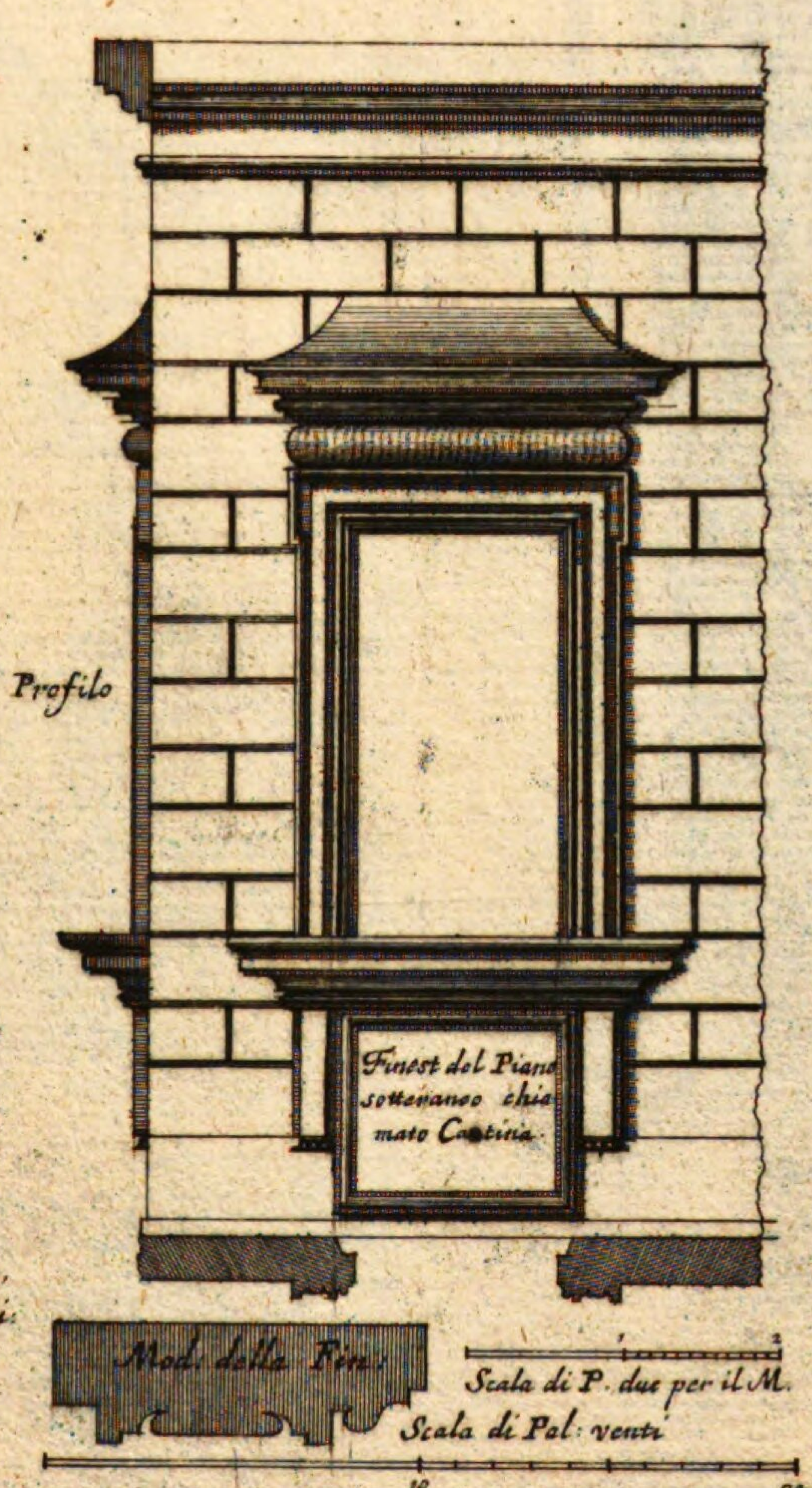
Finestra del piano terreno del Palazzo del Sig.r Card. Chigi nella Piazza di SS. Apostoli.
Arch: del Caua: Ber:



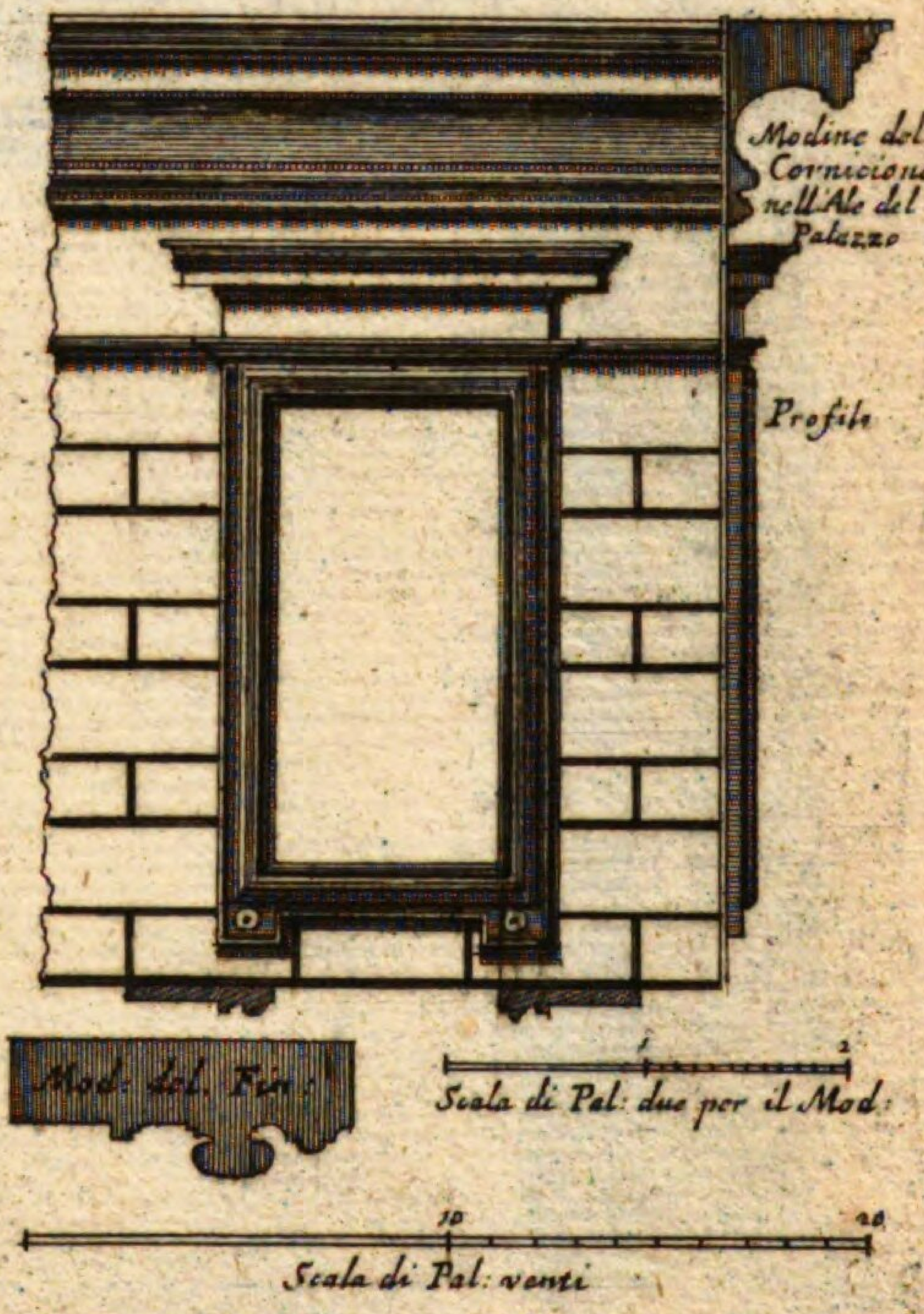
Finestra del Piano Nobile ò sia Secondo piano del Palazzo dell' Em.mo Sig.re Cardinale Chigi.
Architet: del Caualier Bernini.



Altra Finestra del Secondo piano, ò sia piano Nobile, parimente nell'Ale del detto Palazzo del Sig.r Card. Chi.
Archi: del Caualier Bernini.

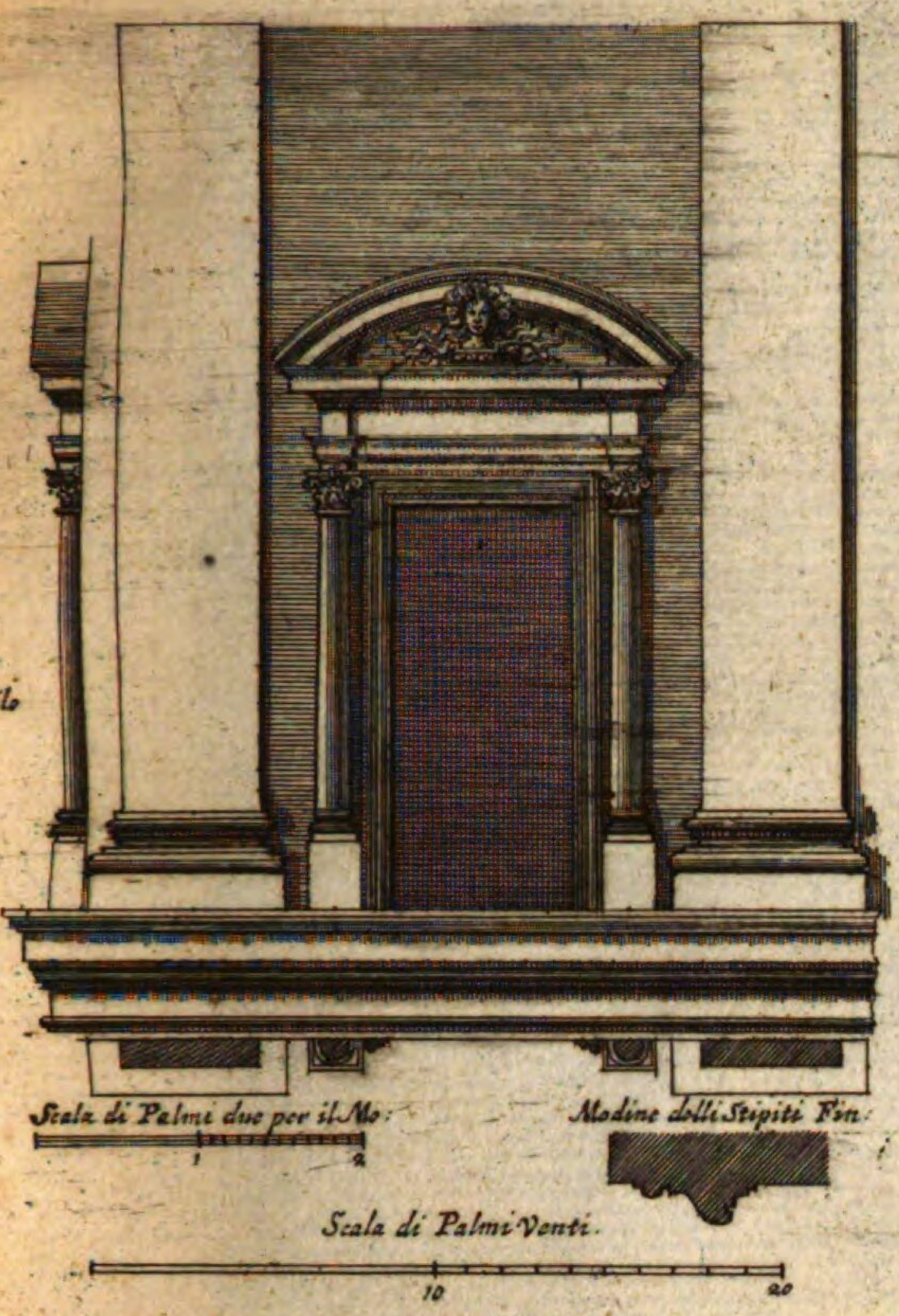


Altra Finestra del Piano terreno nell'Ale del detto Palazzo del Sig.r Cardinal Chigi.
Archi: del Cau: Ber:

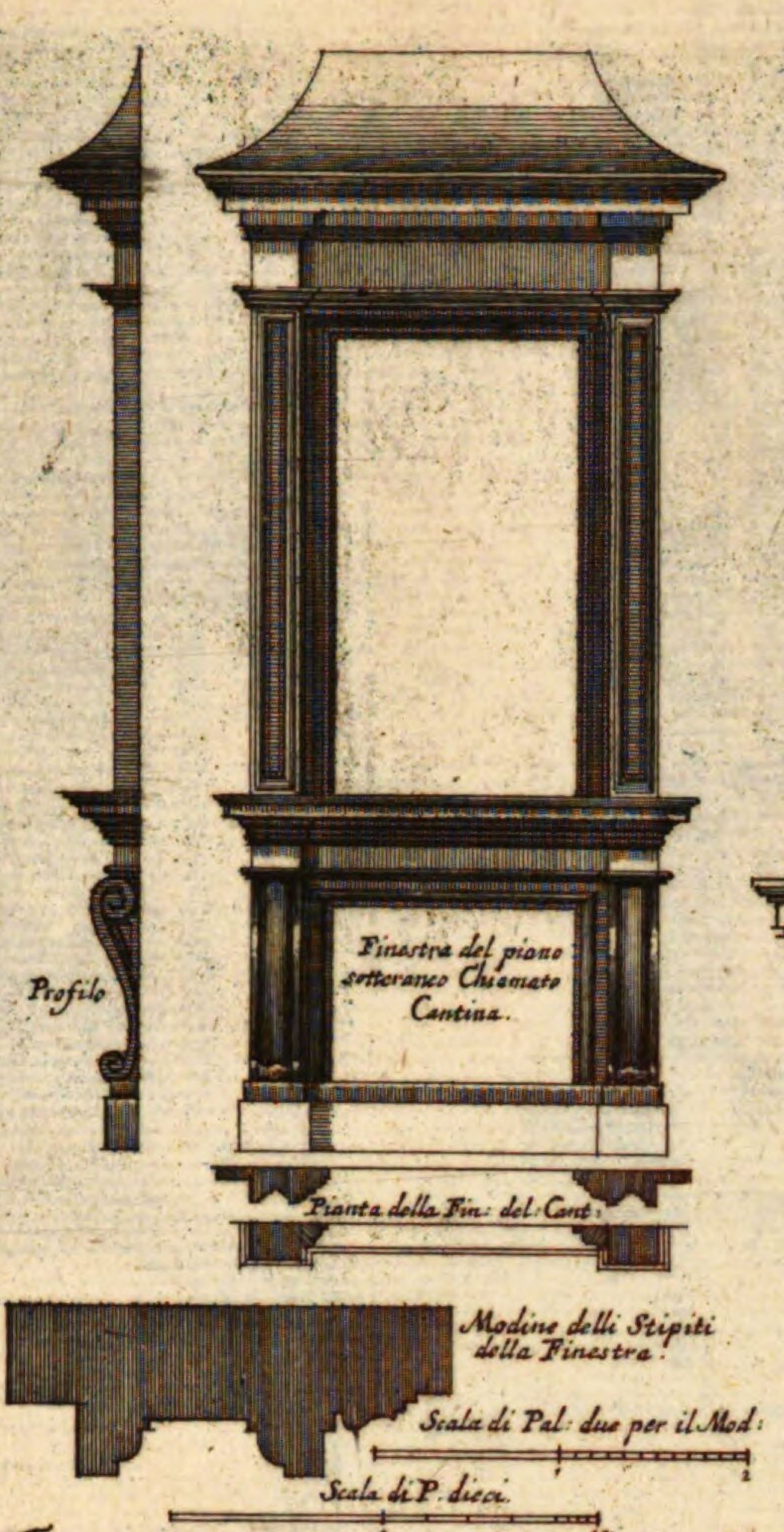


Altra Finestra del terzo piano parimente nell'Ale del Palazzo del Sig.r Cardinale Chigi.
Architet: del Caualier Bernini.

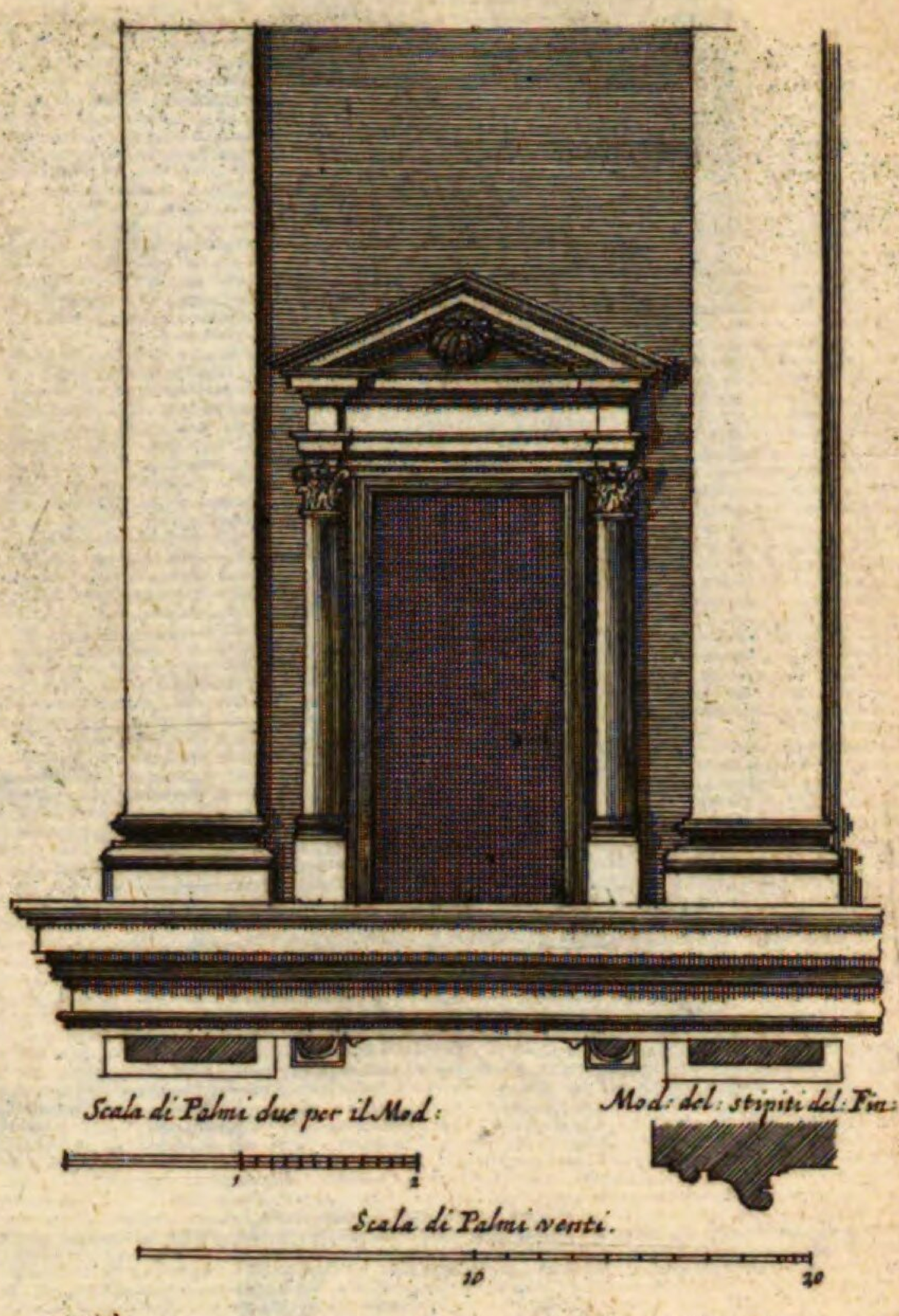
H: 106.b.b.
XVI. N. 29.
27



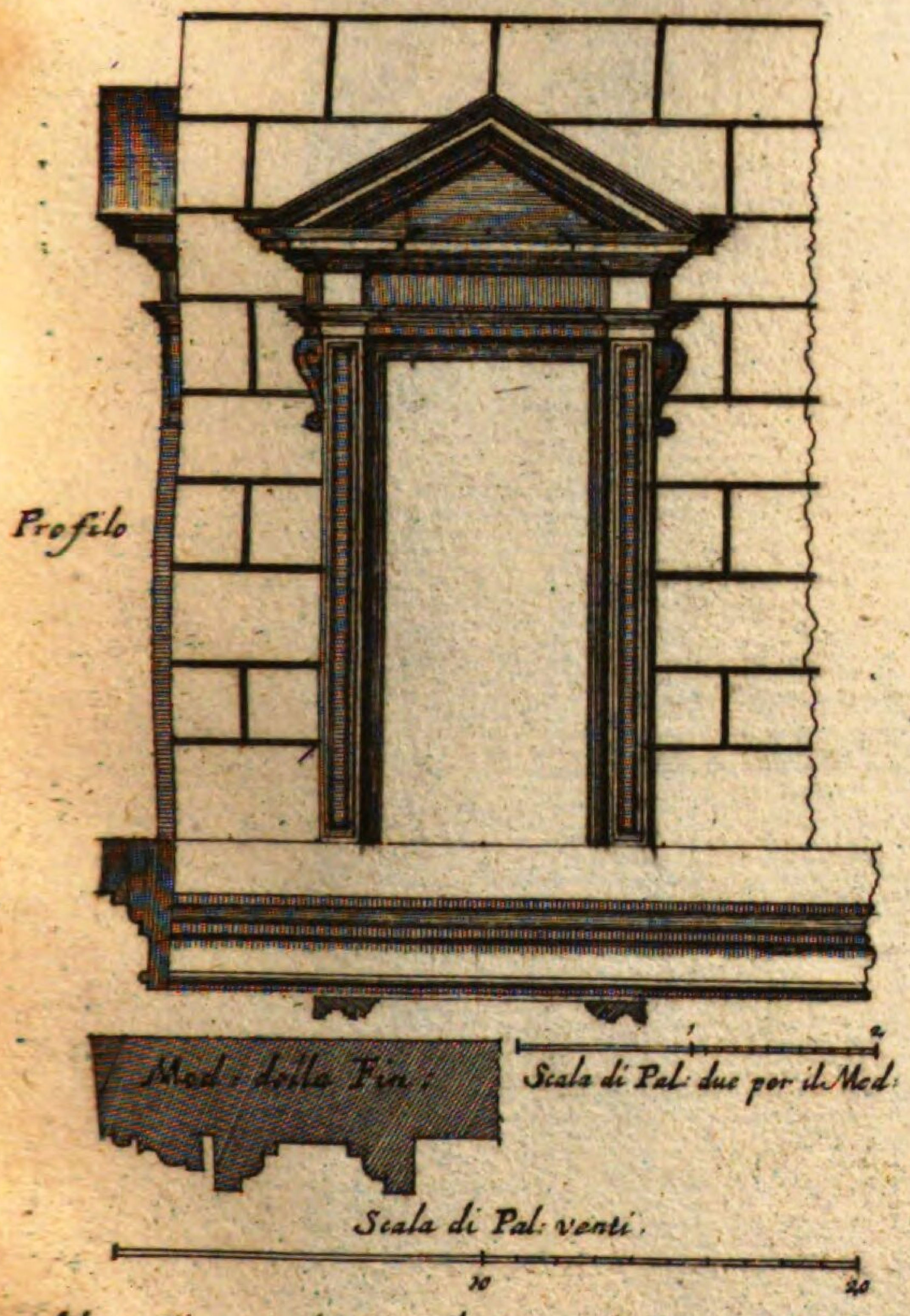
Finestra del medesimo piano Nobile con diverso frontespizio del detto Palaz: dell'Em.mo Sig.re Card. Chigi.
Architet: del Caual: Bernini.



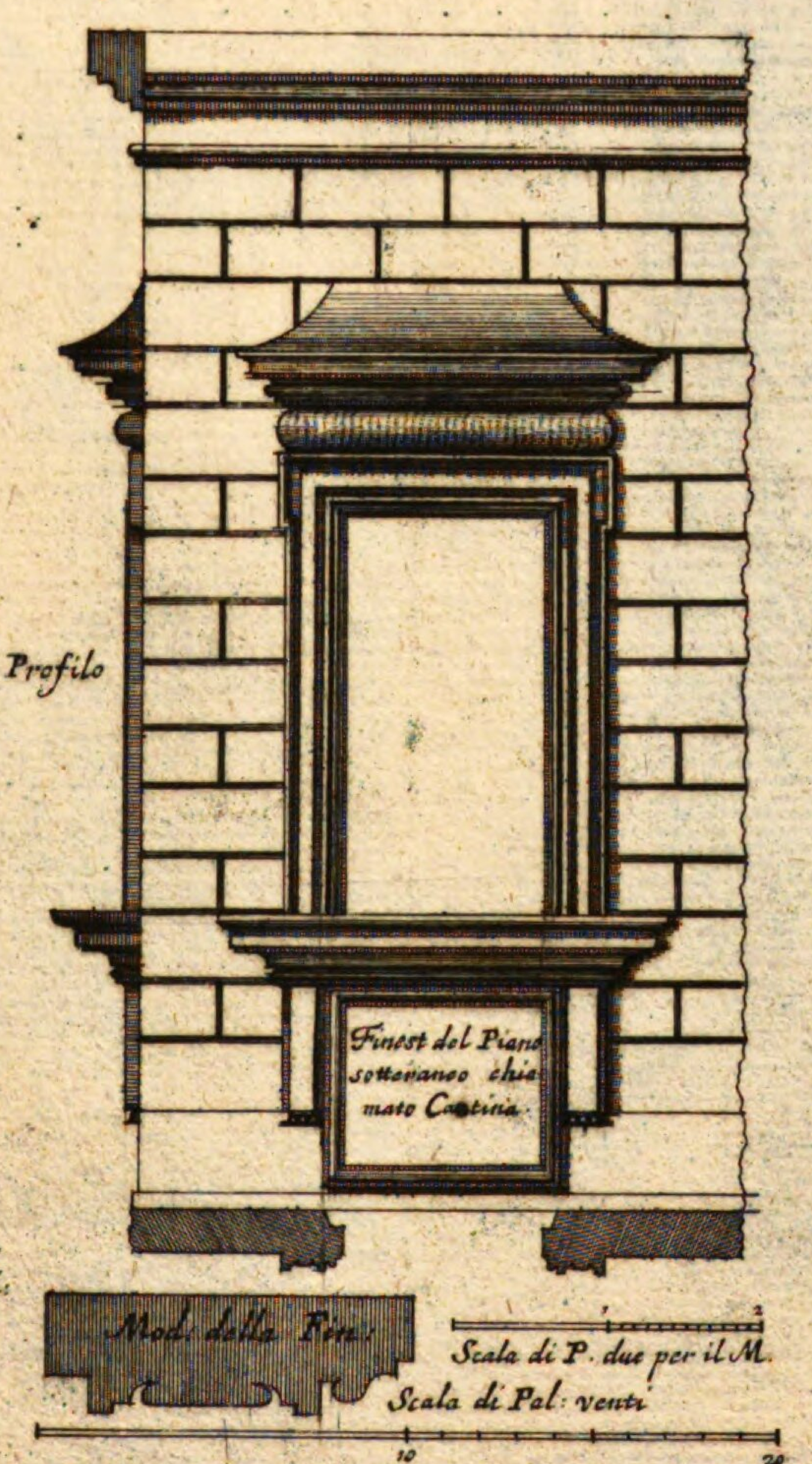
Finestra del piano terreno del Palazzo del Sig.r Card. Chigi nella Piazza di SS. Apostoli.
Arch: del Caua: Ber:



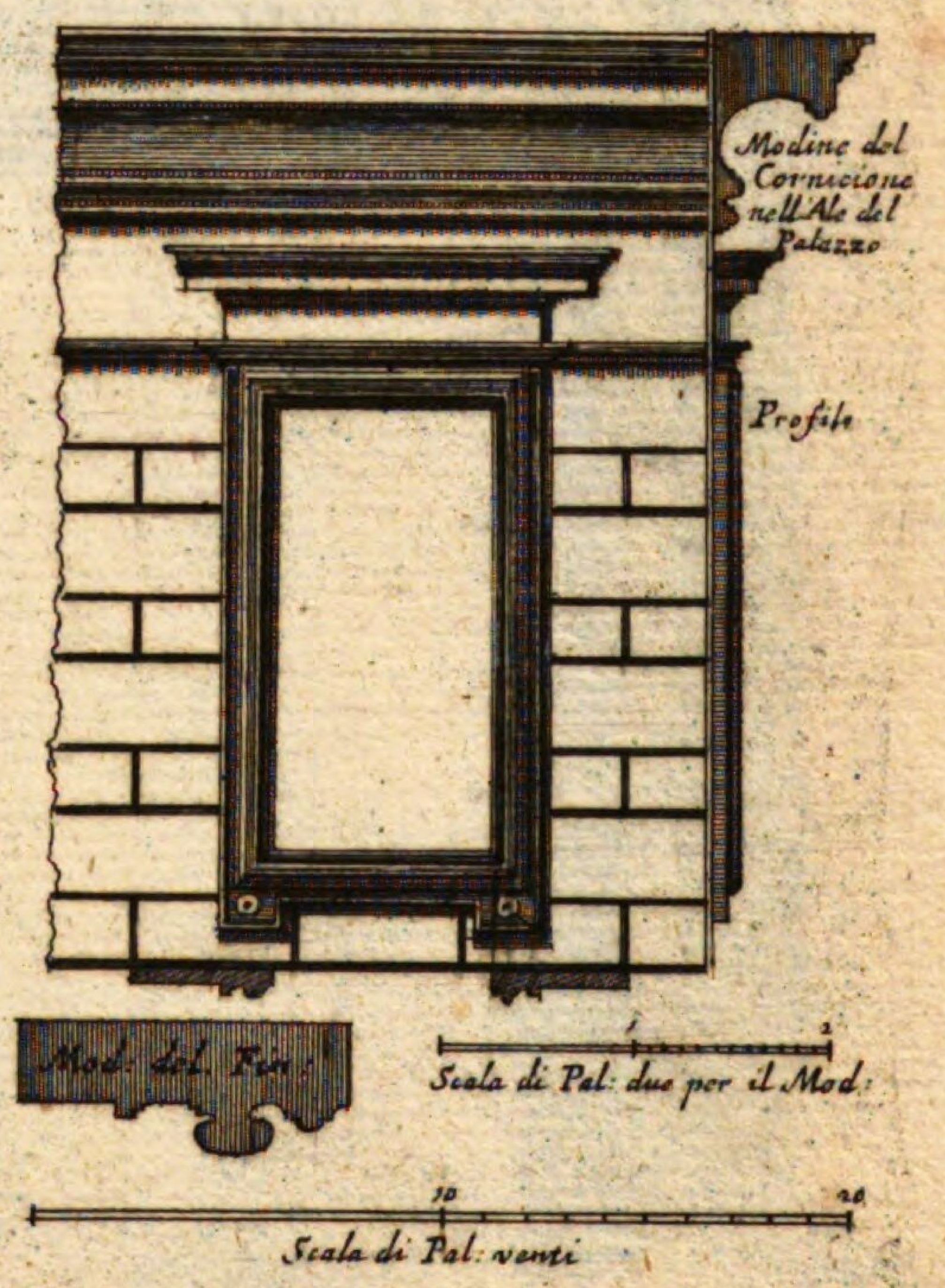
Finestra del Piano Nobile ò sia Secondo piano del Palazzo dell'Em.mo Sig.re Cardinale Chigi.
Architet: del Caualier Bernini.



Altra Finestra del Secondo piano, ò sia piano Nobile, parimente nell'Ale del detto Palazzo del Sig.r Card. Chi:
Archi: del Caualier Bernini.

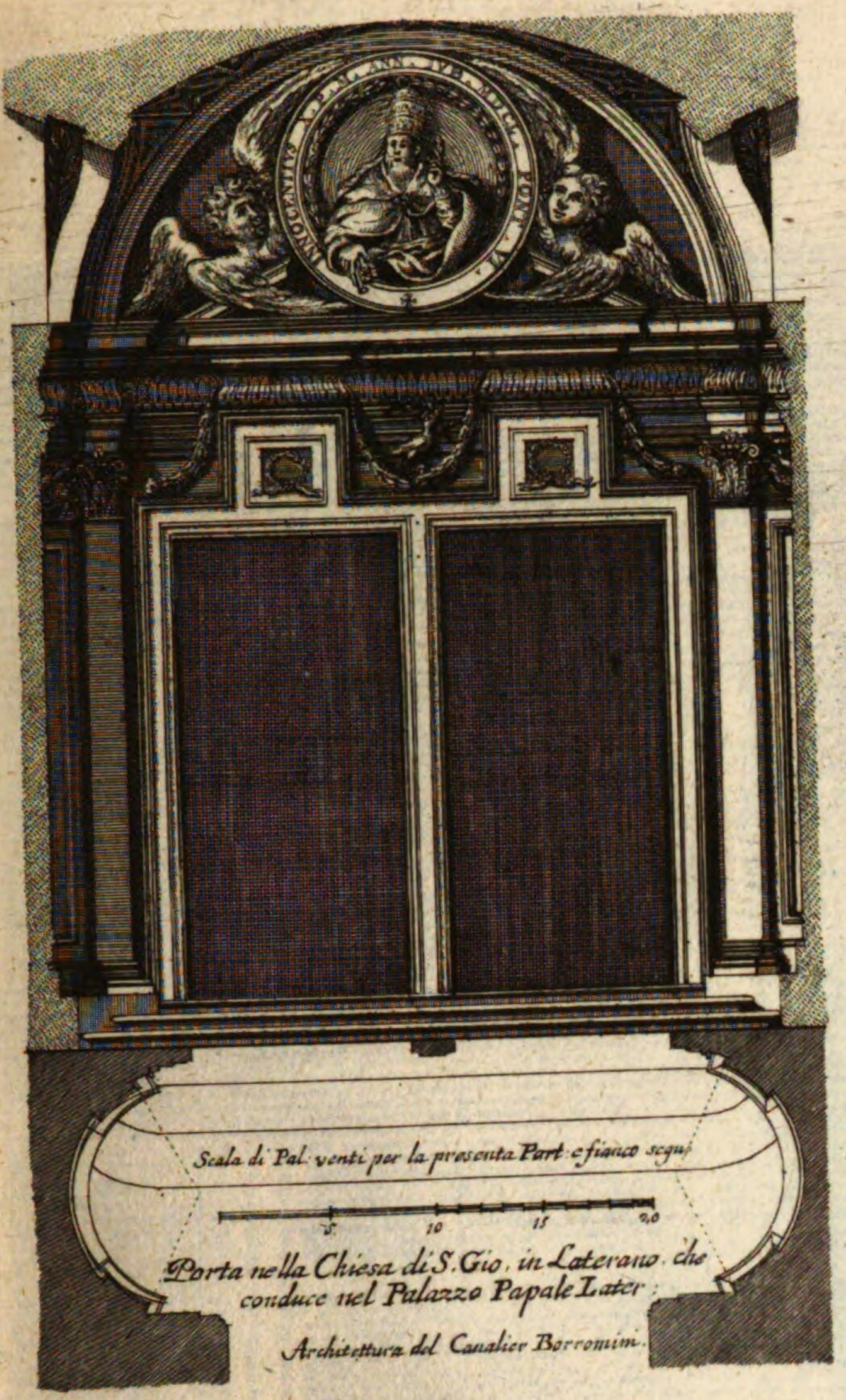


Altra Finestra del Piano terreno nell'Ale del detto Palazzo del Sig.r Cardinal Chigi.
Archi: del Cau: Ber:



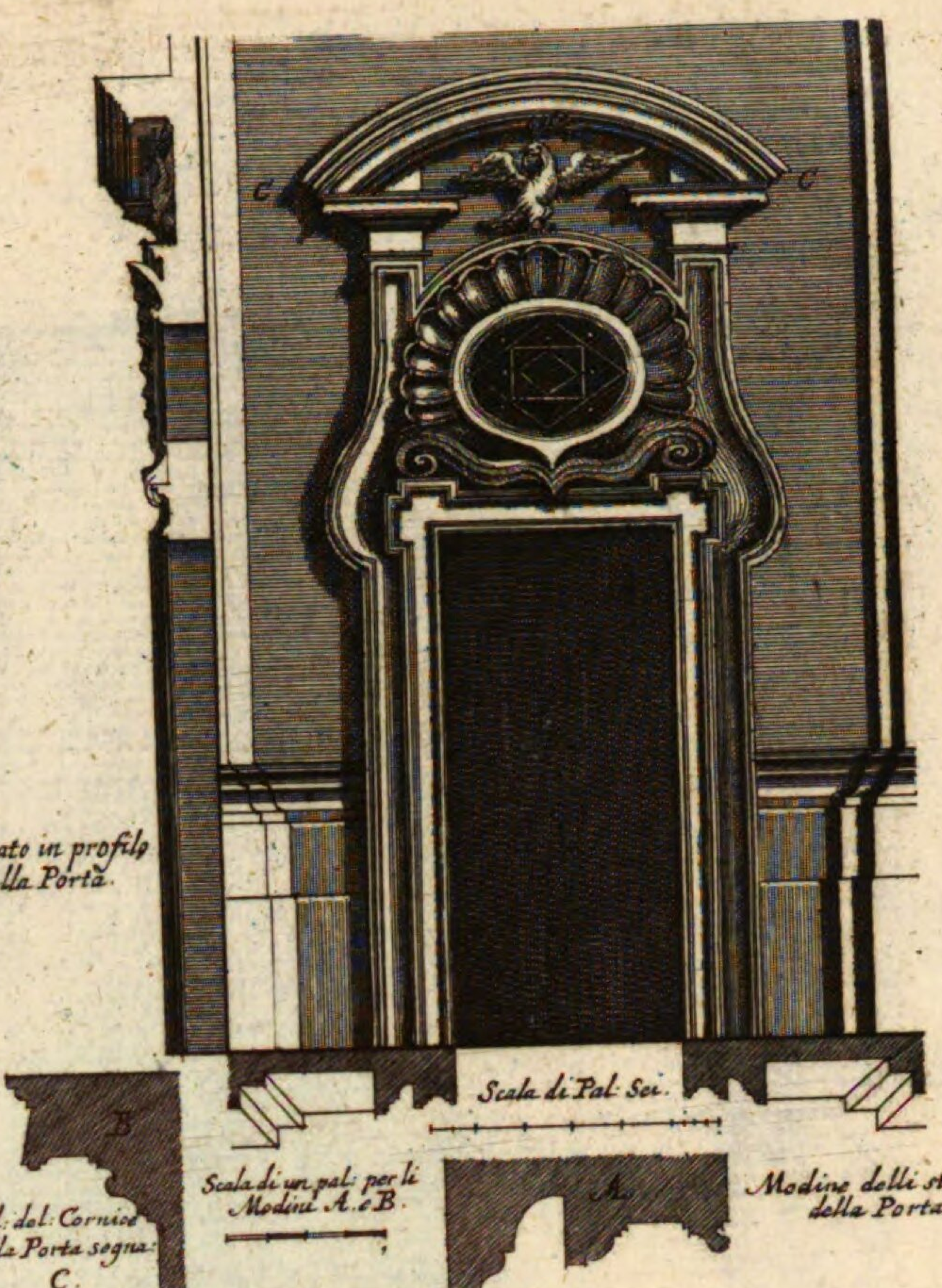
Altra Finestra del terzo piano parimente nell'Ale del Palazzo del Sig.r Cardinale Chigi.
Architet: del Caualier Bernini.

~~N. 106. C. C.~~
XVI. N. 30.
28.



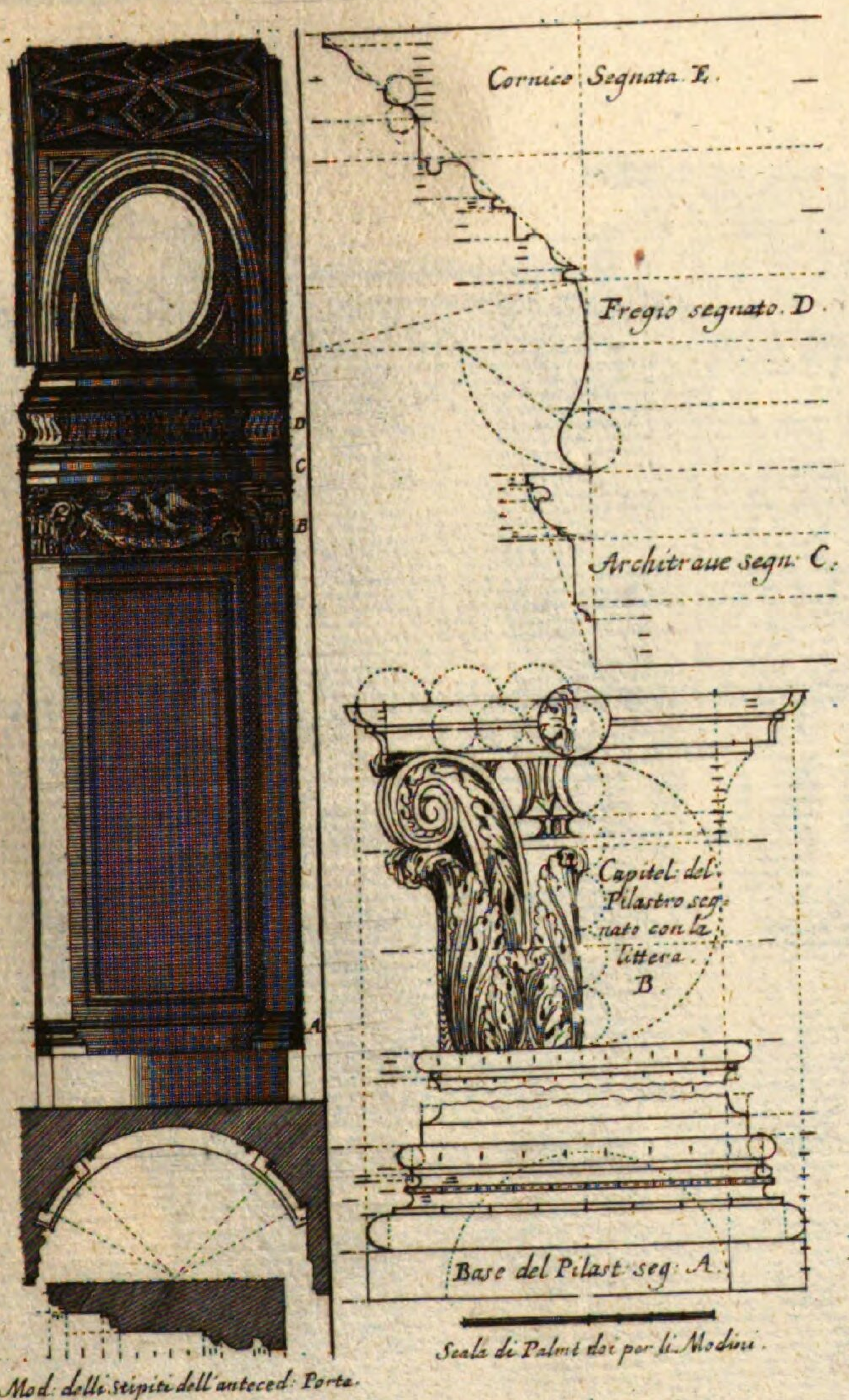
Porta nella Chiesa di S. Gio. in Laterano che conduce nel Palazzo Papale Later.

Architettura del Caualier Borromini.

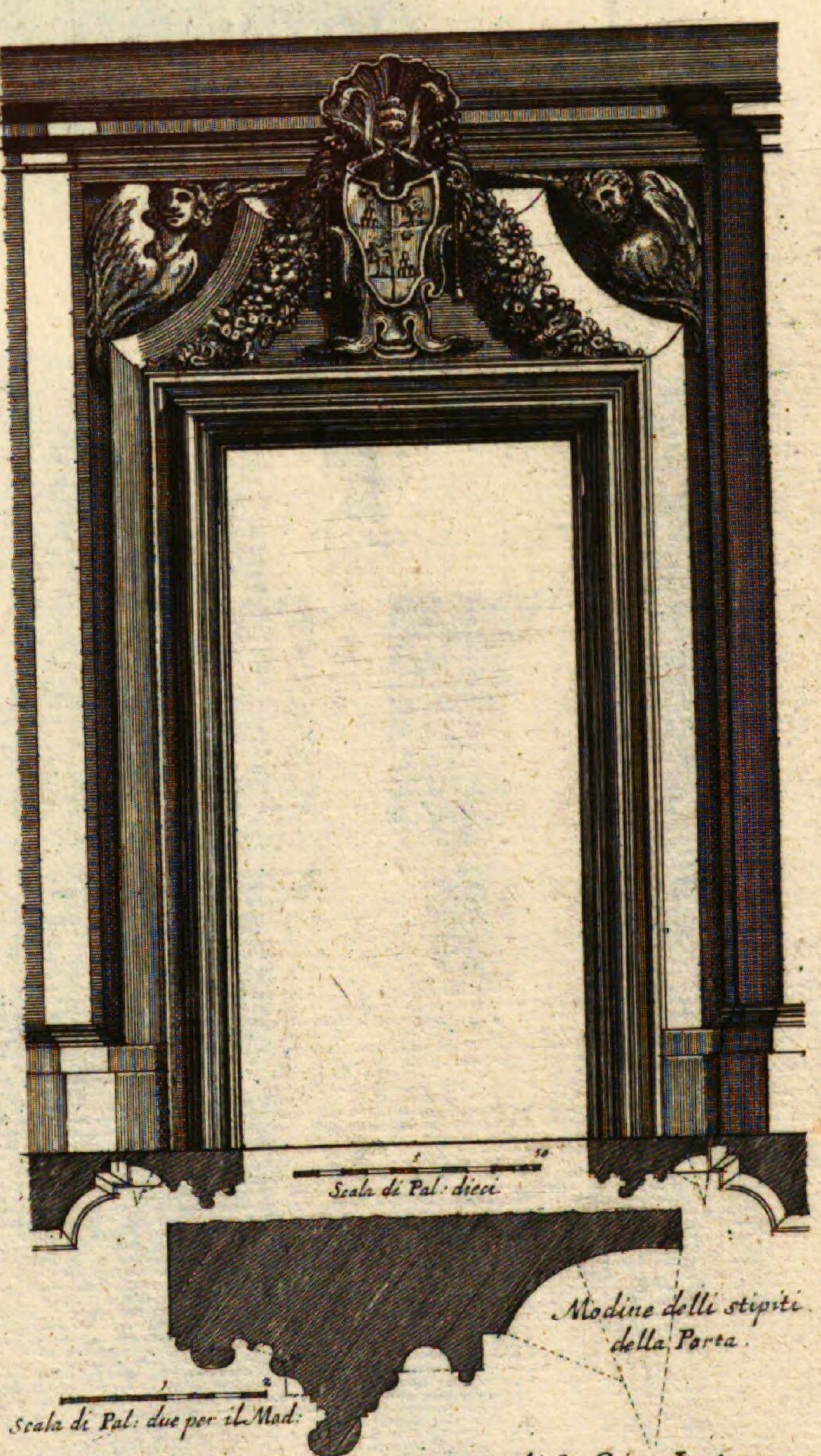


Porta della Scala Lumacca nella Basilica di S. Gio. Laterano al lato della Porta Santa

Architettura del Caualier Borromini.

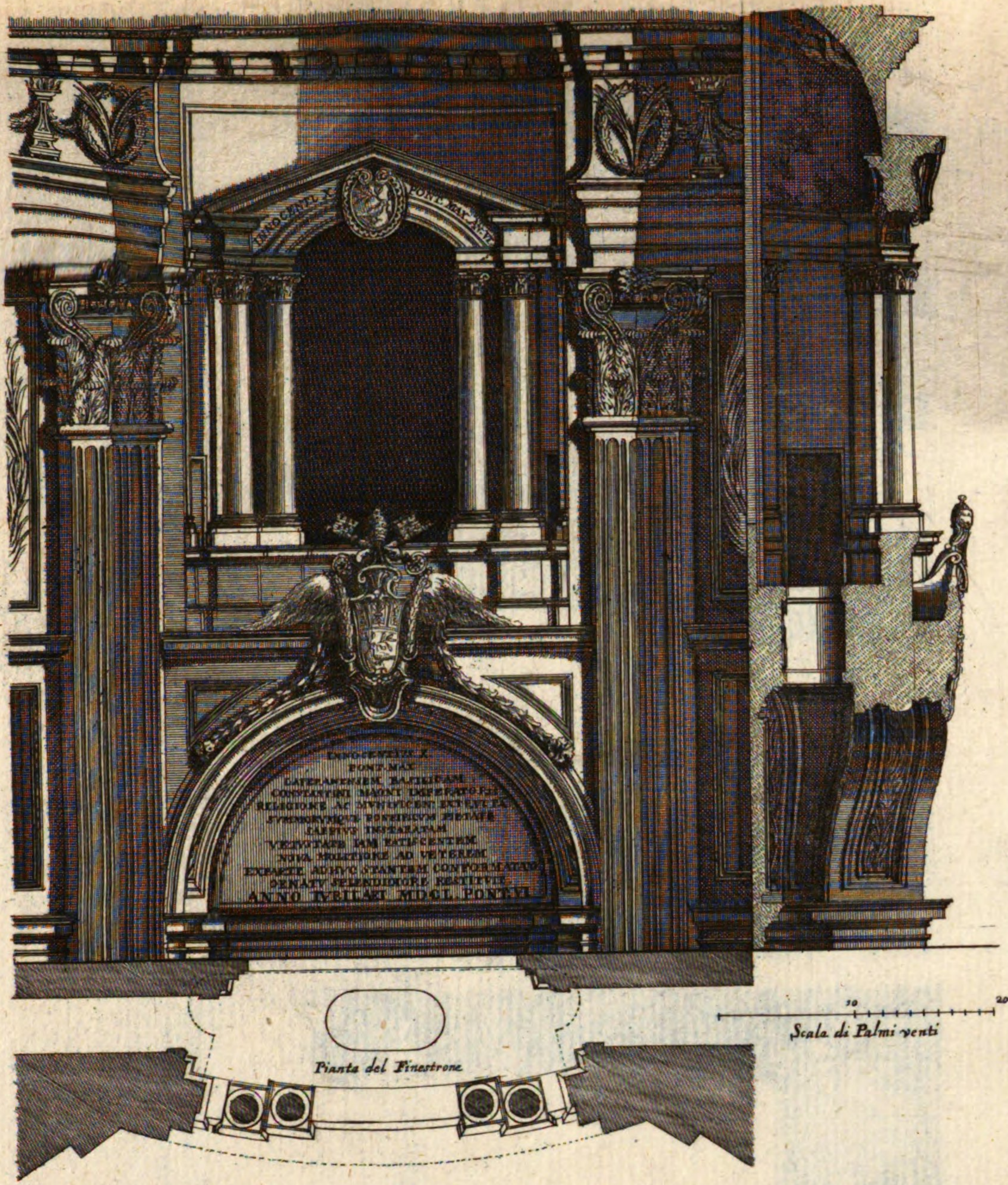


Fianco dell'Antecedente Porta in S. Gio. Laterano.



Porta Santa della Basilica di S. Gio: Laterano.

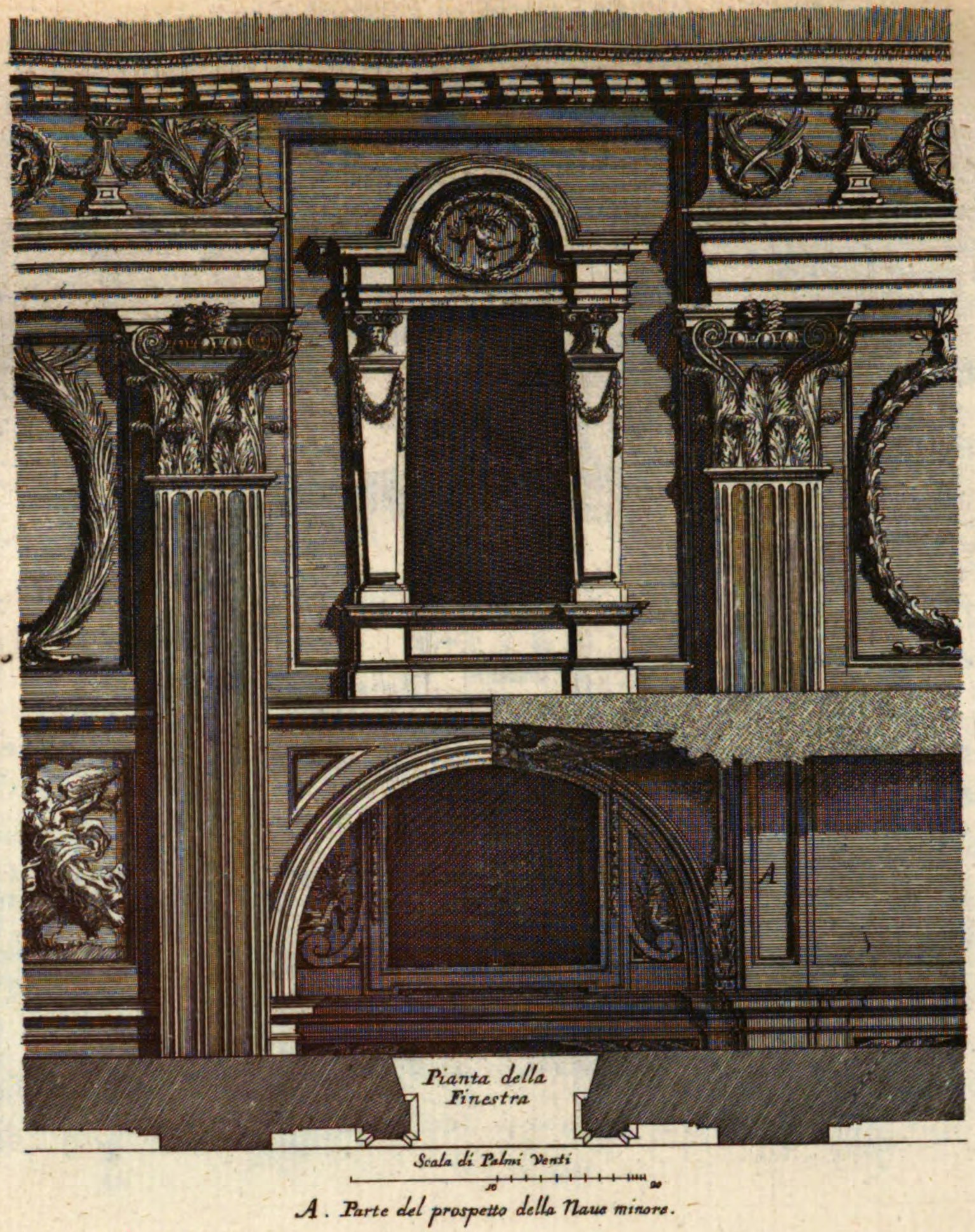
Architettura del Caualier Borromini.



Finestrone con tutti li suoi ornamenti posto sopra la porta principale della Naue Maggiore della Basilica di S. Giouanni in Laterano nella parte interiore.

Architettura del Caualier Borromini.

Groß Fenster.



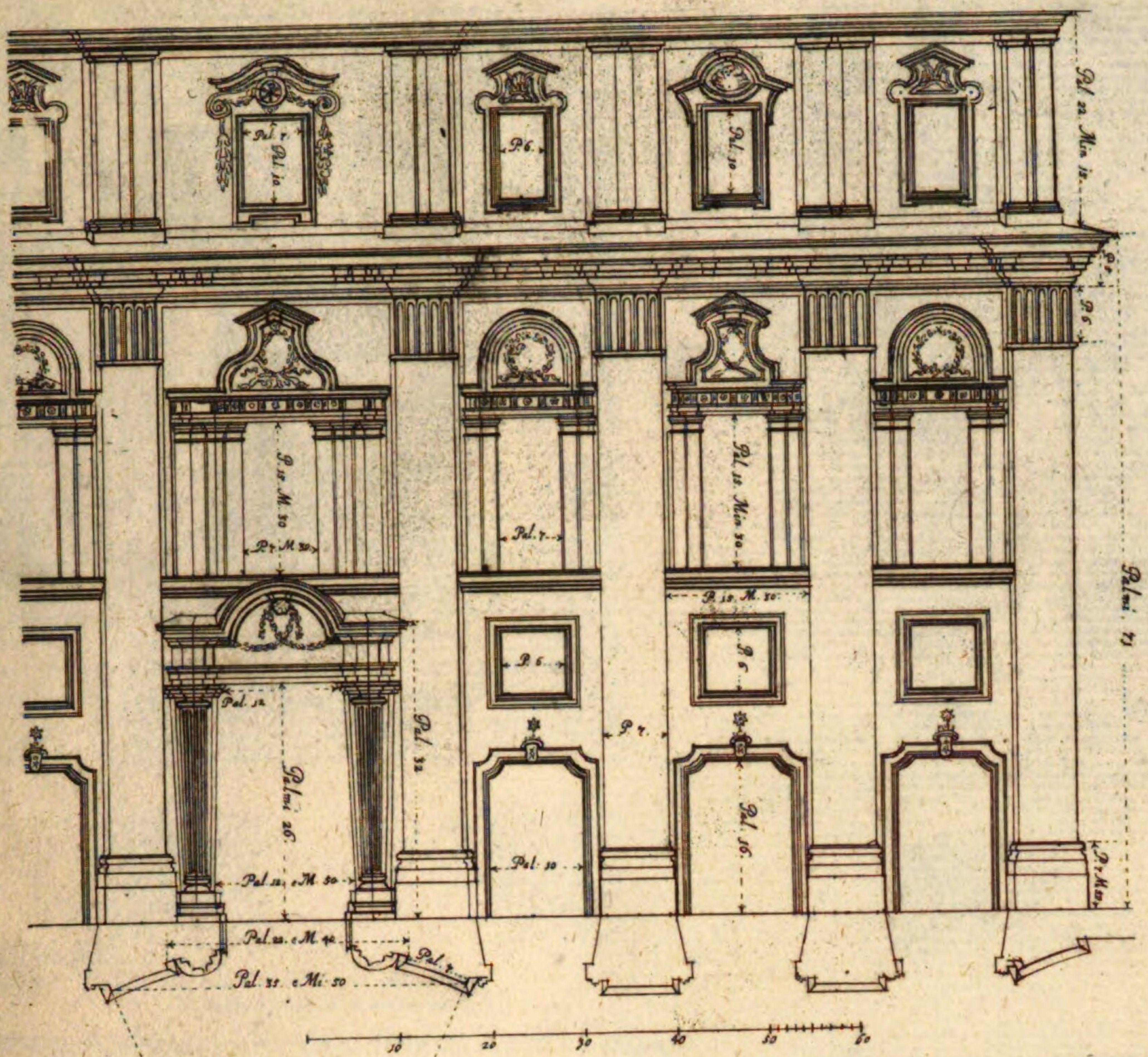
Prospetto d'una delle finestre con li suoi ornamenti del lato destro interiore nella Naue maggiore della Basilica di S. Gio: in Laterano.

Architettura del Caualier Borromini.

Groß Fenster.

XVI. N. 31.
29.

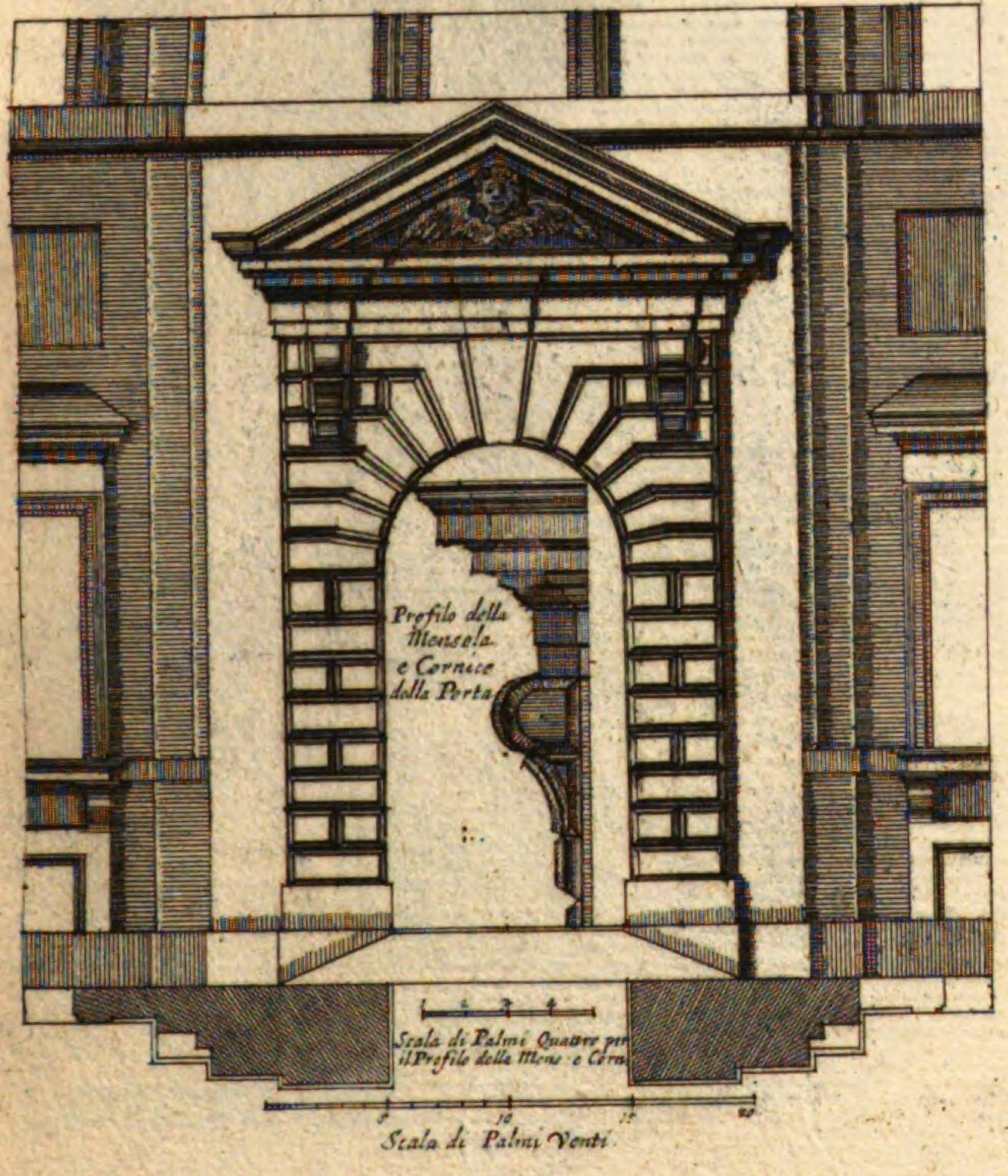
~~No. 106. c. 2.~~
XVI. N. 32.
30.



Parte del Prospetto della facciata laterale del Collegio di Propaganda fide con le sue dimostrazioni in più fogli seguenti.

Architettura del Caualier Borromini.

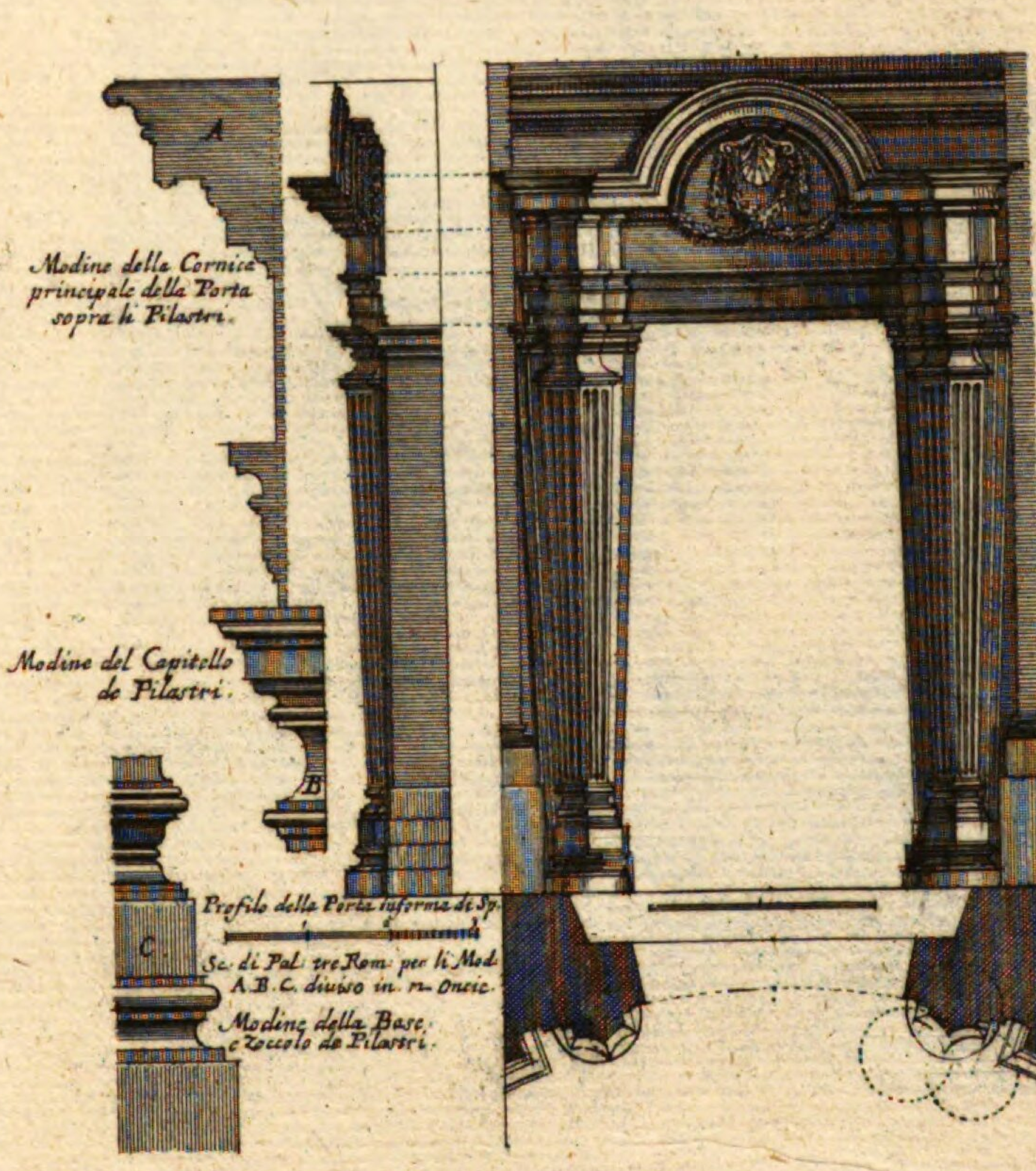
Theil deß Prospects deß vorderen theils aus der Seiten deß Collegii de Propaganda fide.



Porta del Collegio di Propaganda Fide nella facciata principale in Piazza di Spagna.

Architettura del Caualiere Bernini.

Thor deß Collegii de Propaganda fide.

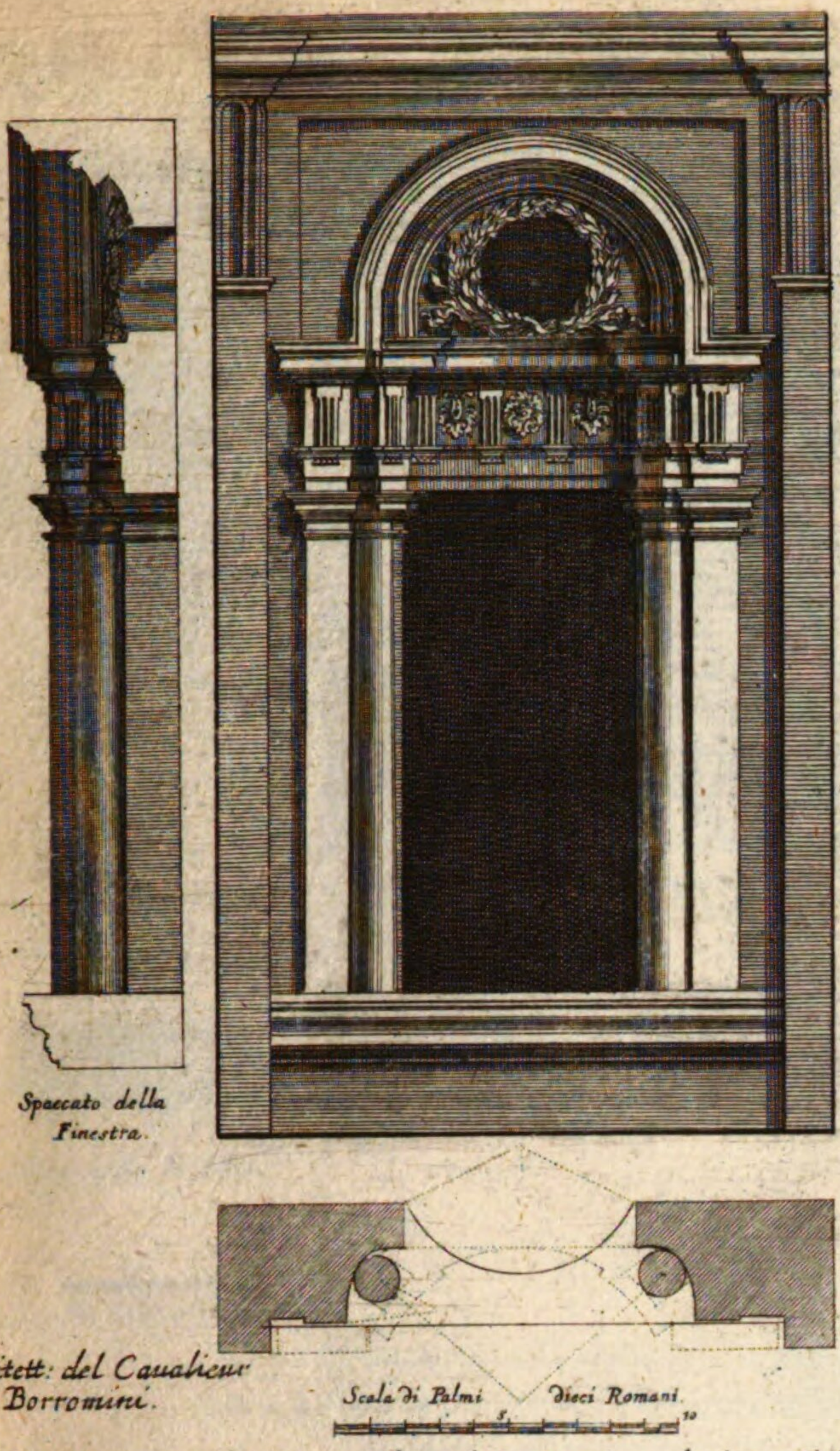


Porta del Collegio di Propaganda Fide

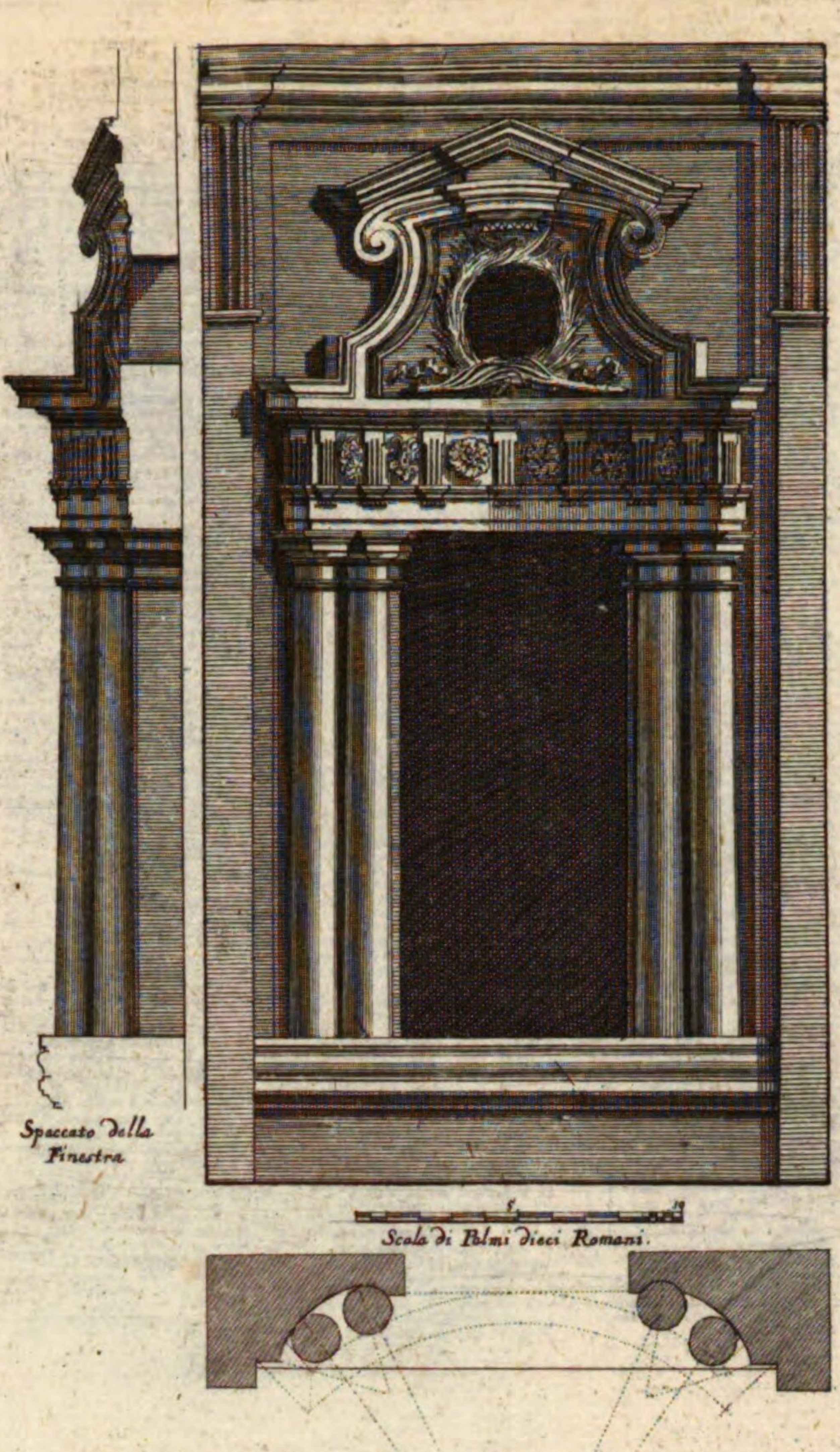
Architettura del Caualier Boromini.

[illegible]

~~N.o 106. f f~~
XVI. N 33. 31.

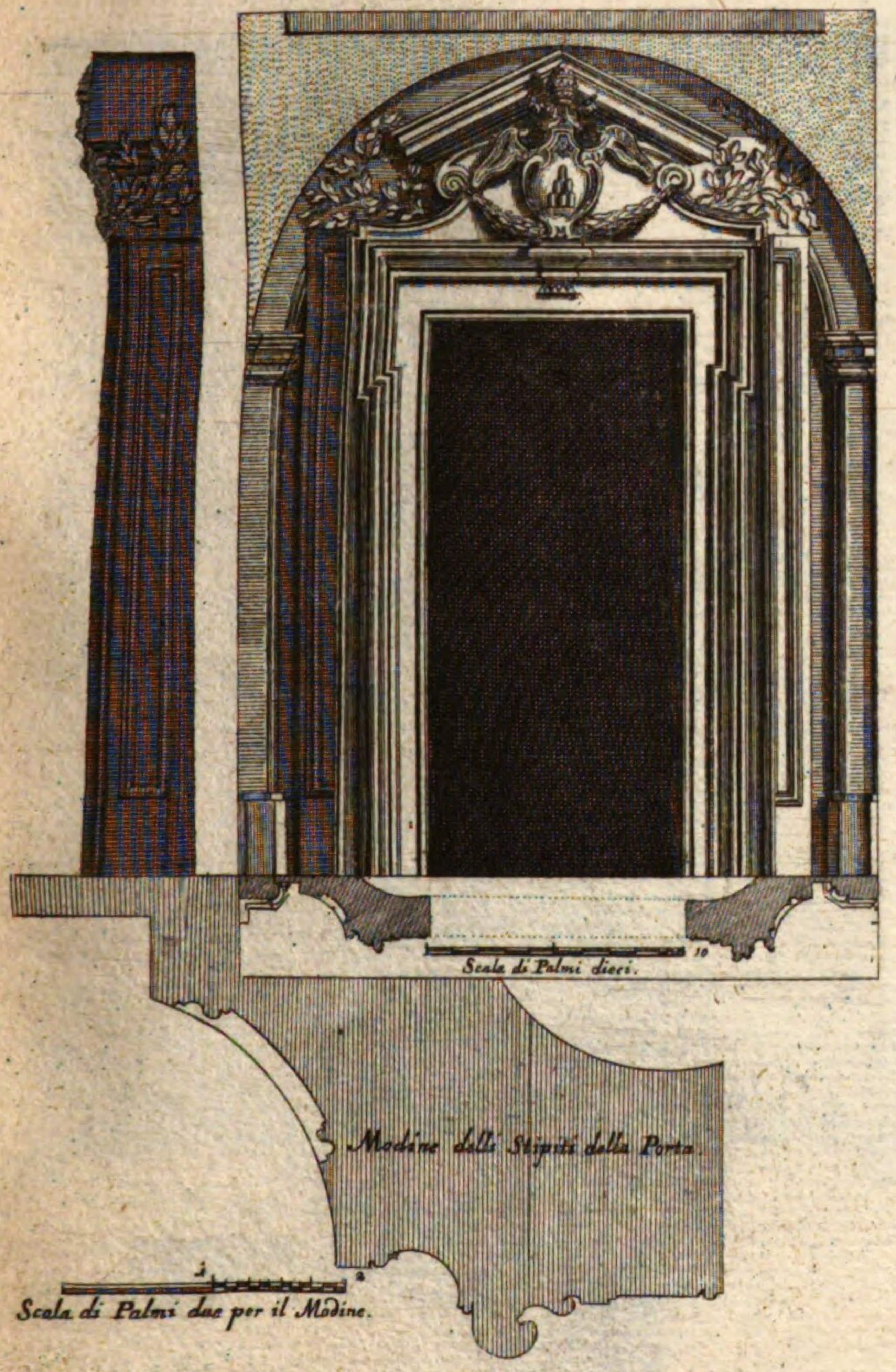


Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio.



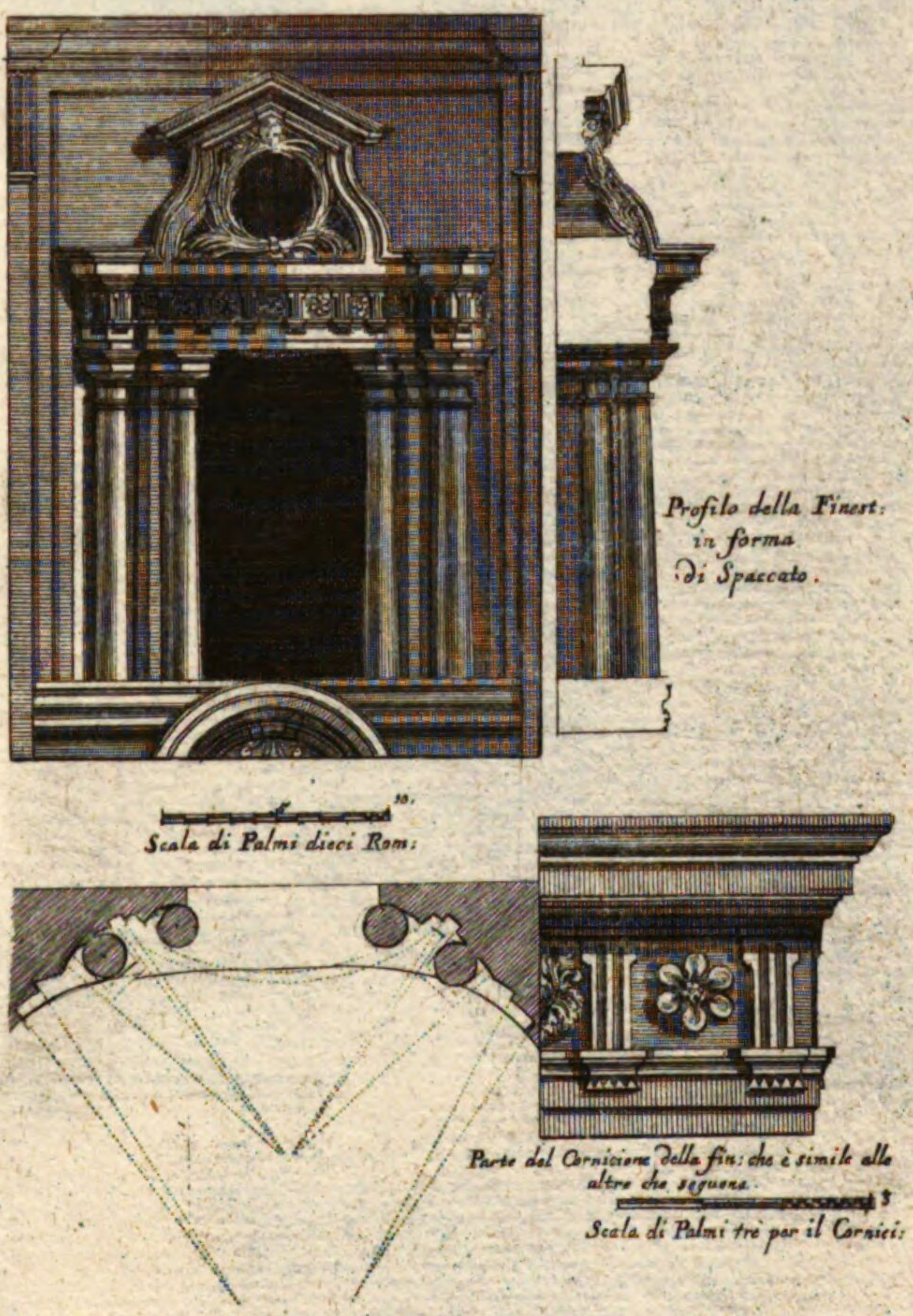
Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio

Architettura del Caualier Borromini.



Porta della Chiesa nel Collegio di Propaganda Fide

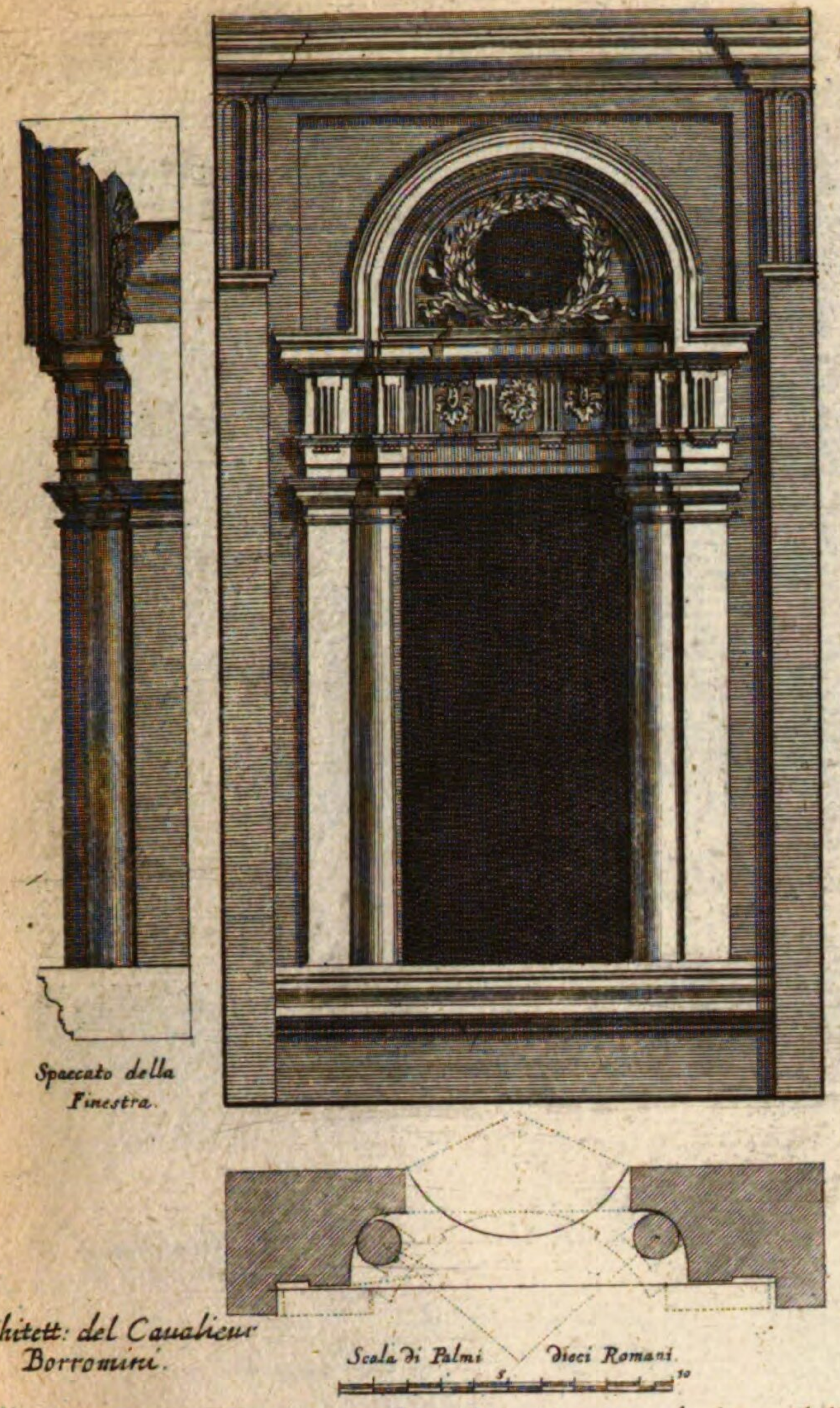
Architettura del Caualier Borromini.



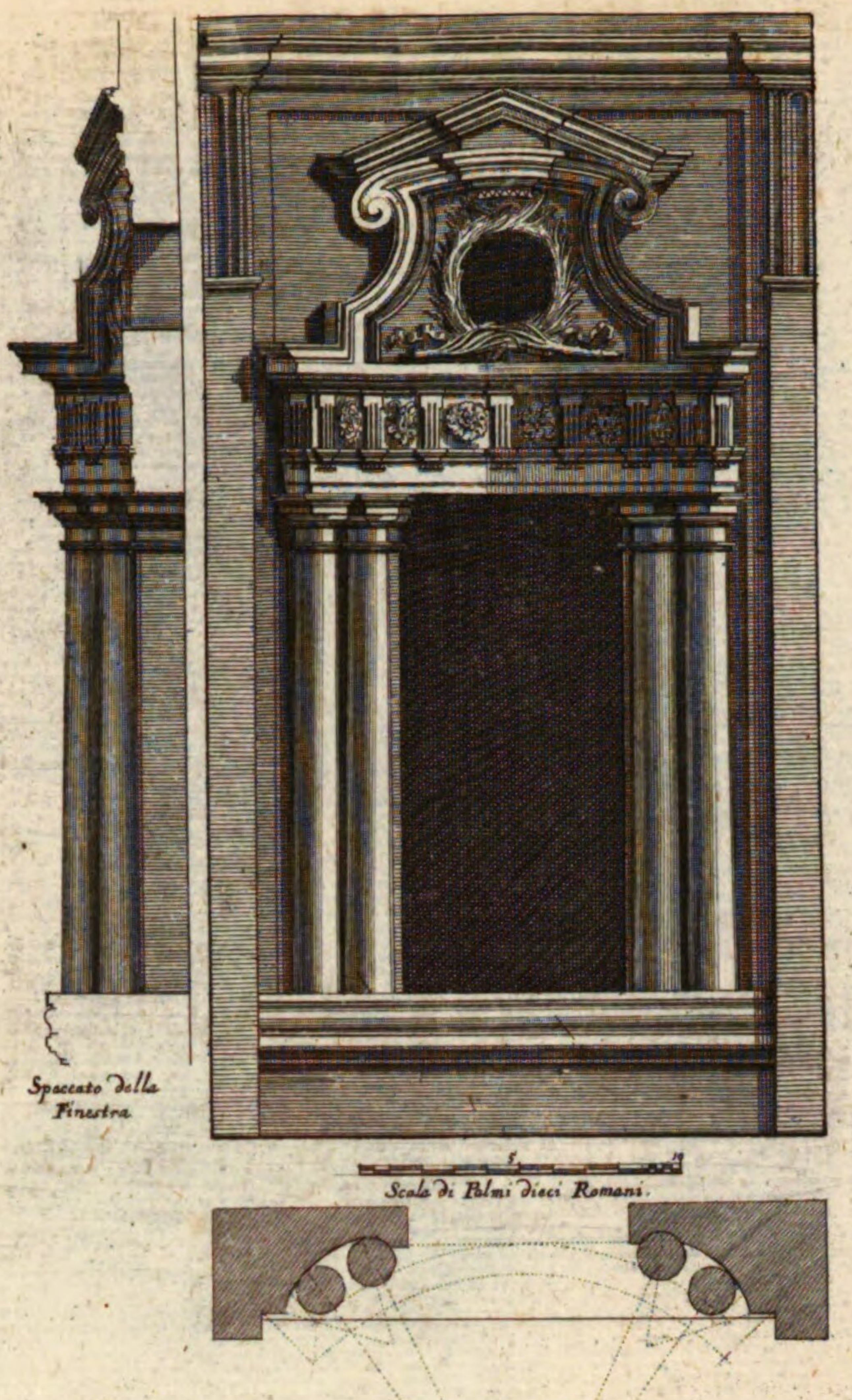
Finestra principale al Primo Ordine sopra la porta della Facciata del Collegio di Propaganda Fide.

Architettura del Caualier Borromini.

~~No. 106. f. f.~~
XVI. No 33. 31.

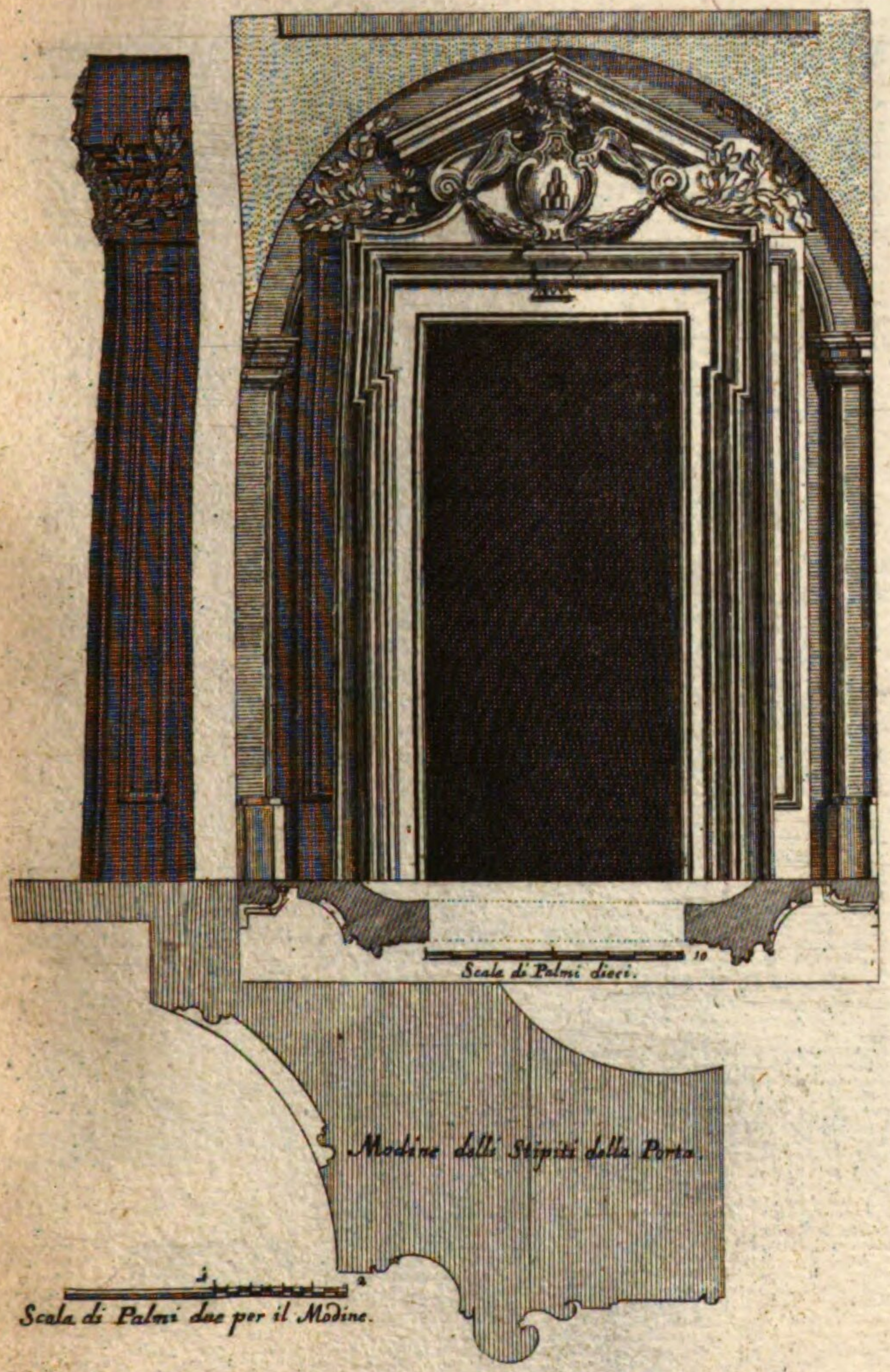


Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio.



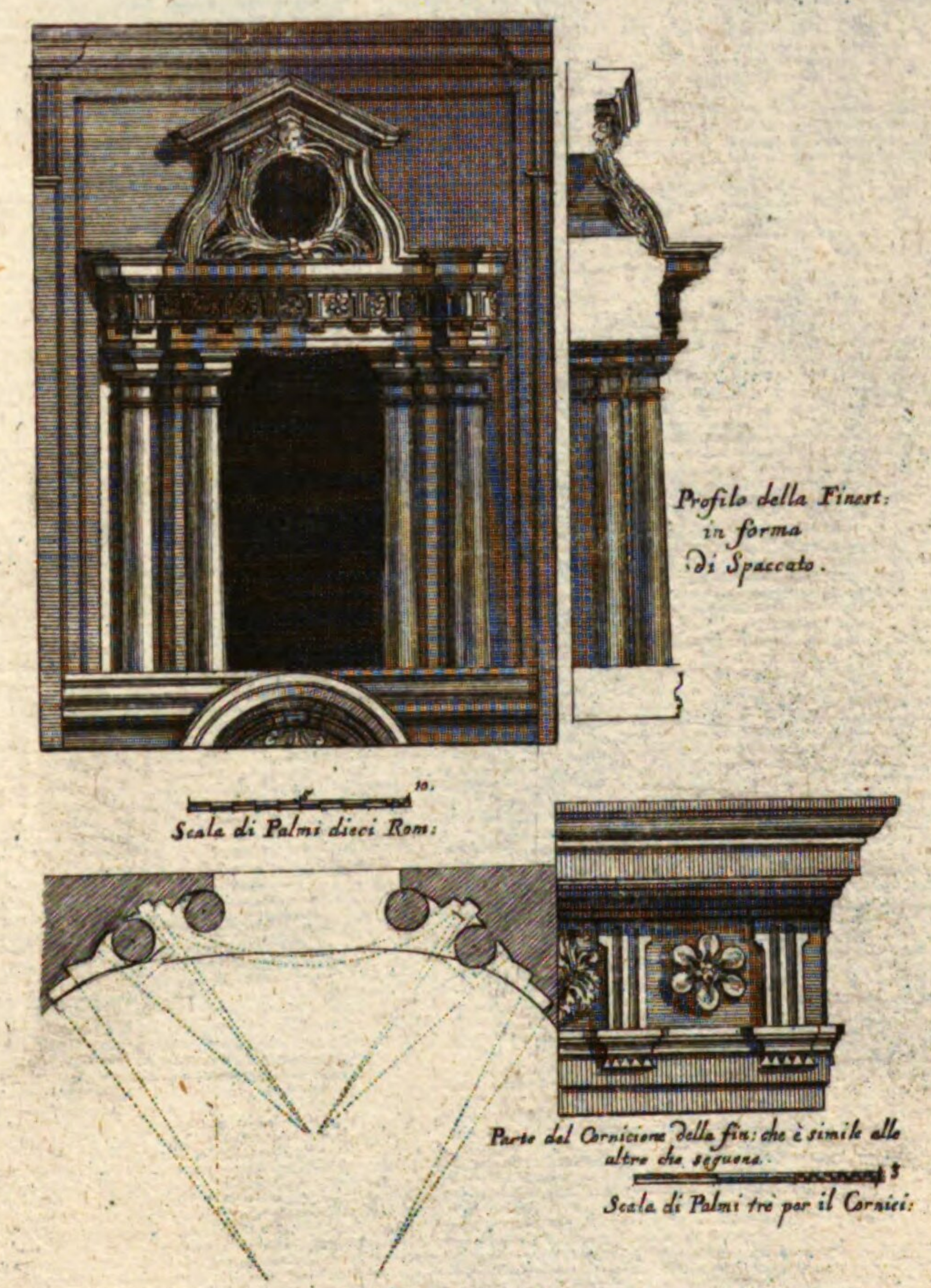
Altra Finestra nel primo Ordine della Facciata di detto Collegio

Architettura del Caualier Borromini.



Porta della Chiesa nel Collegio di Propaganda Fide

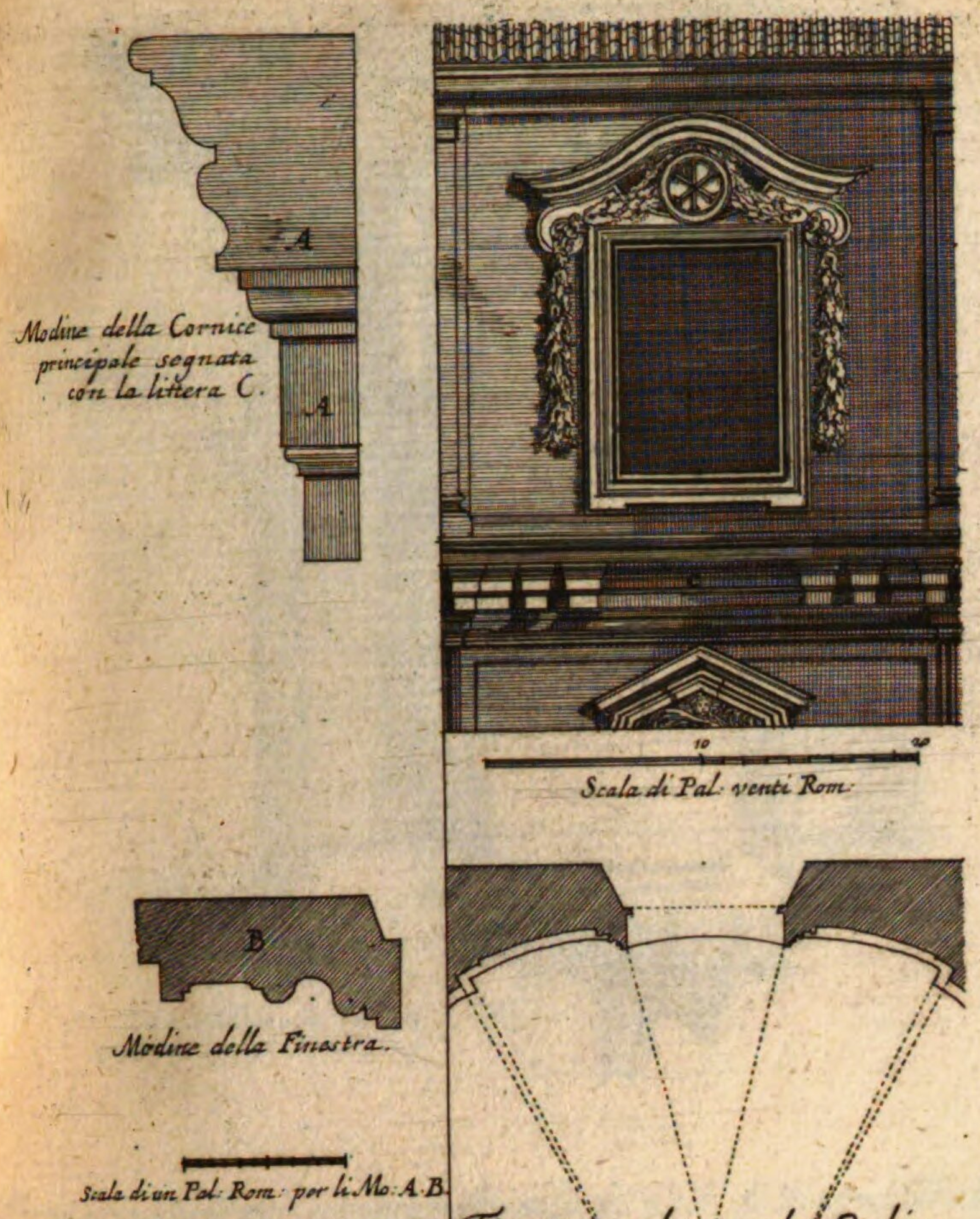
Architettura del Caualier Borromini.



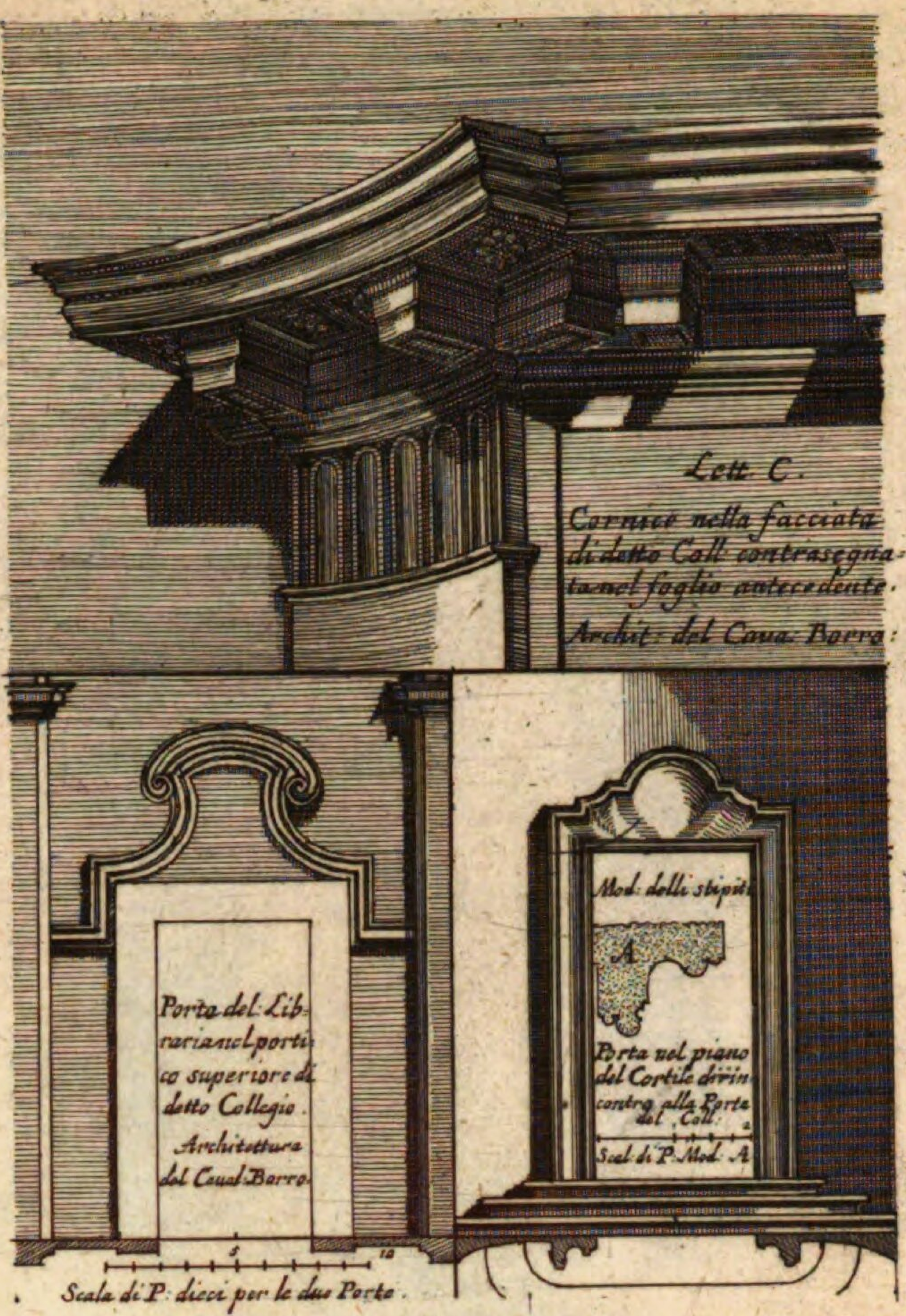
Finestra principale al Primo Ordine sopra la porta della Facciata del Collegio di Propaganda Fide.

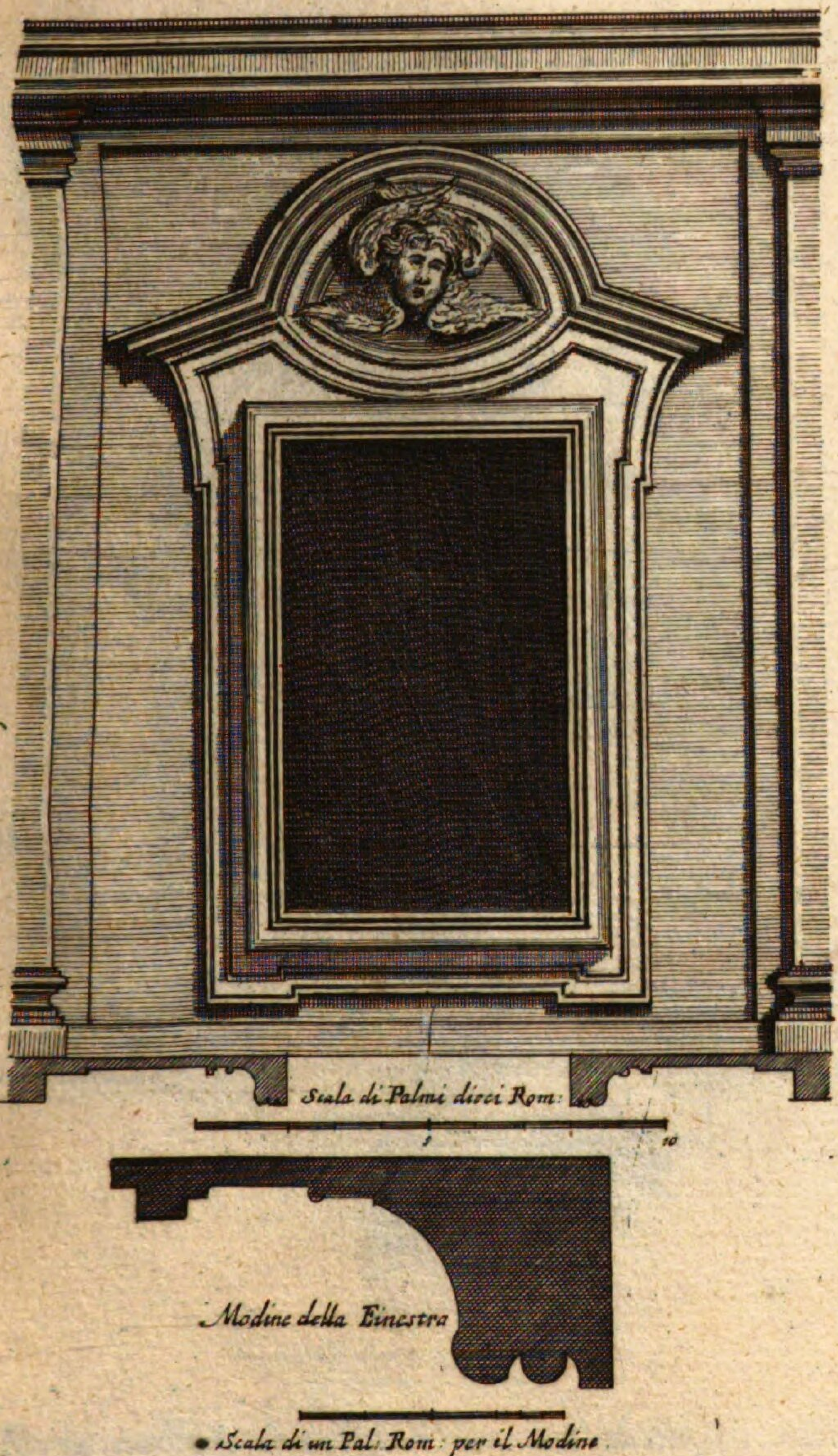
Architettura del Caualier Borromini.

~~No: 106. 9. 9.~~
XVI. N. 34 32

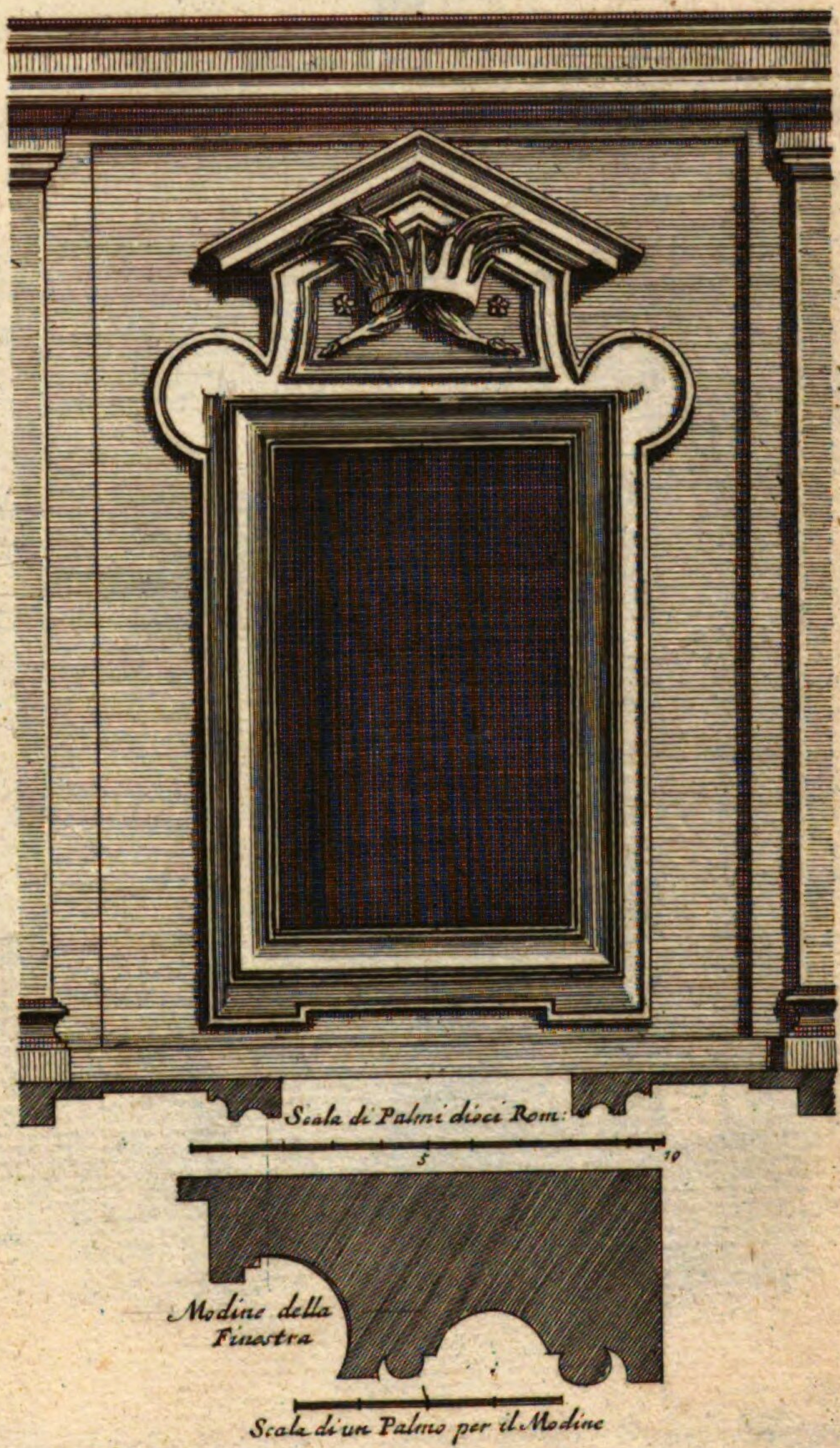


Finestra nel secondo Ordine
sopra la finestra principale della facciata di detto Col:
Architettura del Caual: Borromini.



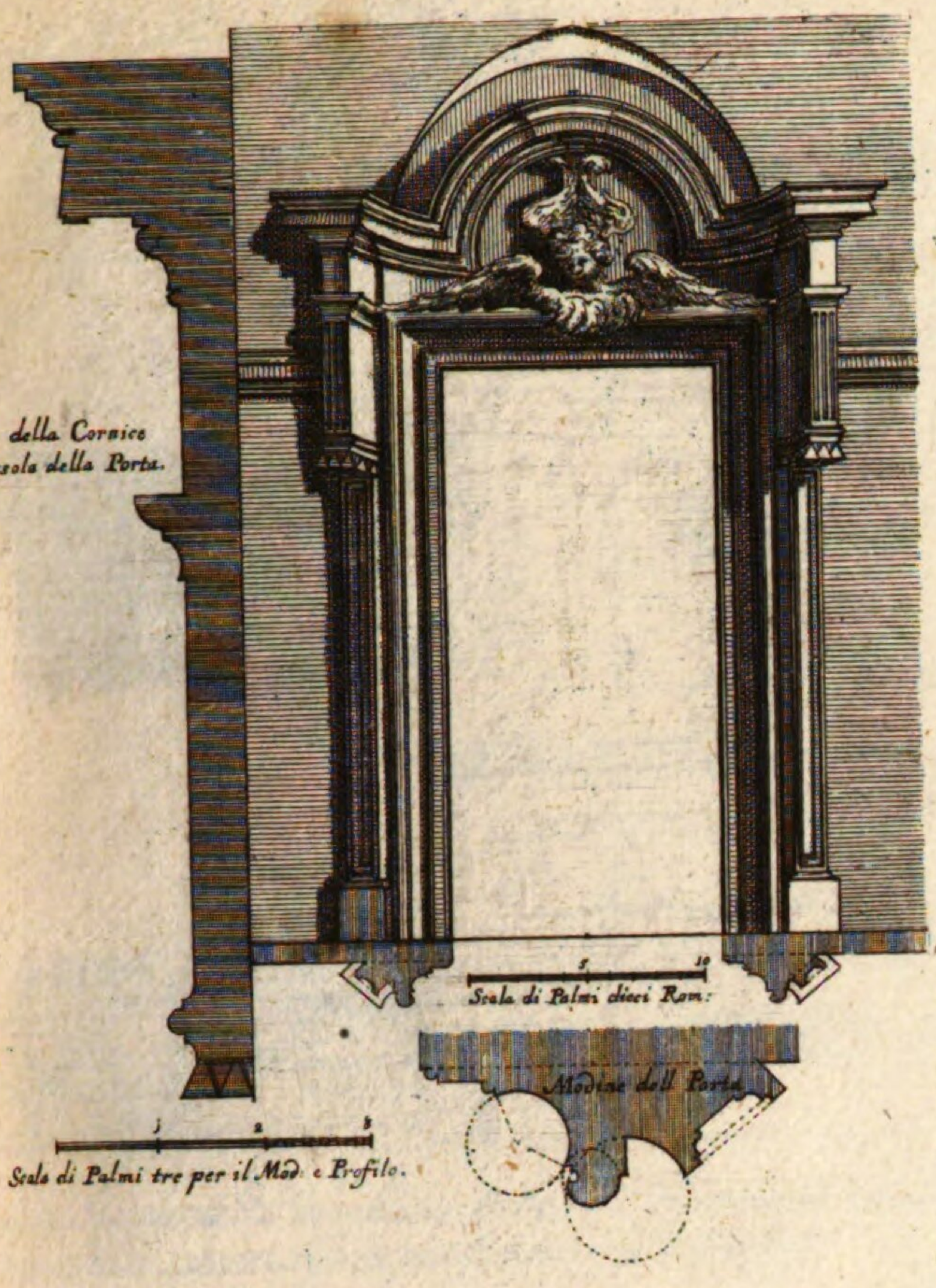


Altra Finestra nel secondo Ordine della facciata di detto Collegio.
Architett.a del Cau.er Borromini.



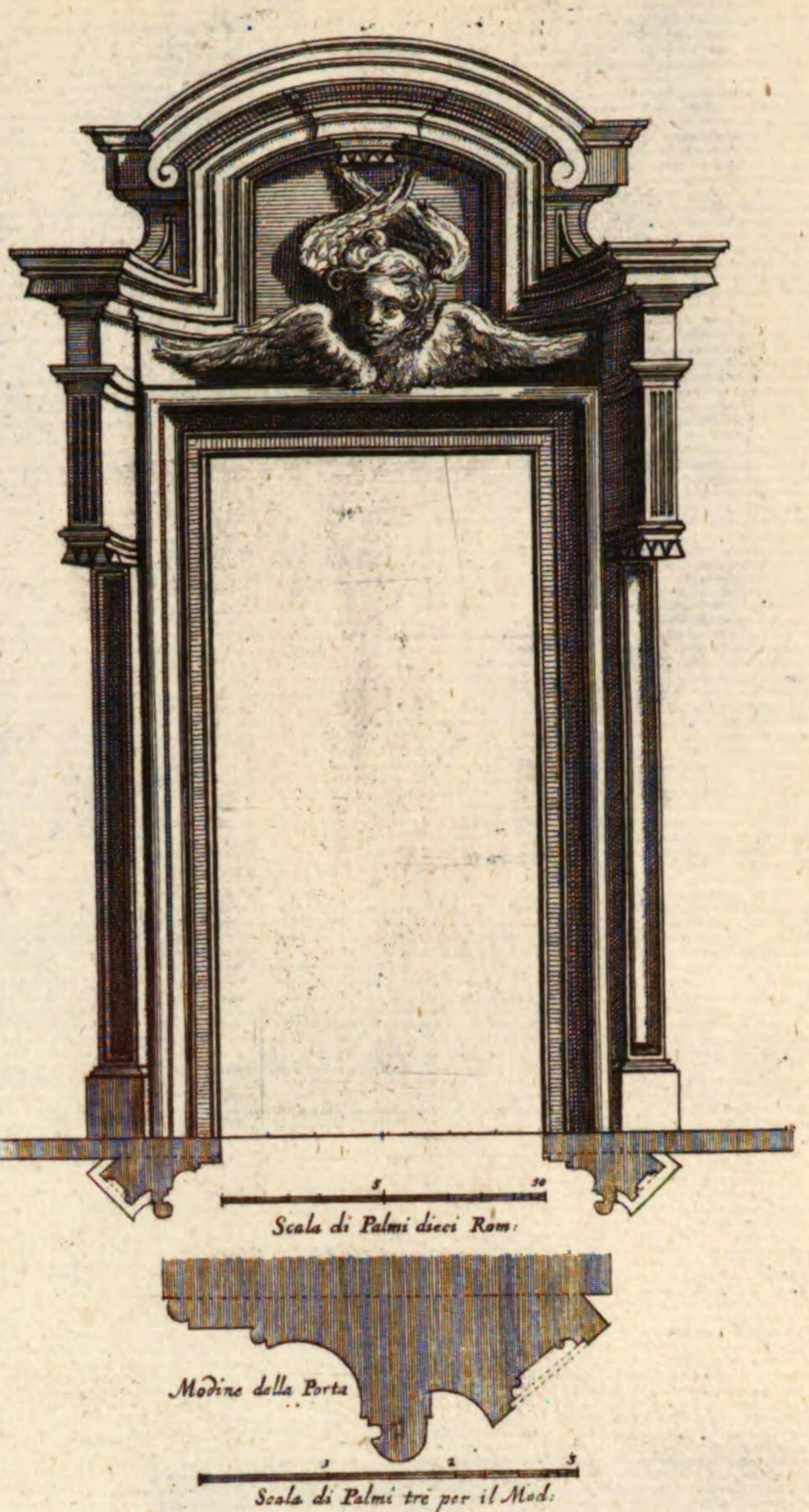
Altra Finestra nel Secondo Ordine della facciata di d.o Collegio.
Architettura del Caualier Borromini.

~~N: 106. h. h.~~
XVI. N. 35.
33.



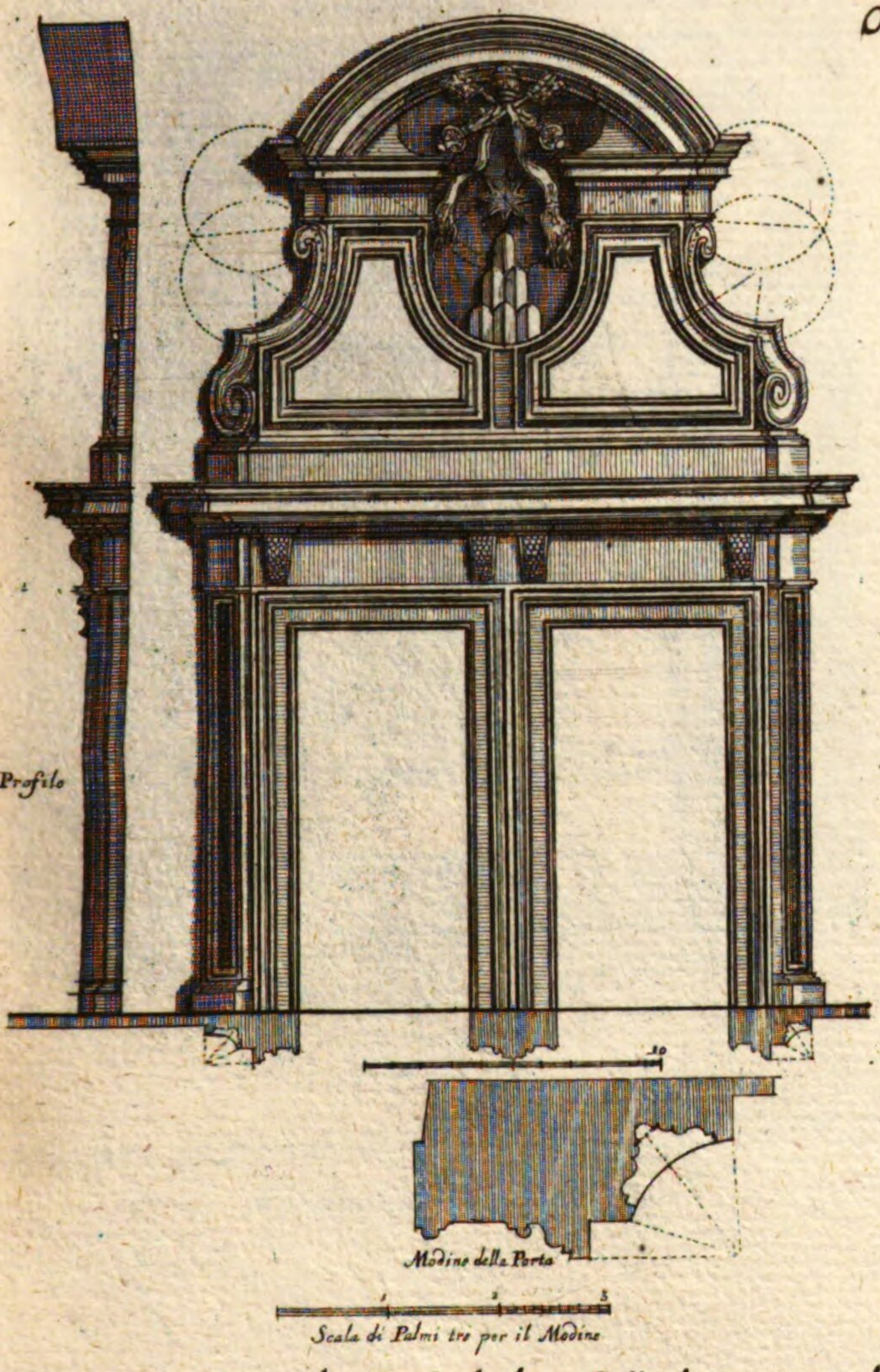
Porta principale per entrare nella sala del Coll: di Propaganda Fide.

Architettura del Caualier Borromini.



Ornato interiore della medema porta principale dentro detta Sala di detto Coll:

Architettura del Caualier Borromini.



Altra Porta nella medema Sala di detto Coll: di Propaganda Fide.

Architettura del Caualier Borromini.

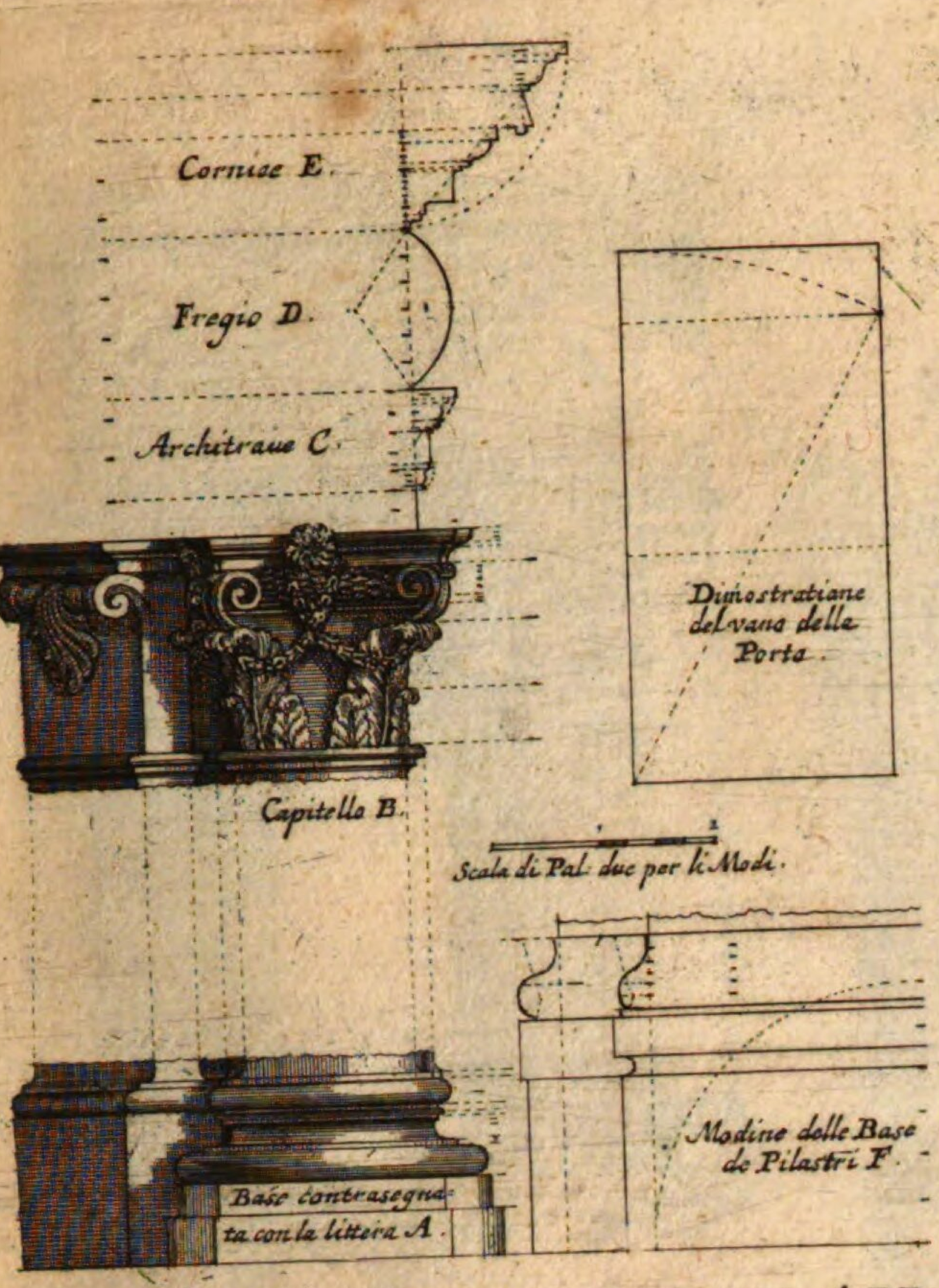


Porta nella facciata dell'Oratorio de PP. di S. Filippo Neri.

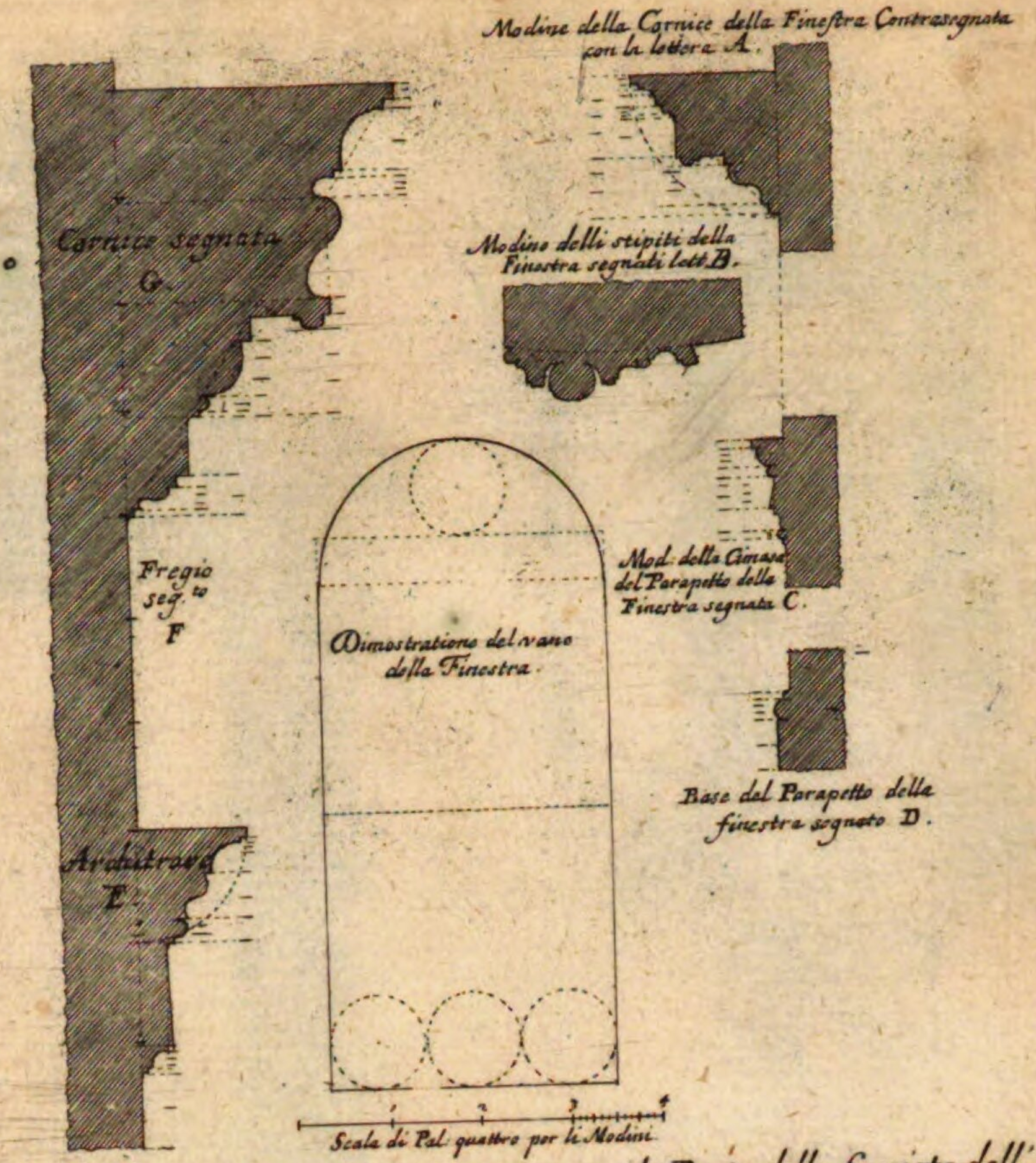
Architettura del Caualier Borromini.

Thor deß vordern Theils deß Oratorij der N: Kirchen.

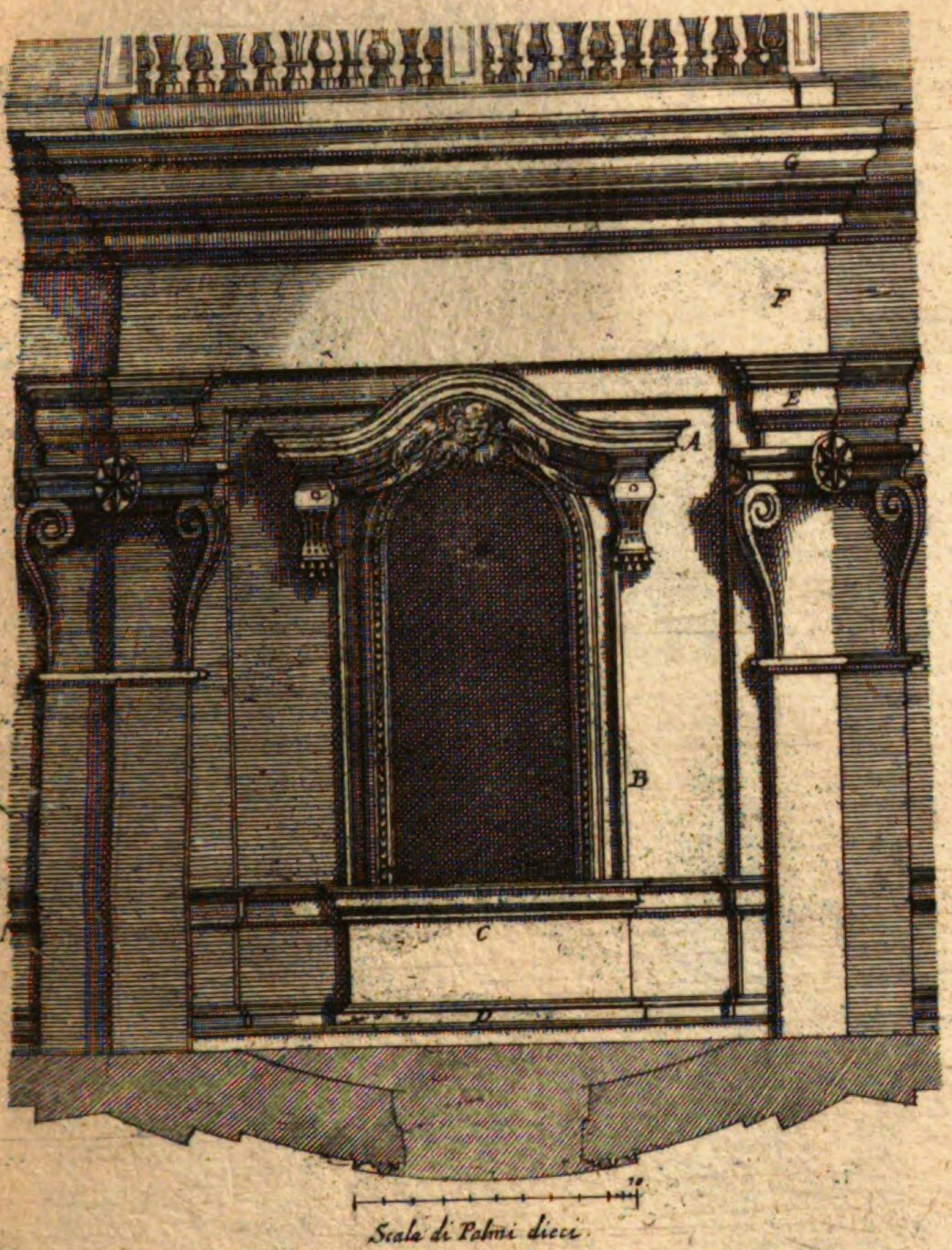
~~Nro. 106. i. i.~~
XVI. N. 36. 34.



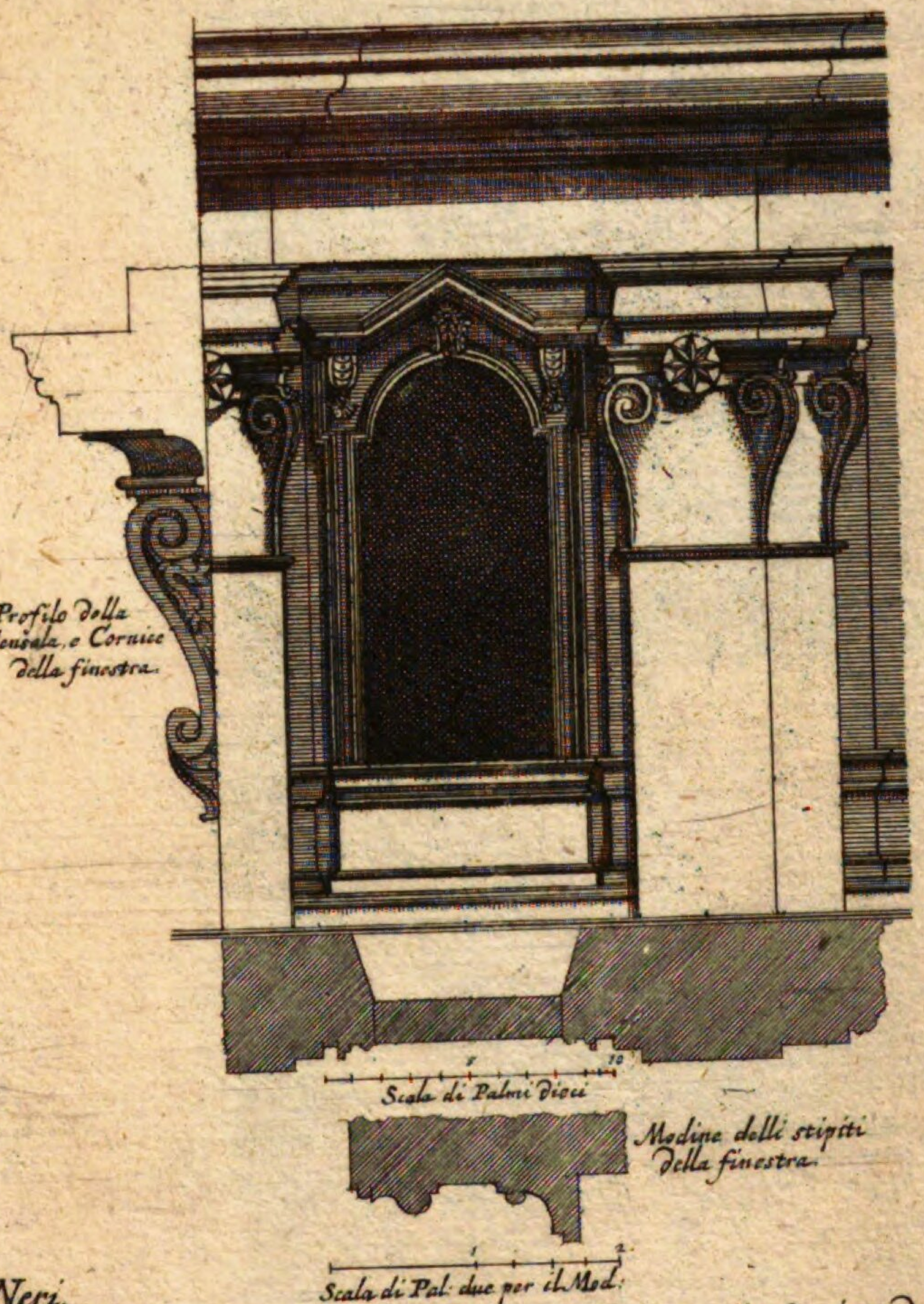
Modini delli Ornati dell'Antecedente Porta dell'Oratorio de P.P. di S. Filippo Neri, contrasegnati con le lettere A.B.C.D.E.F.



Modini dell'Antecedente finestra sopra la Porta della facciata dell' Oratorio contrasegnati con le lettere A.B.C.D.E.F.G.

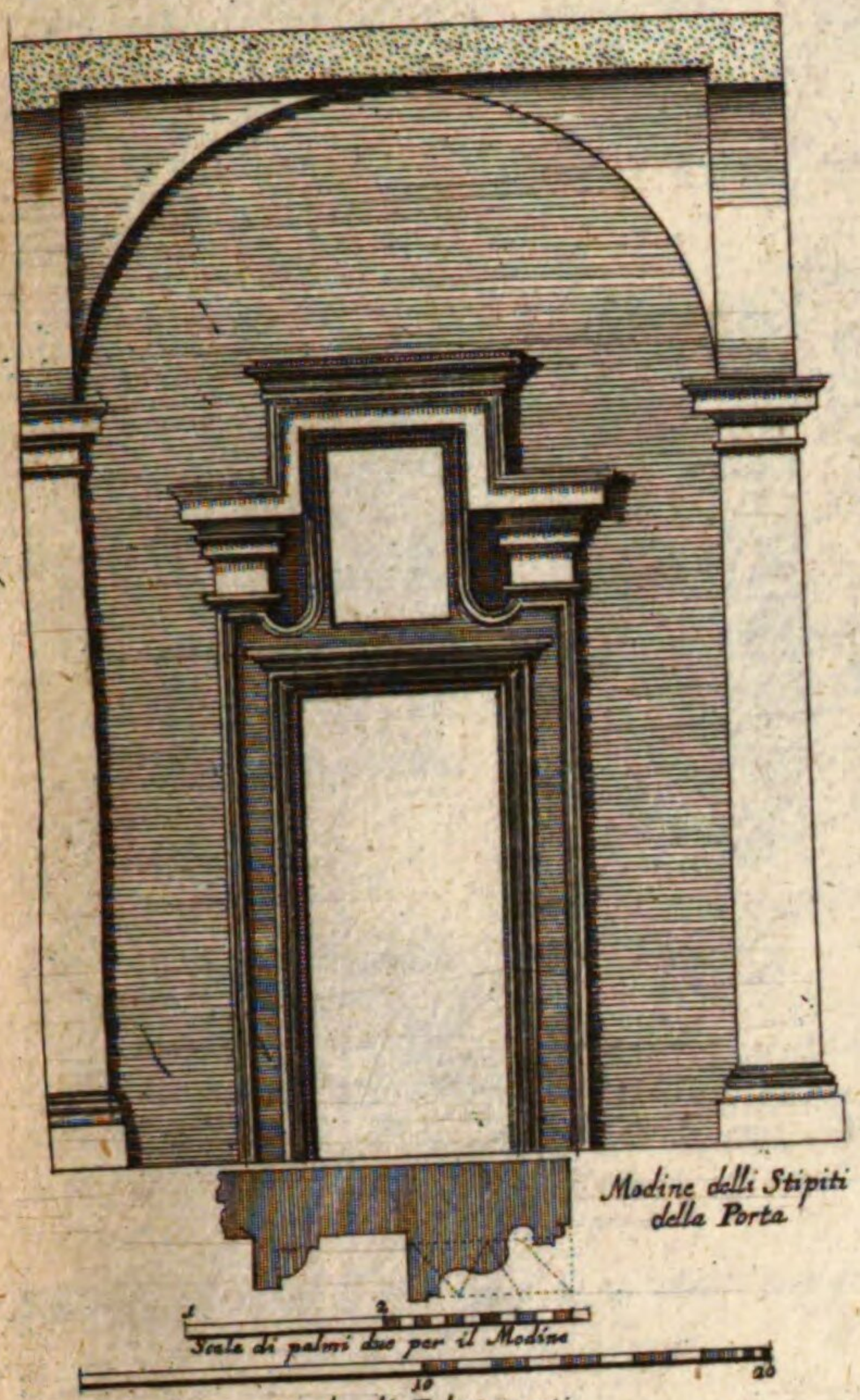


Finestra sopra la Porta della facciata dell'Oratorio de P.P. di S. Fil. Neri.
Architettura del Caualier Borromini.



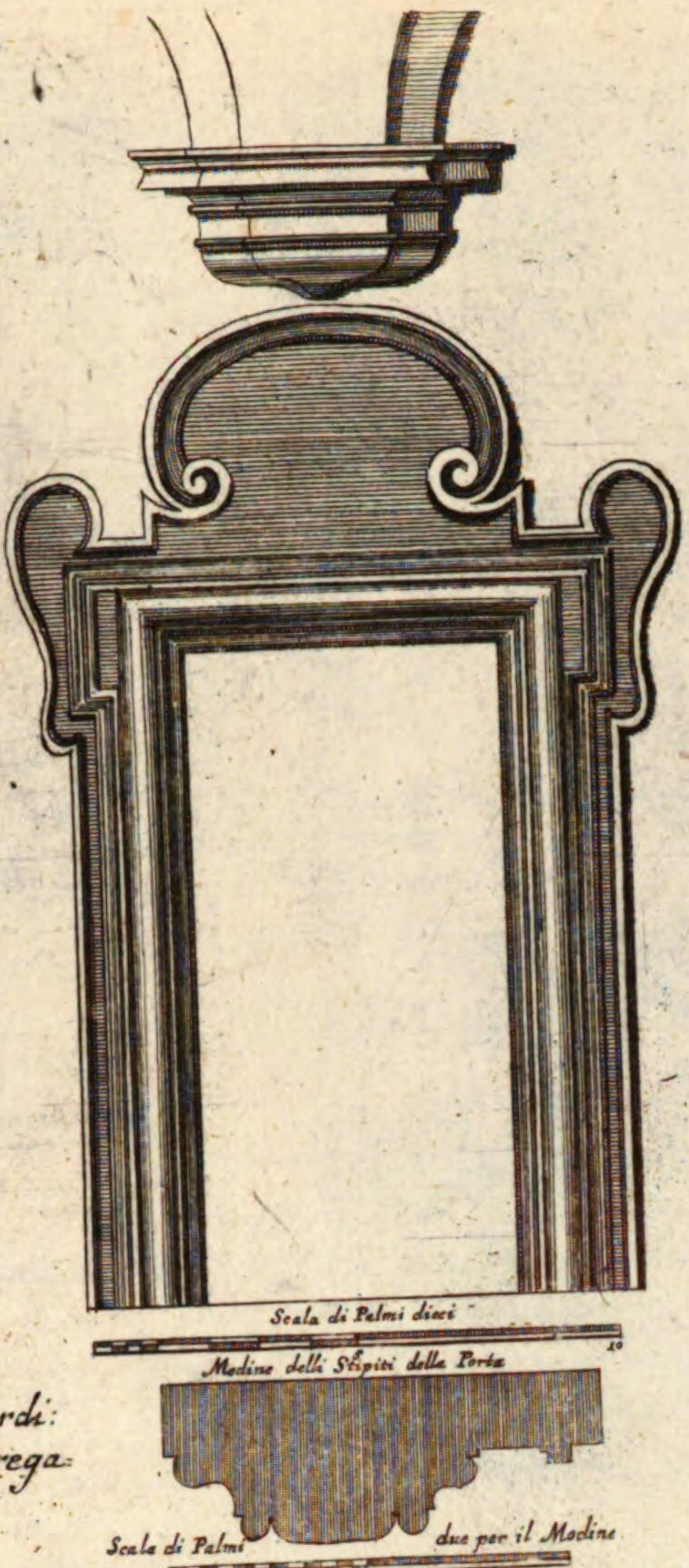
Altra Finestra contigua a l'antecedente, nella facciata dell'Oratorio.
Architettura del Caualier Borromini.

~~N.o 106. H.K.~~
XVI. N. 37. 35.



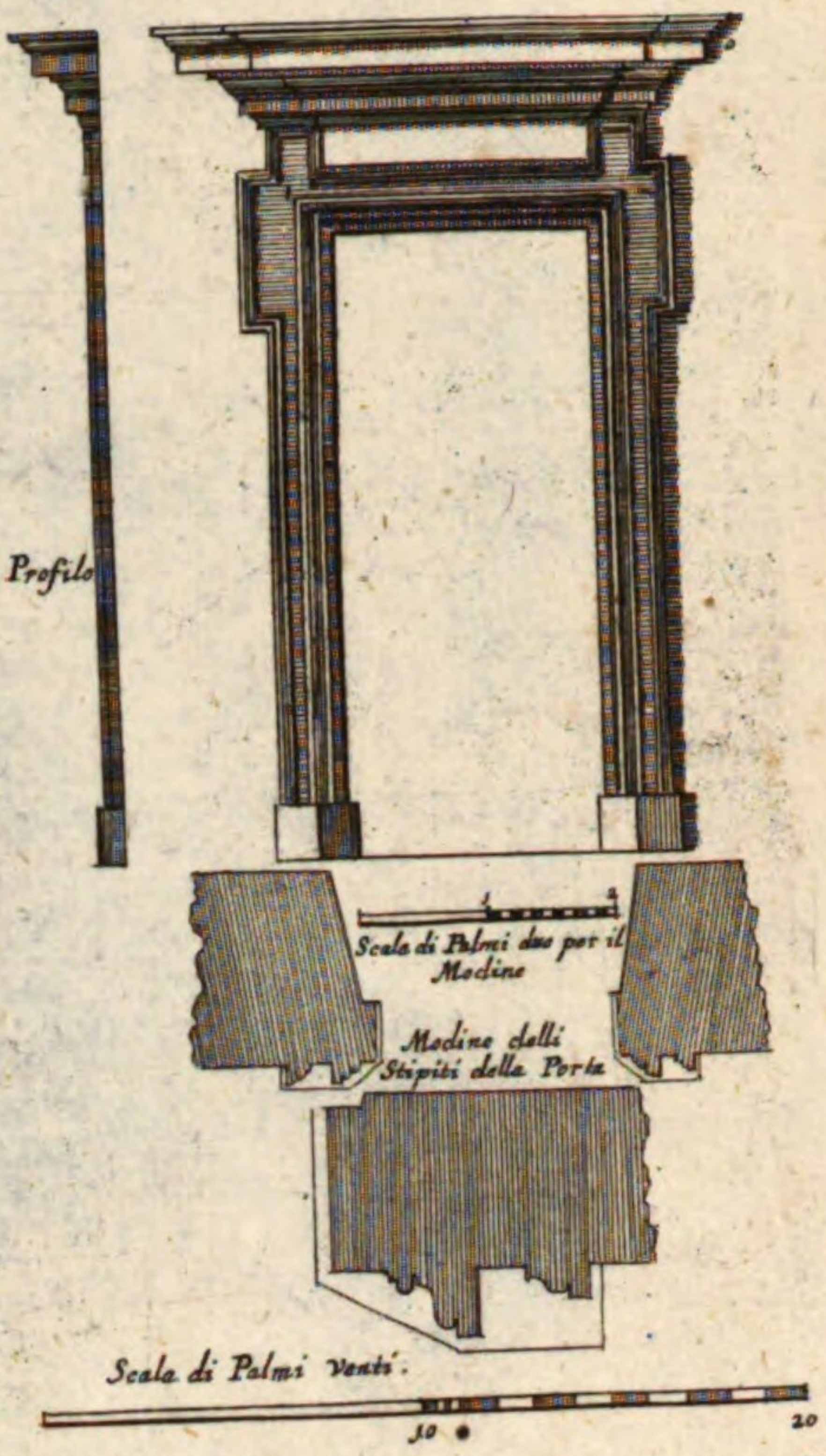
Porta della Sala dell'Apartamento dell'Em.^mi Sig.^ri Cardi: nel Claustro superiore, del'Oratorio de PP. della Congrega= tione di S. Filippo Neri.

Architettura del Caualier Borromini.



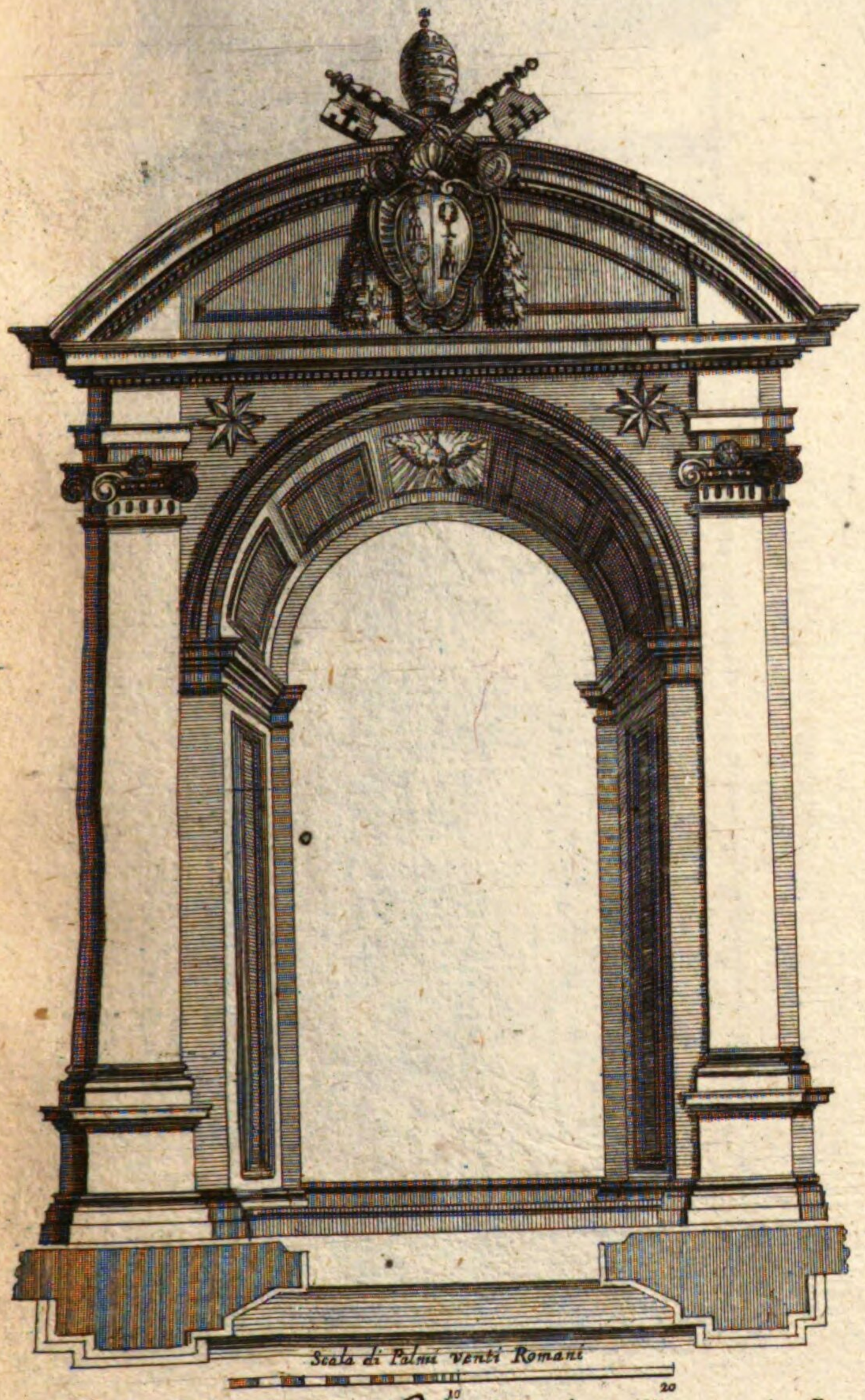
Porta della Lib: nel Portico sup: del Pal: dello studio della Sapienza

Architett del Caualier Borromini.



Porta della Sacrestia della Chiesa Noua de Padri di S. Filippo Neri.

Architett: del Caual: Borromini.



Porta Principale dell'Hospedale di S. Spirito in Sassia.

Architettura del Caual: Gio: Lor: Bernini.

Haüpt-Thor eben dieses Spitals.

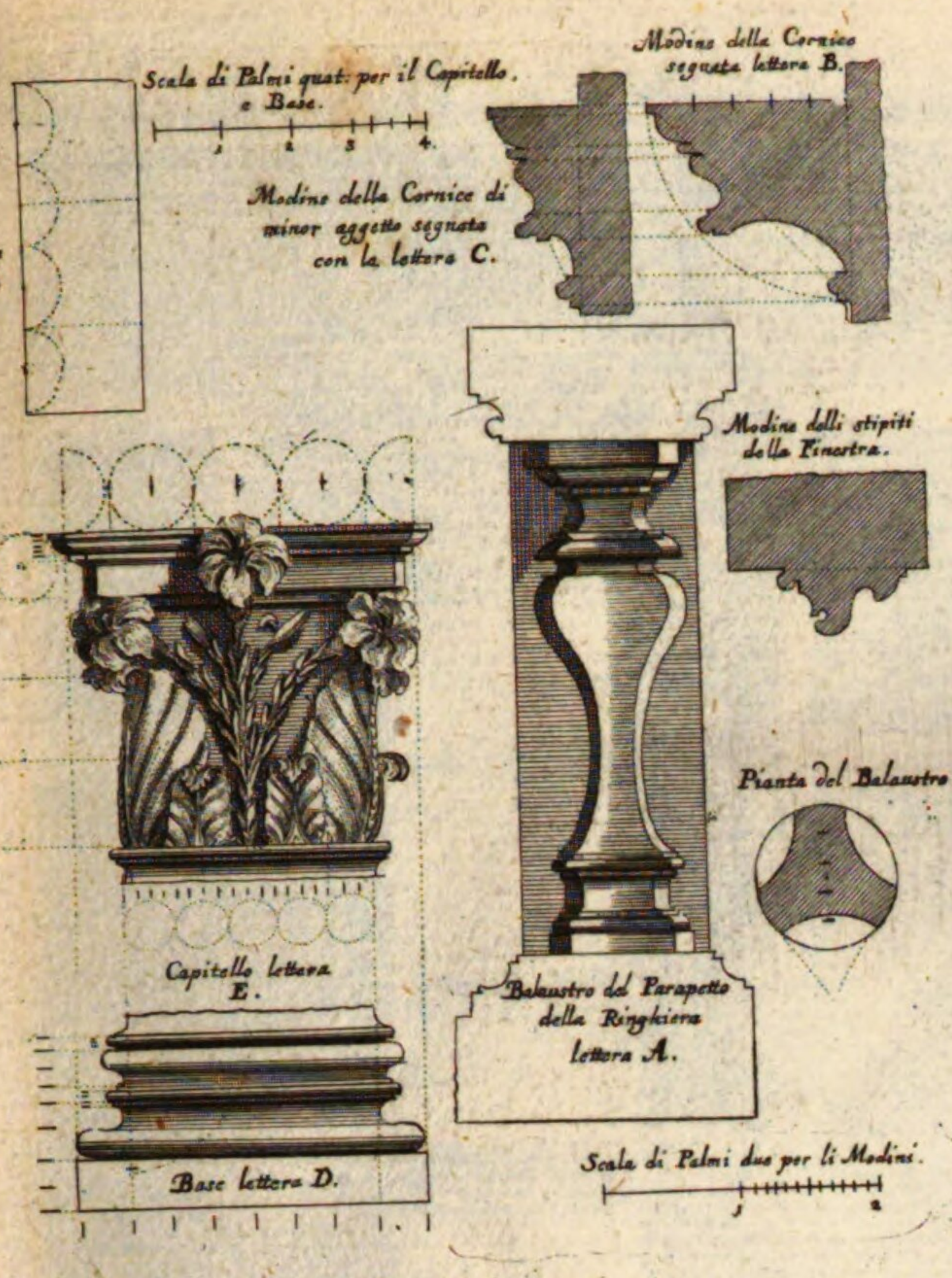


Porta principale di dentro la Chiesa di S. And: del Nouitiato

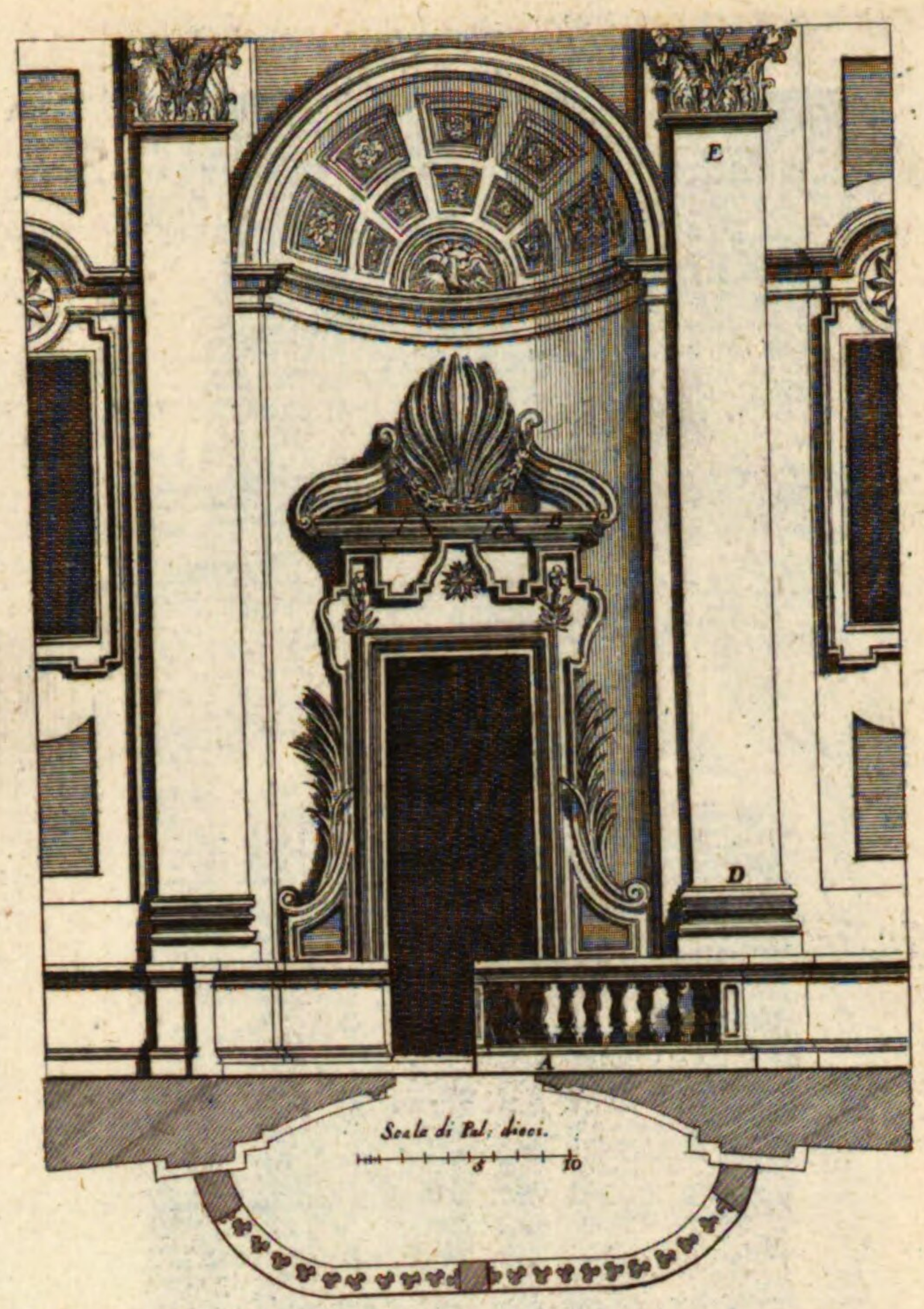
Architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini.

Haüpt-Thor der Kirchen deß Noviciats der Jesüjt: 35.

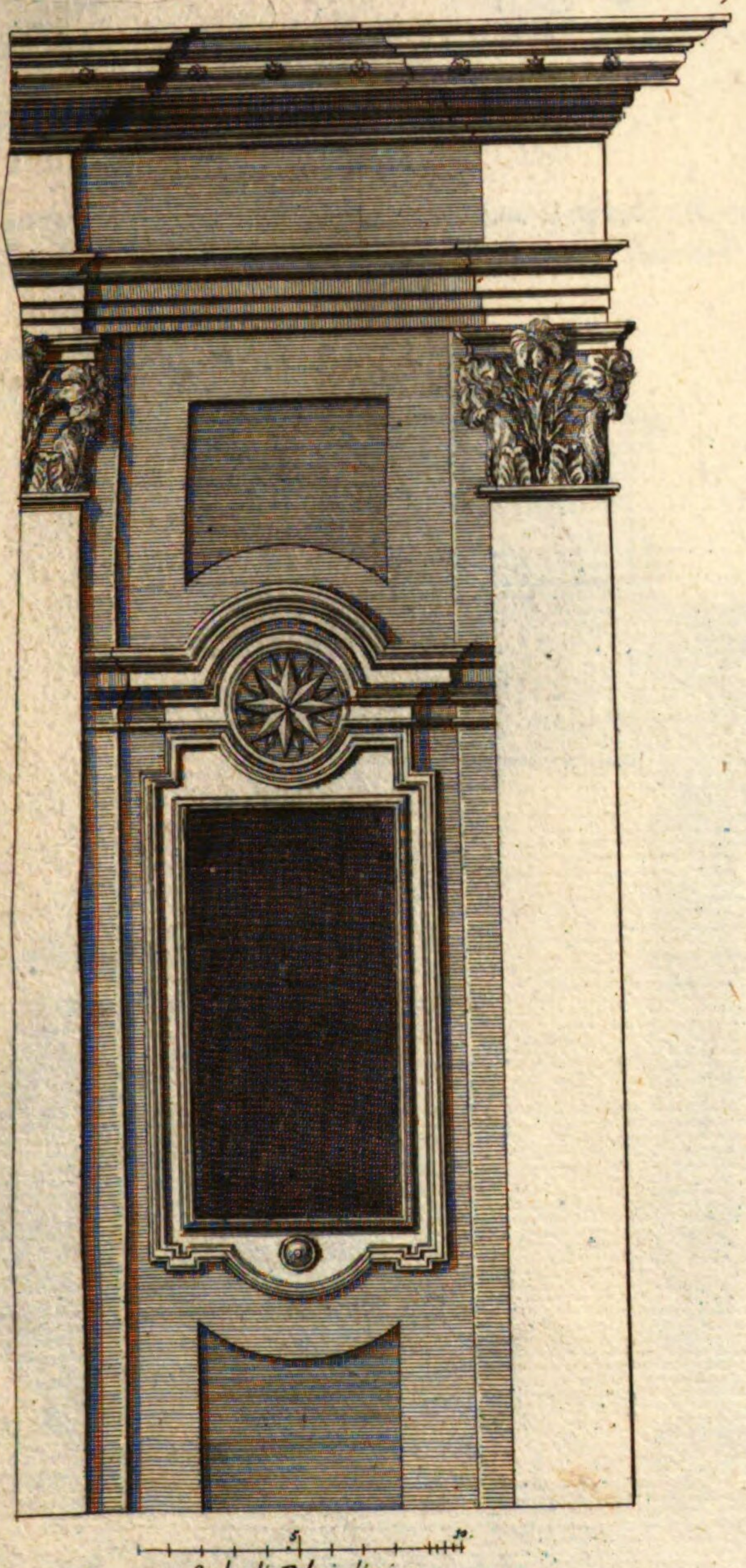
~~N.º 106 l. l.~~
XVI. N. 38.
36.



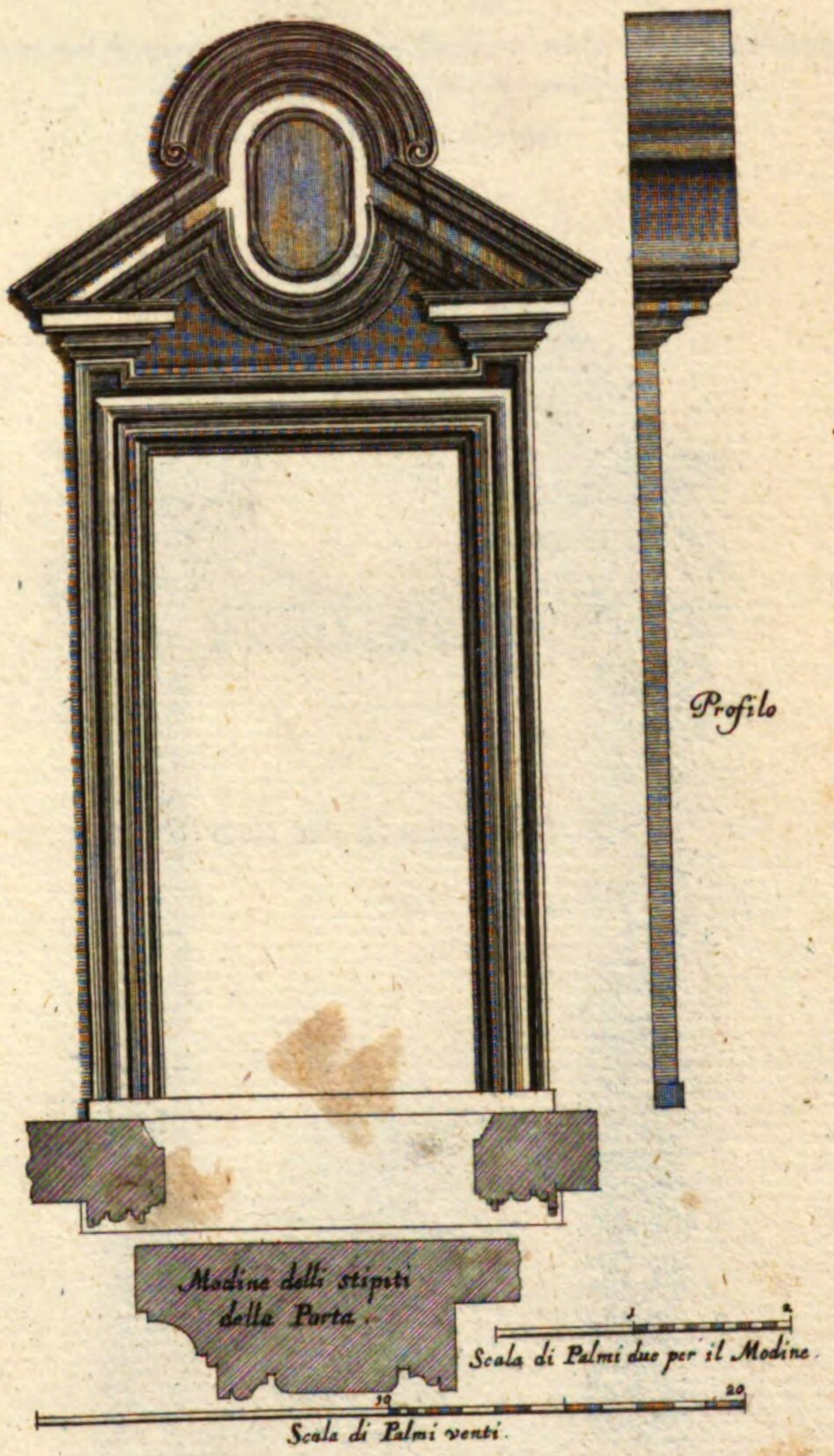
Modini dell'Antecedente finestra contrasegnata con le Lettere A.B.C.D.E.



Altra finestra nel mezzo di detta Facc: sopra l'Antecedente fin: con parapetto che fa Ringhiera. Archit: del Caual: Borromini.

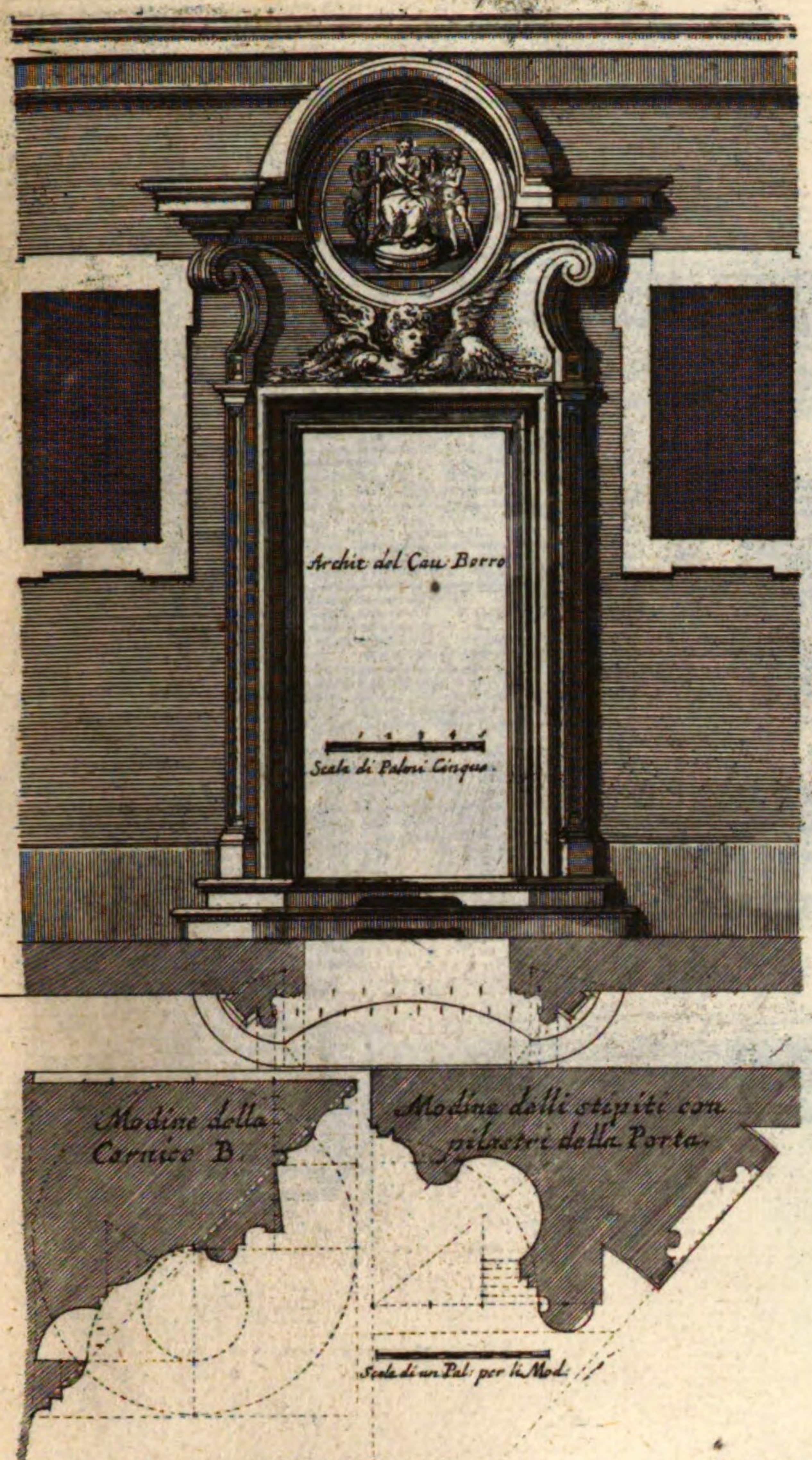


Altra Finestra nella facciata del Oratorio de PP: di S. Filippo Neri.
Architettura del Caualier Borromini.

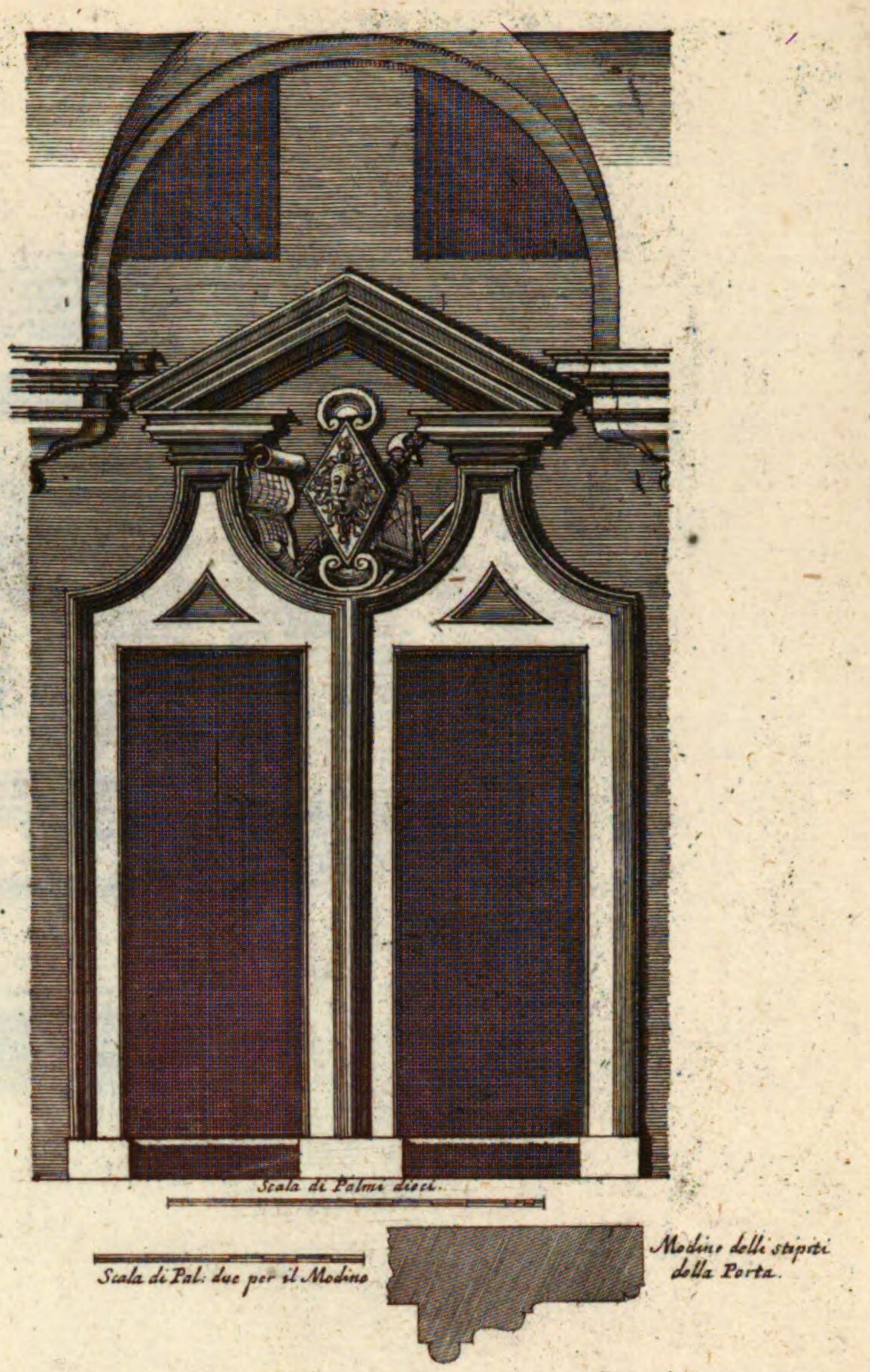


Porta della Casa de PP. della Congregatione dell'Oratorio di San Filippo Neri.
Architett: del Caualier Borromini.

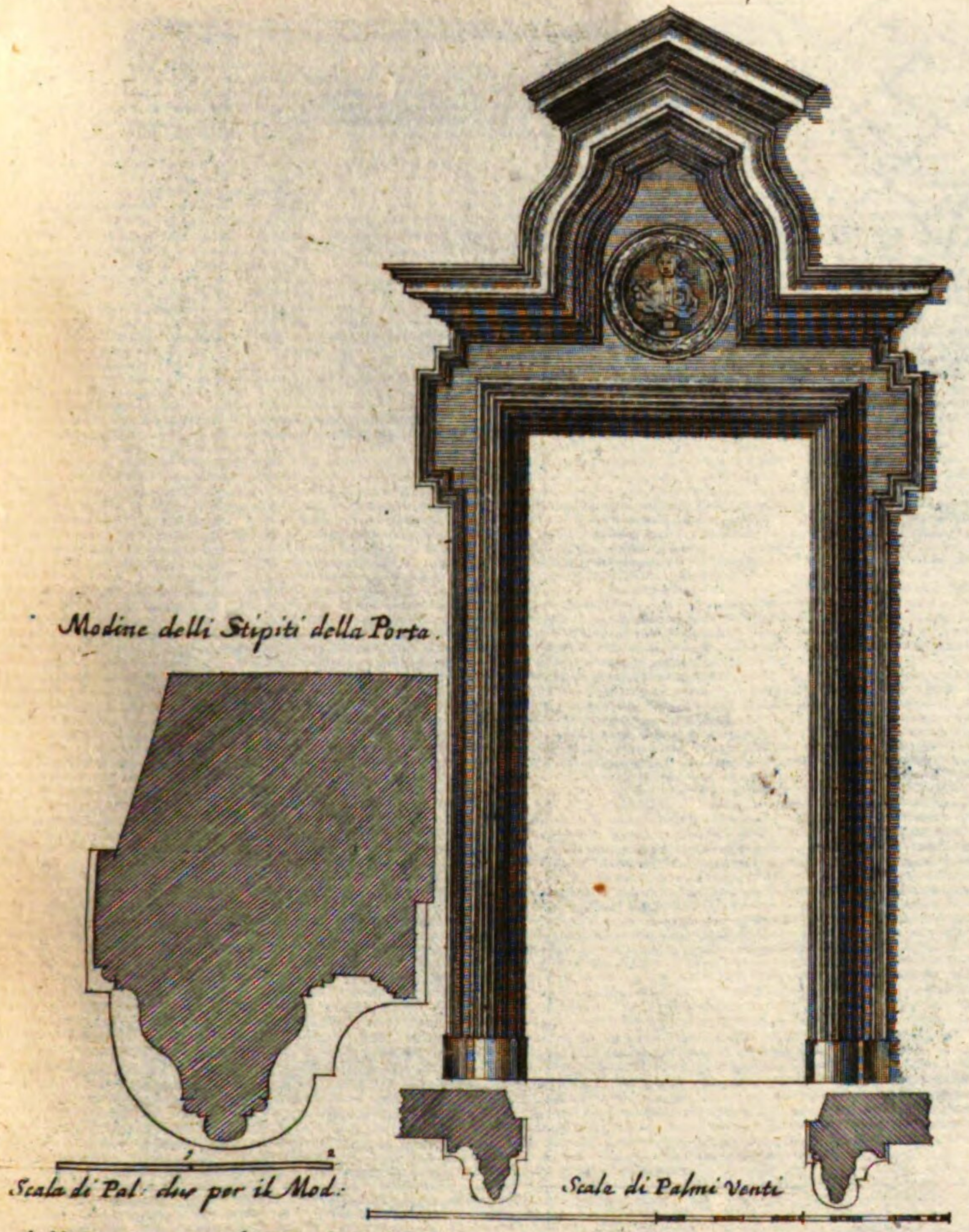
~~No. 106 m m.~~
XVI. N. 40. 37



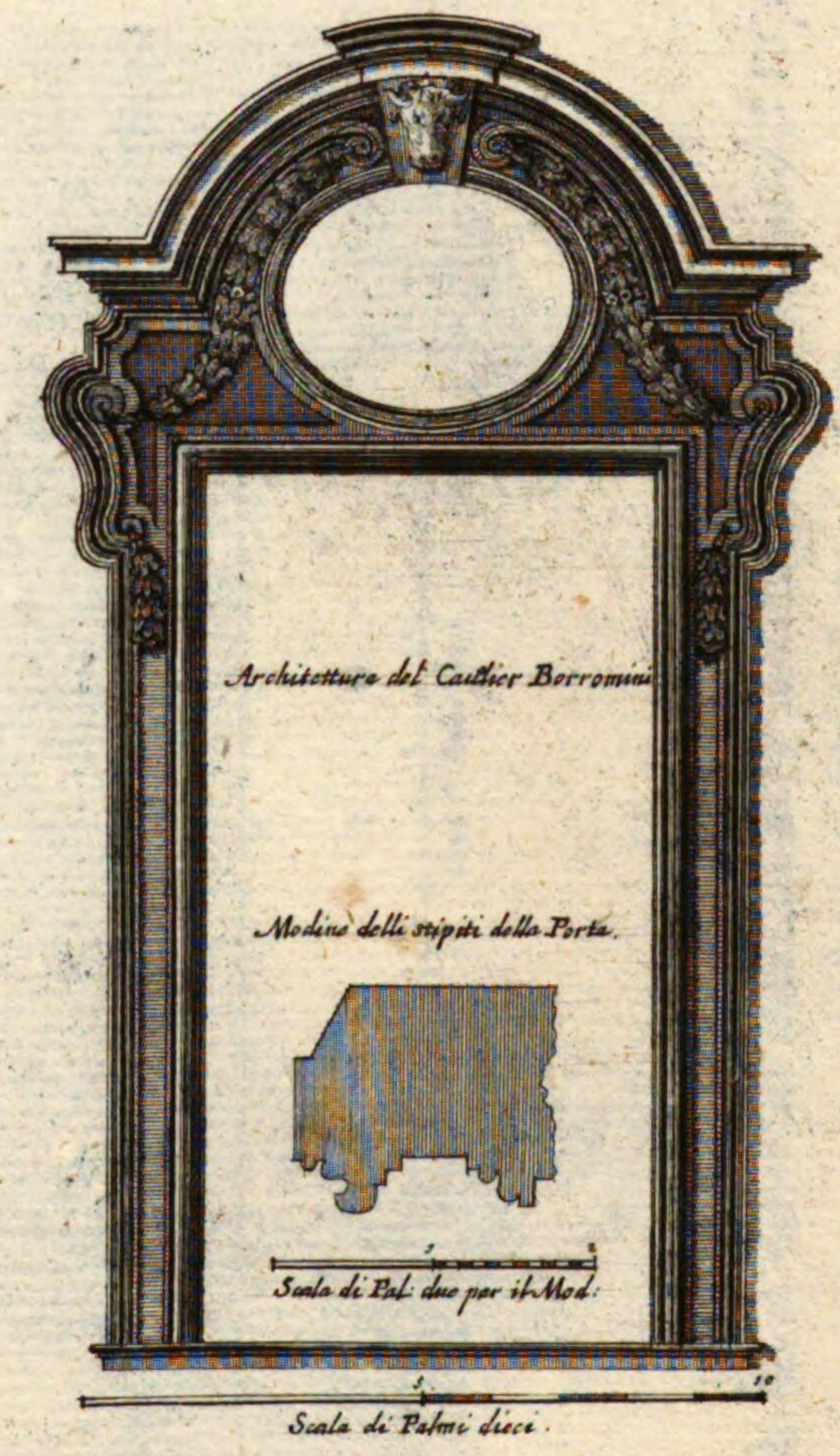
Porta del Conuento de' Padri del Riscatto della natione Spagnola alle quattro font.
Thor deß Klosters der P.P. del Riscatta bey den vier brünnen.



Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza che conduce alli appartamenti superiori.
Architett. del Caual. Borromini.

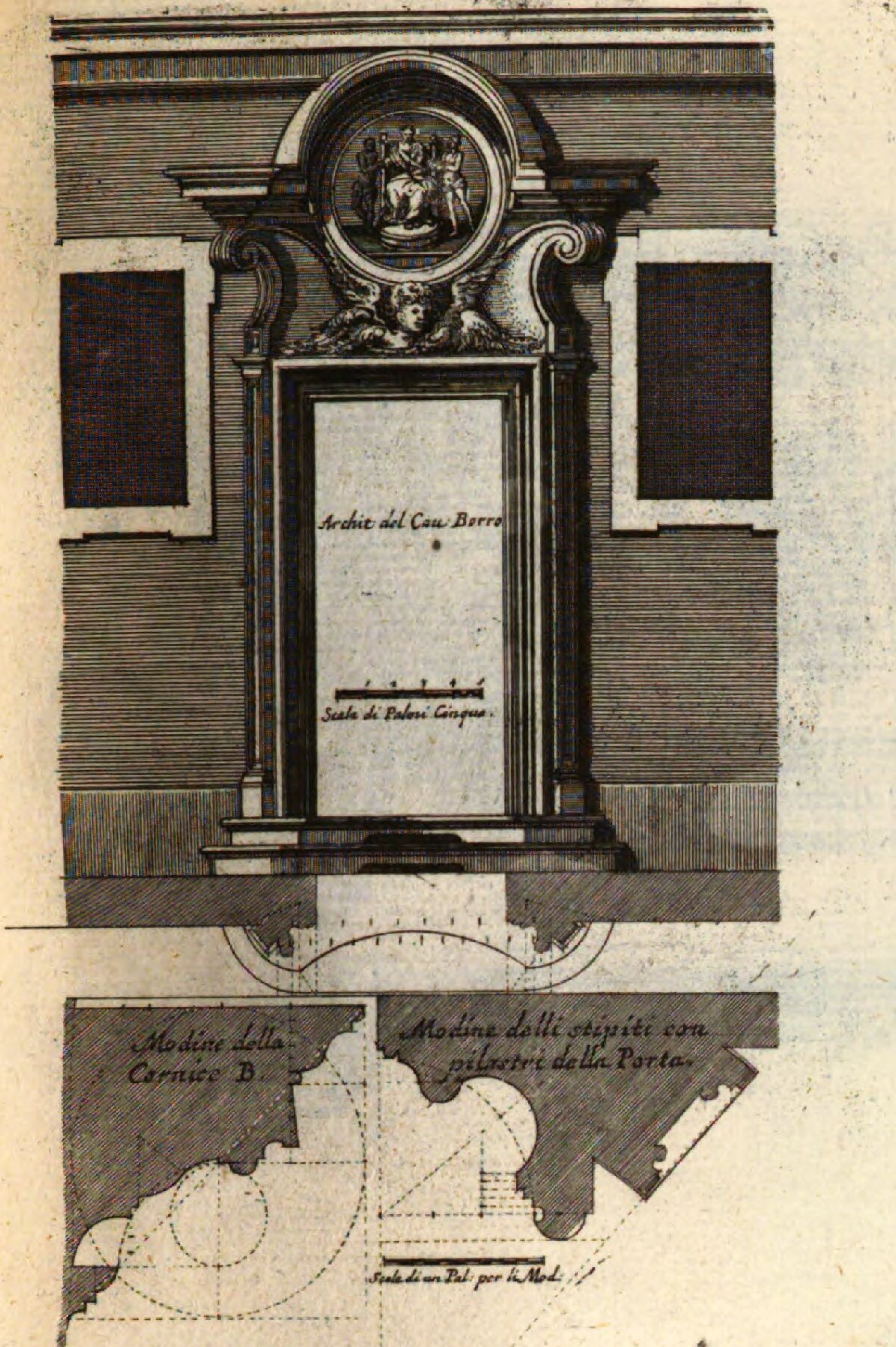


Porta dell'Oratorio de' Padri della Congre.ne di S. Filip. Neri posta nel Claustro.
Architettura del Caualier Borromini.

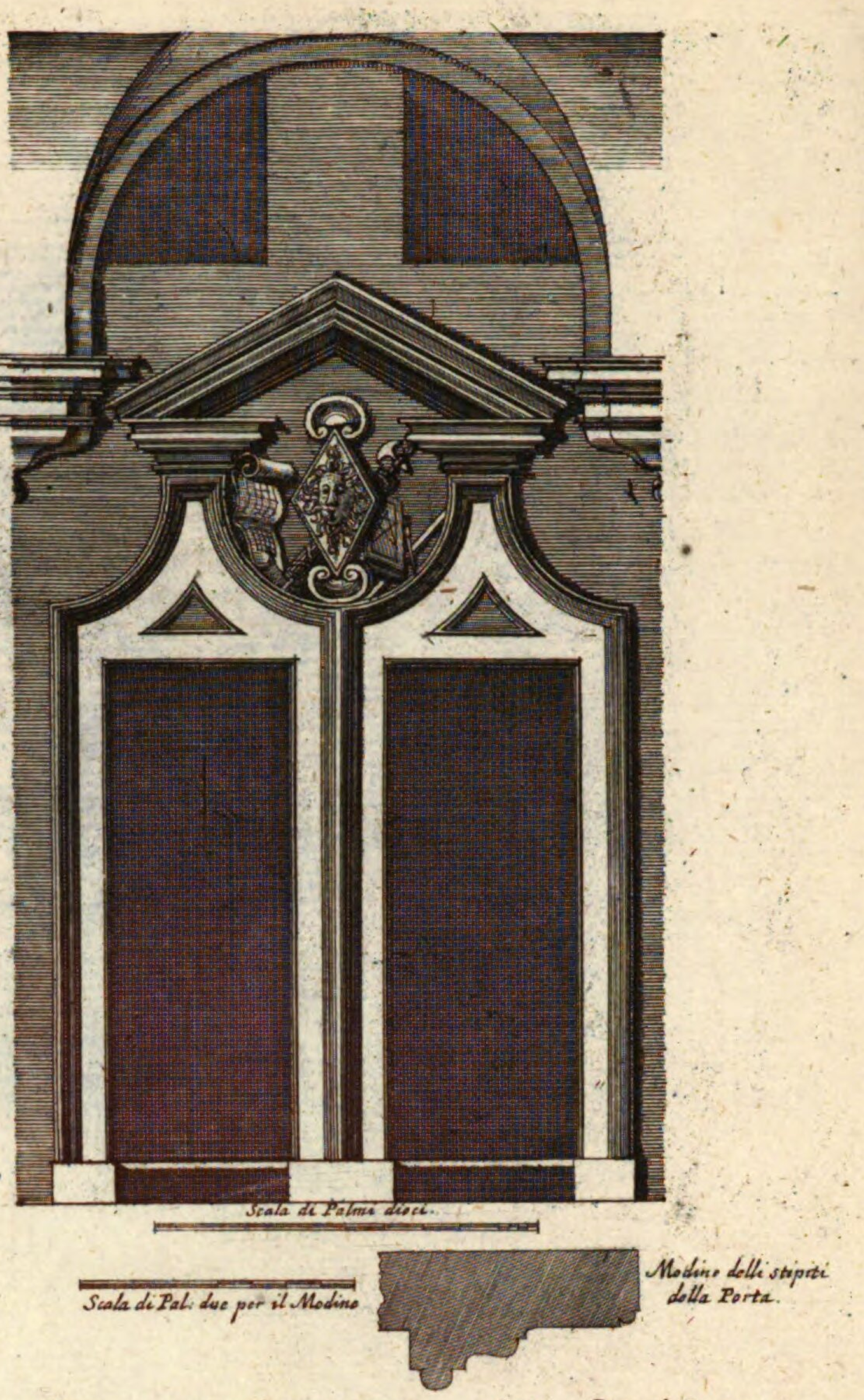


Porta del Casino del Sig.re Marchese del Bufalo a S. Andrea delle fratte.
Thor deß Lüsthaüses deß Marchese del Bufalo in Campo Marzo.

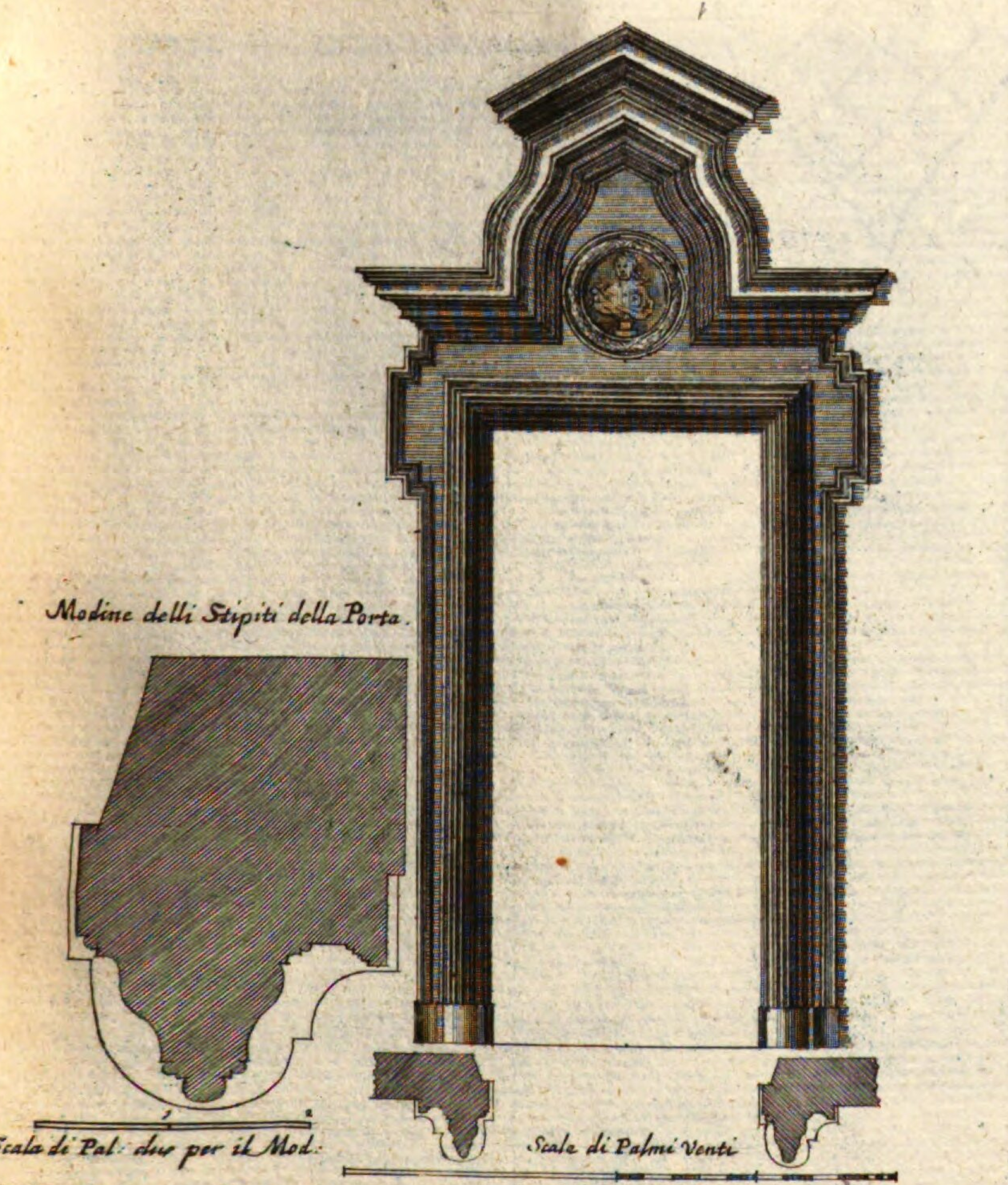
~~No. 106. m. m.~~
XVI. N. 40. 37



Porta del Conuento dè Padri del Riscatto della natione Spagnola alle quattro font.
Thor deß Klosters der P.P. del Riscatta beÿ den vier brünnen.



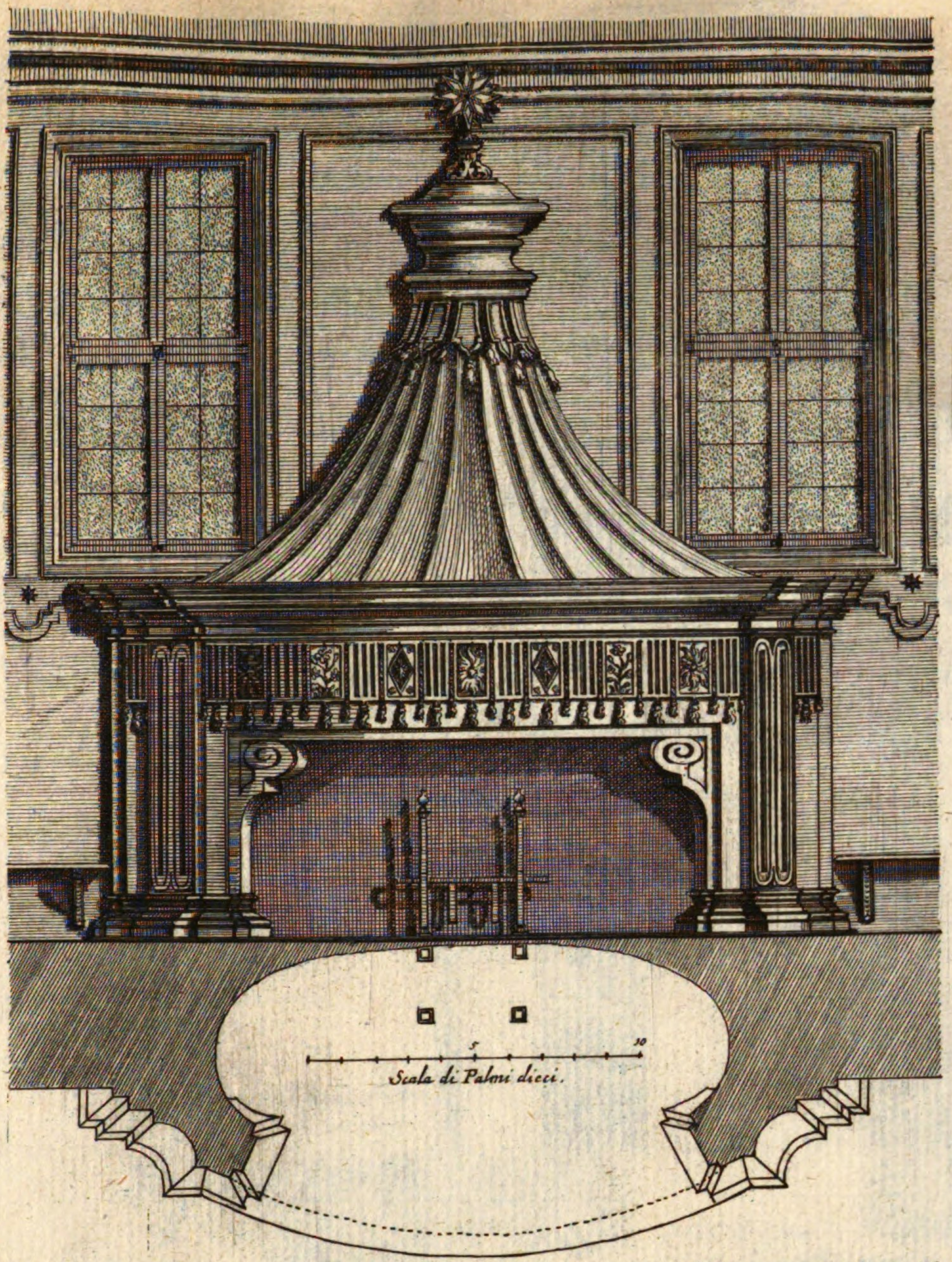
Porta nel Portico Superiore nel Palazzo dello studio della Sapienza che conduce alli appartamenti superiori.
Architett. del Caual. Borromini.



rta dell'Oratorio dè Padri della Congre.ne di S. Filip. Neri posta nel Claustro.
Architettura del Caualier Borromini.

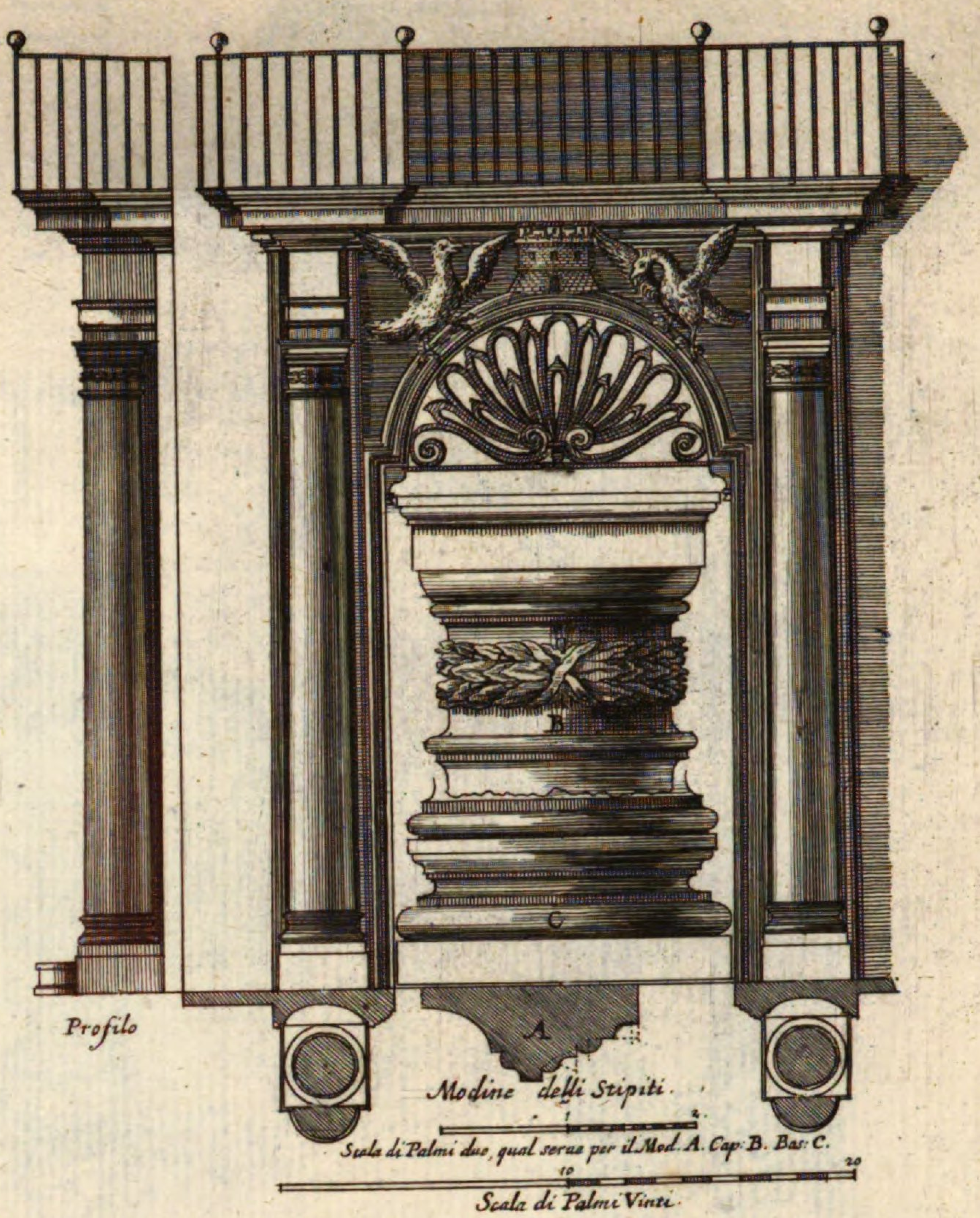


Porta del Casino del Sig.r Marchese del Bufalo a S. Andrea delle fratte.
Thor deß Lüsthaüses deß Marchese del Bufalo in Campo Marzo.



Camino nella Sala di ricreatione della Casa de PP. della Congre.ne dell'Oratorio di S. Filip.o Neri.

Architettura del Caualier Borromini.

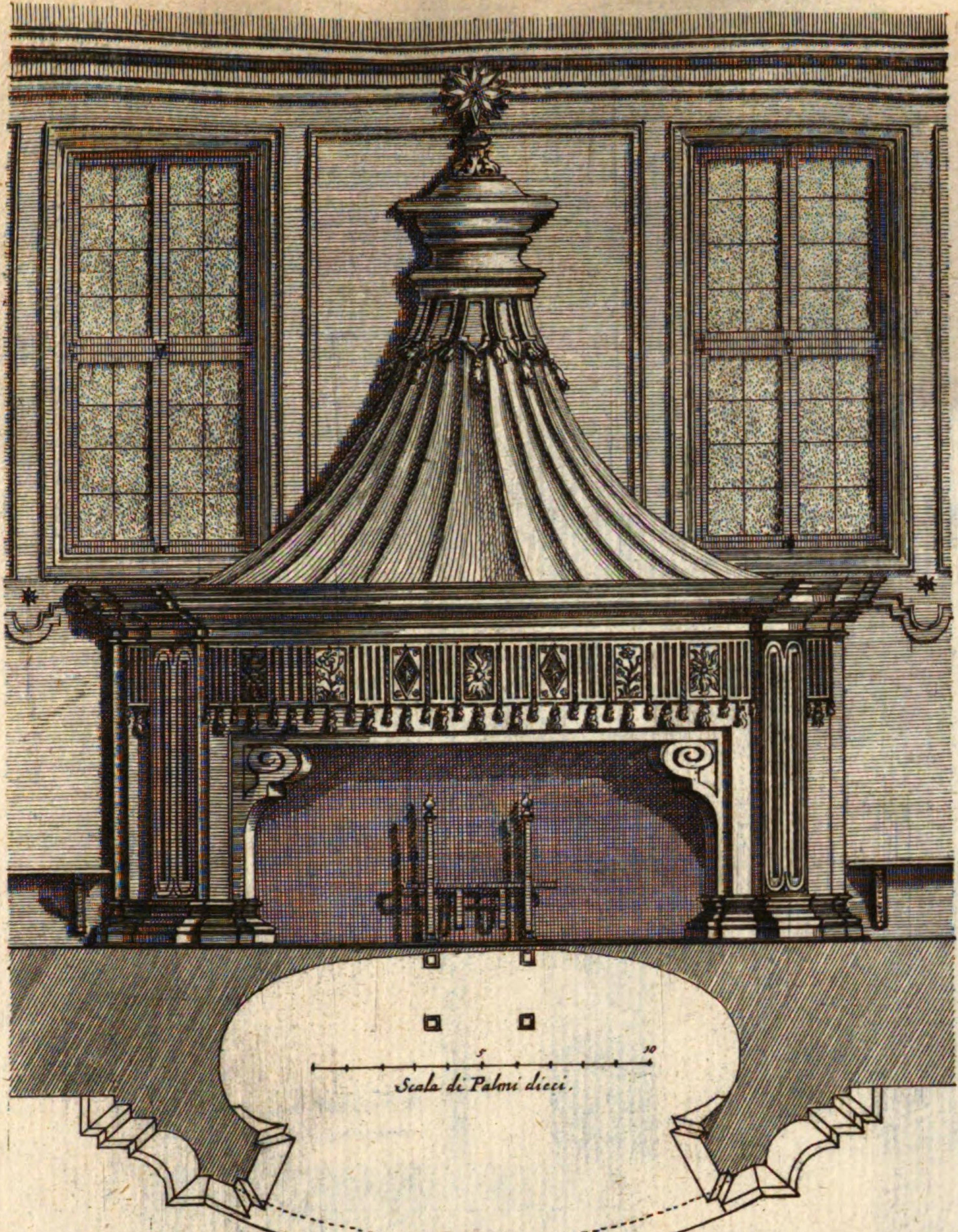


Porta del Palazzo del Sig.r Prencipe Giustiniani.

Architettura del Caualier Francesco Boromini.

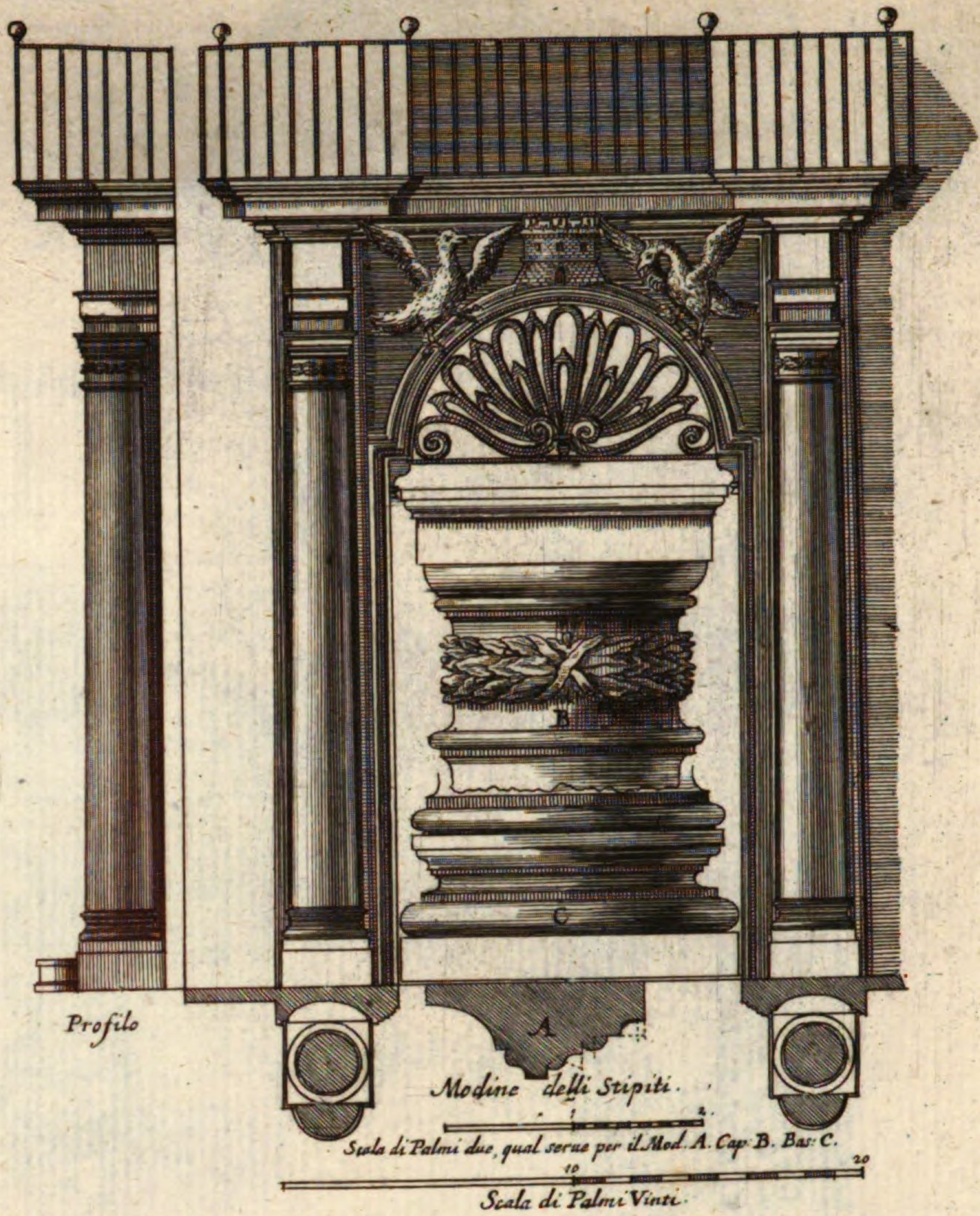
Thor deß Pallasts Giustiniani.

XVI. N. 39. 38



Camino nella Sala di ricreatione della Casa de PP. della Congre.ne dell'Oratorio di S. Filip.o Neri.

Architettura del Caualier Borromini.

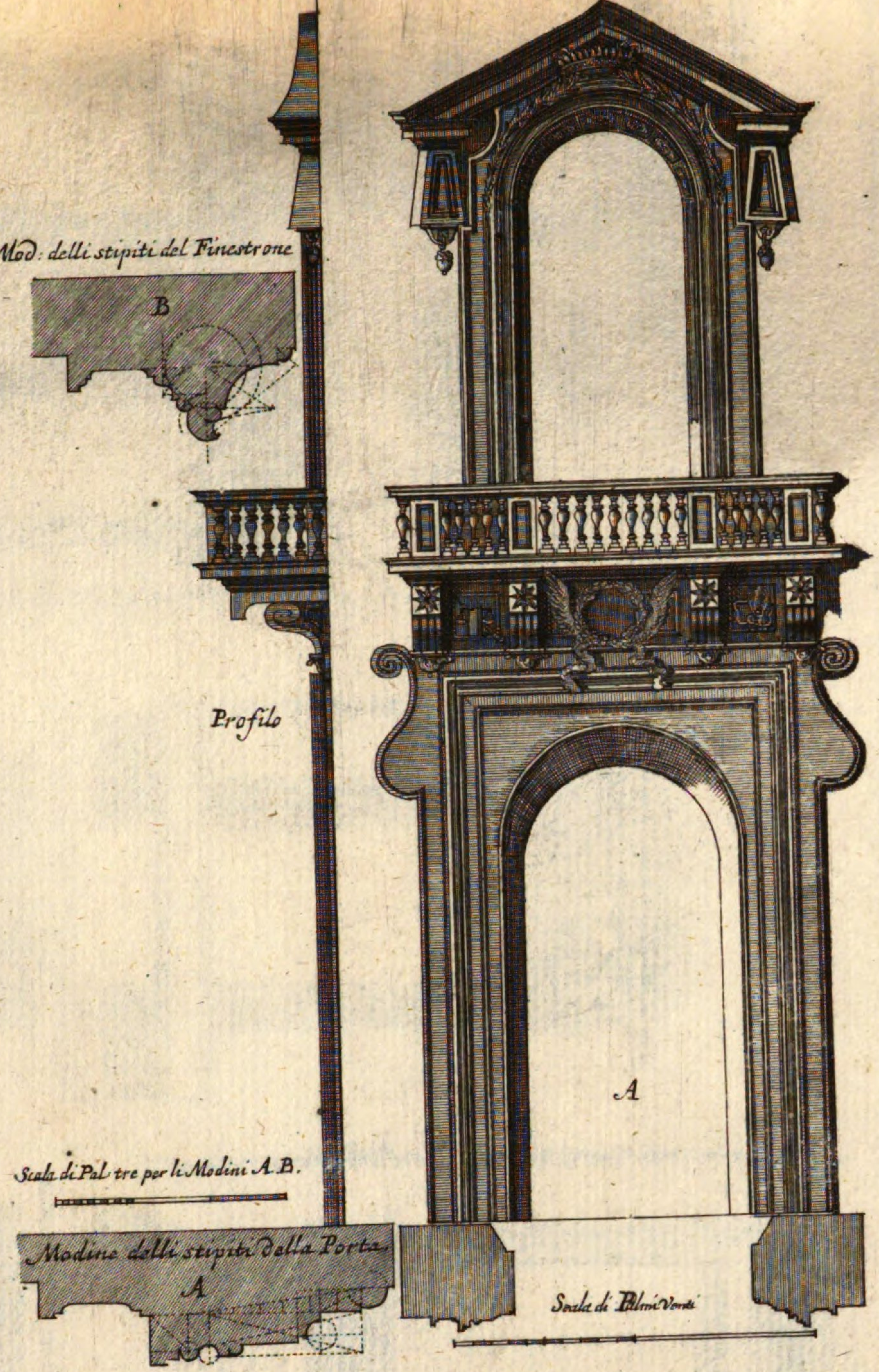


Porta del Palazzo del Sig.r Prencipe Giustiniani.

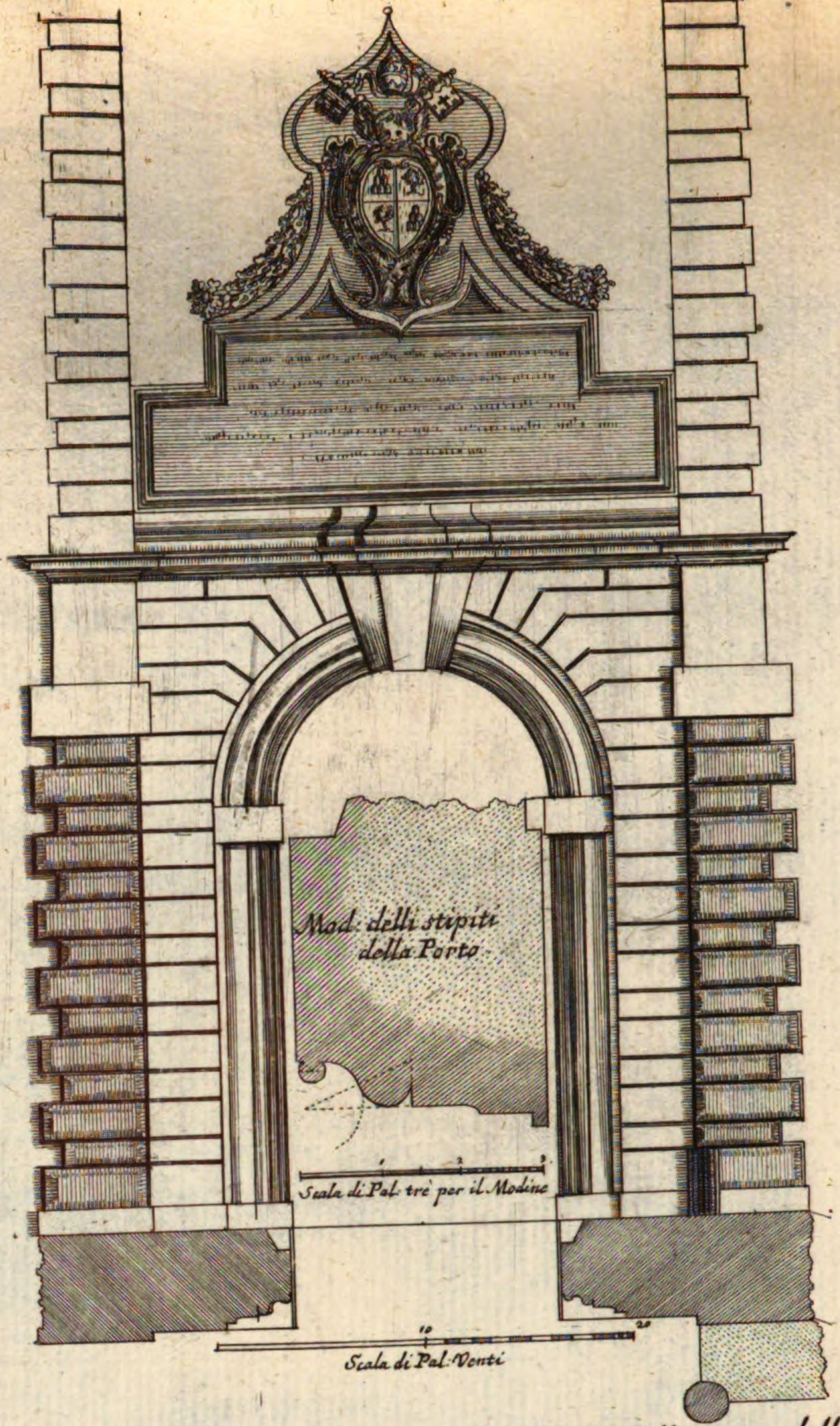
Architettura del Caualier Francesco Boromini.

Thor deß Pallasts Giustiniani.

~~H. 105. n. n.~~ XVI. N. 39. 38

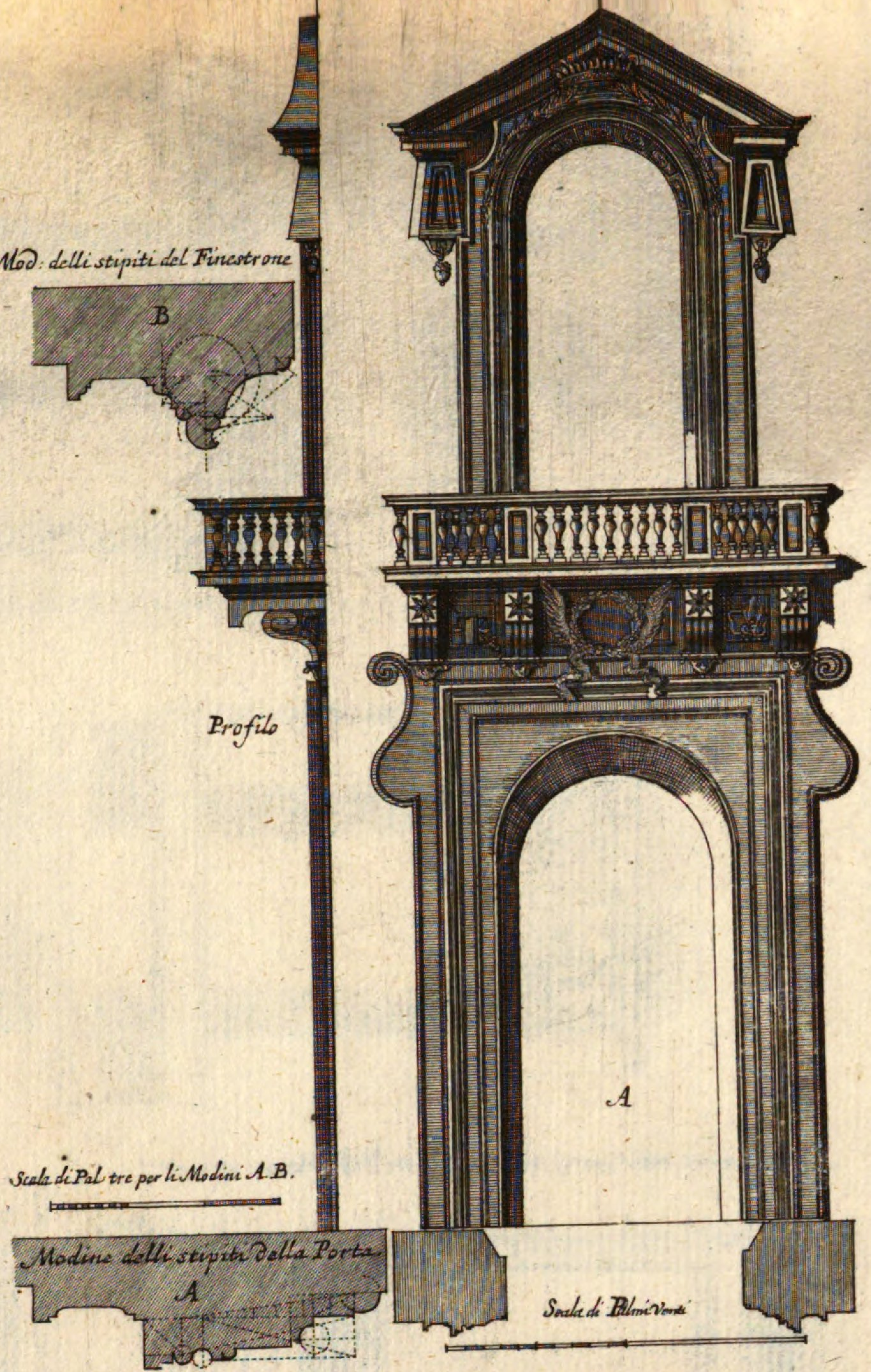


Porta del Palaz: dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.
Architettura del Caualier Borromini.
Thor deß Pallasts della Sapienza.



Porta del'Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara.
Architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini.
Thor deß Spitals deß H: Geistes gegen der Lungara.

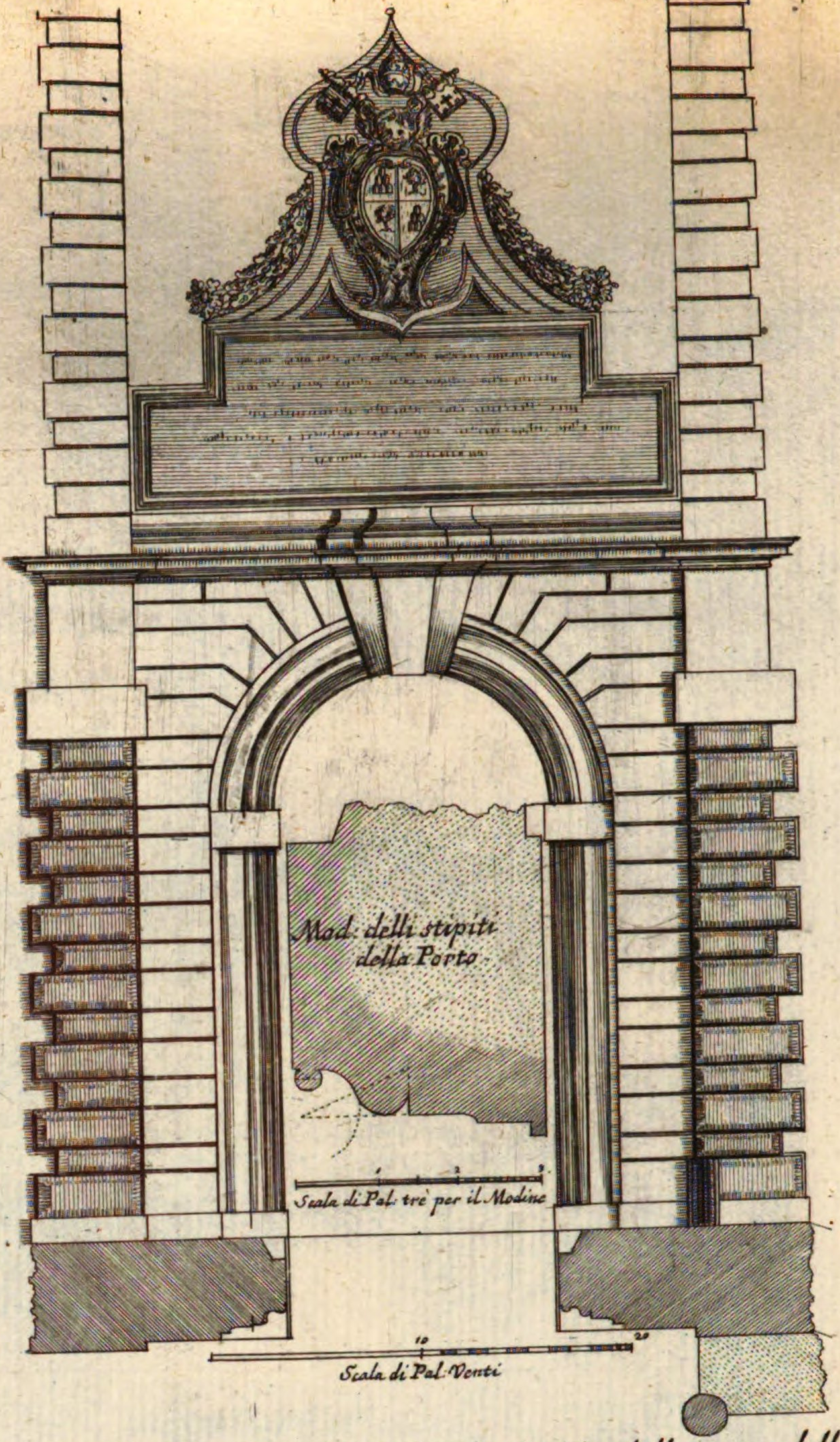
XVI. N. 41. 301.



Porta del Palaz: dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.

Architettura del Caualier Borromini.

Thor deß Pallasts della Sapienza.

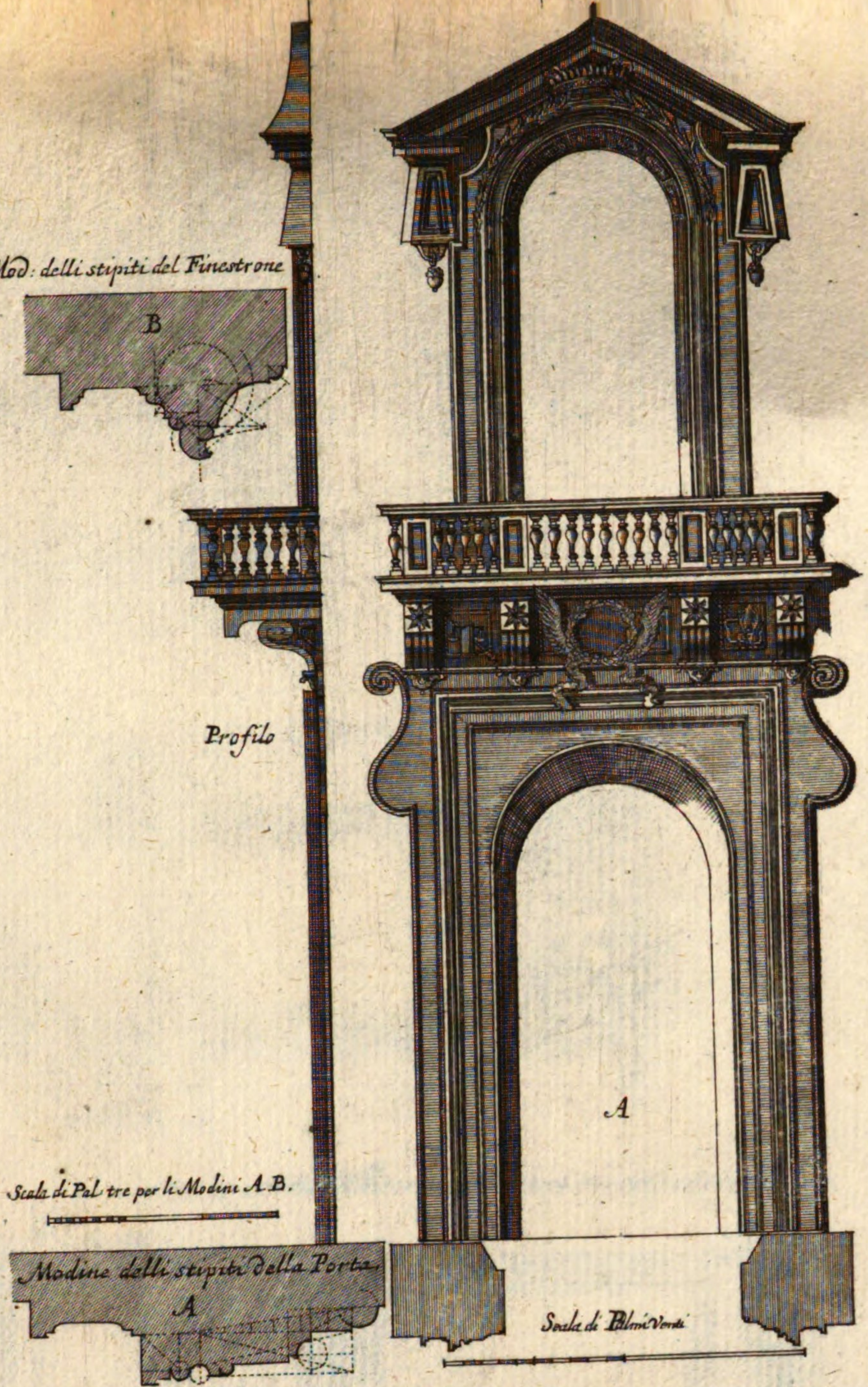


Porta del'Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara.

Architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini.

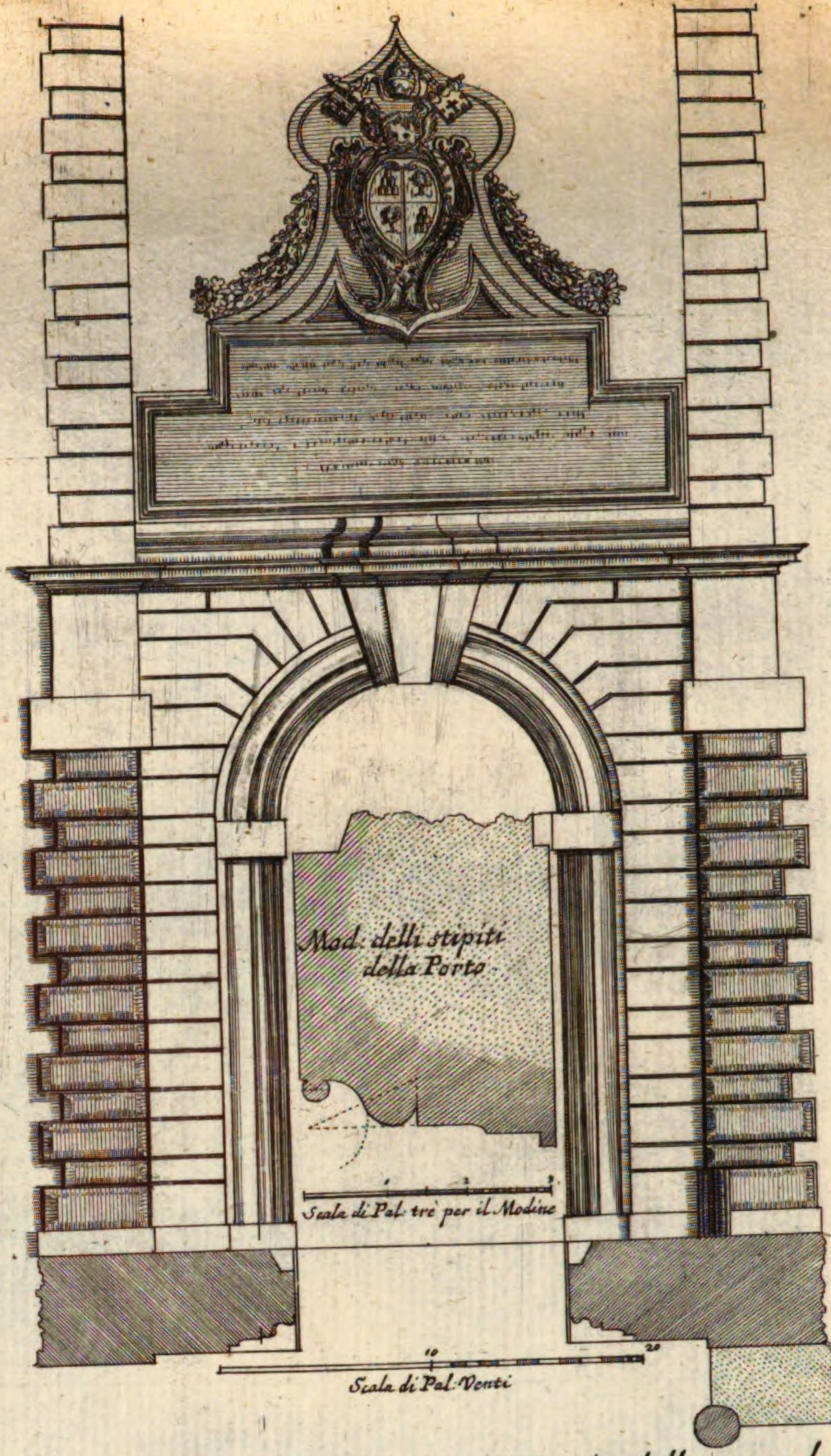
Thor deß Spitals deß H: Geistes gegen der Lungara.

XVI. N. 41. 301.



Porta del Palaz. dello studio della Sapienza, con finestrone, e ringhiera verso la piazza di S. Eustachio.
Architettura del Caualier Borromini.

Thor deß Pallasts della Sapienza.



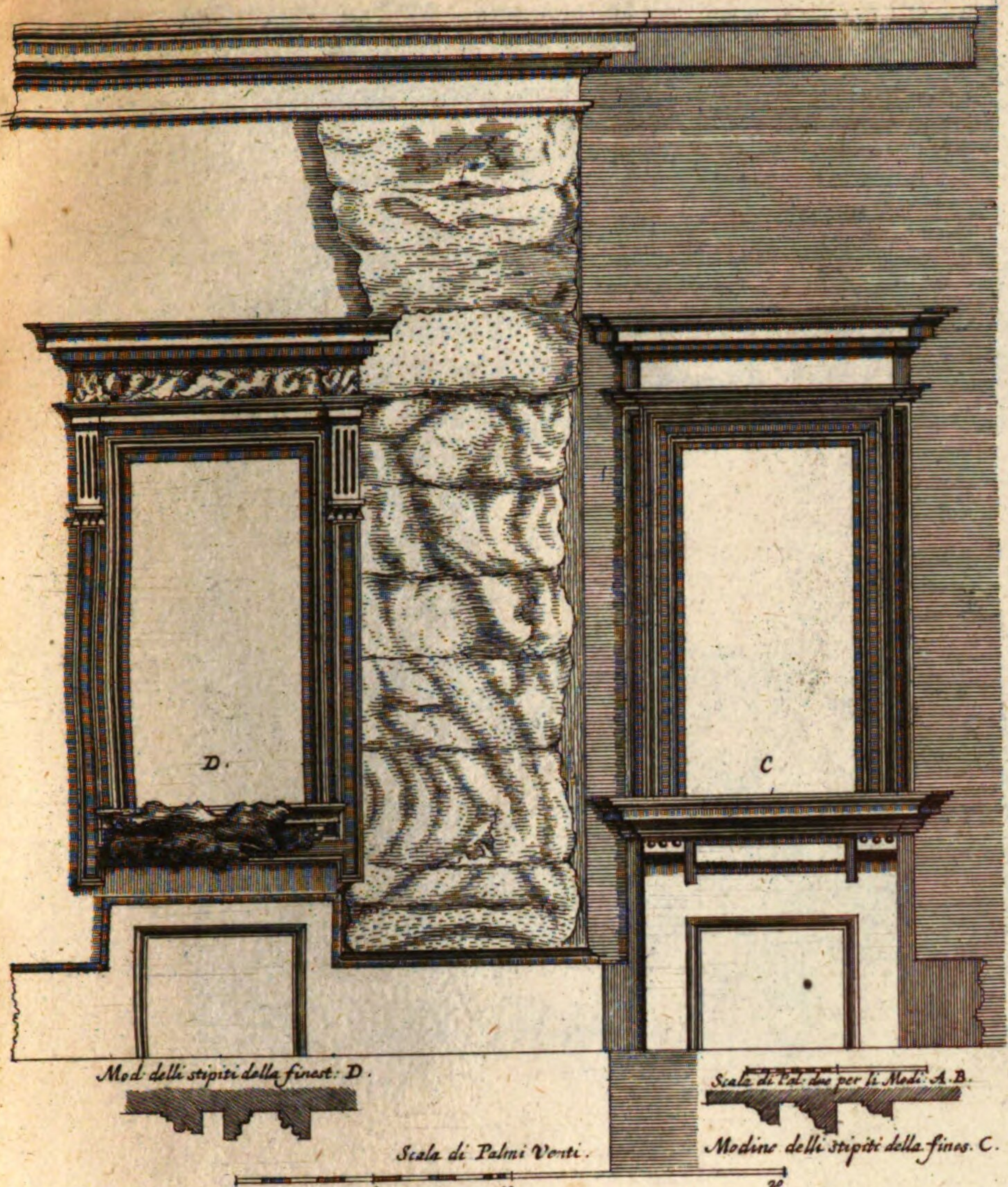
Porta del'Hospedale di S. Spirito in Sassia, dalla parte della Longara.
Architettura del Caualier Gio: Lorenzo Bernini.

Thor deß Spitals deß H. Geistes gegen der Lungara.

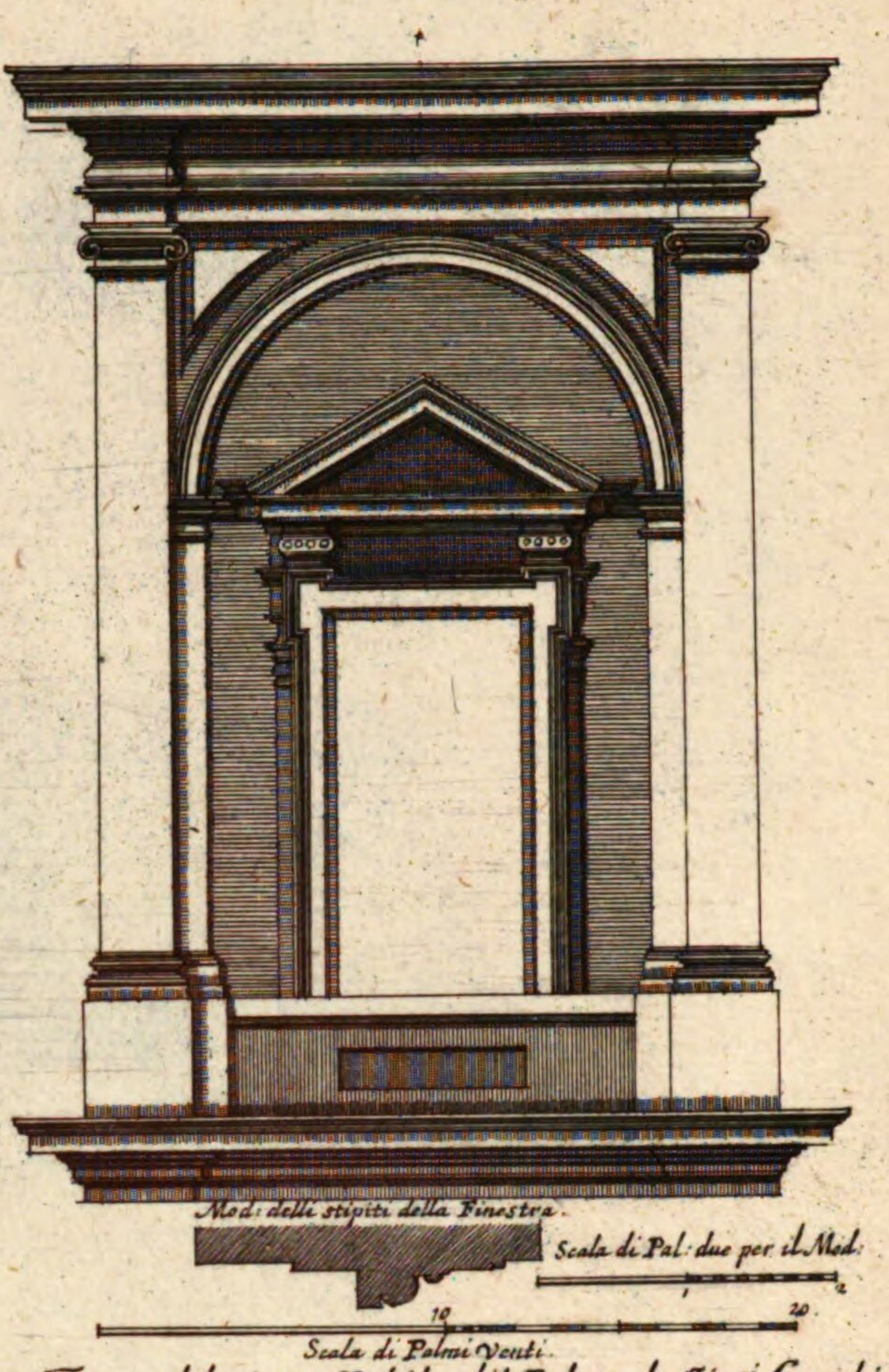
39.

XVI. N. 41. 301.

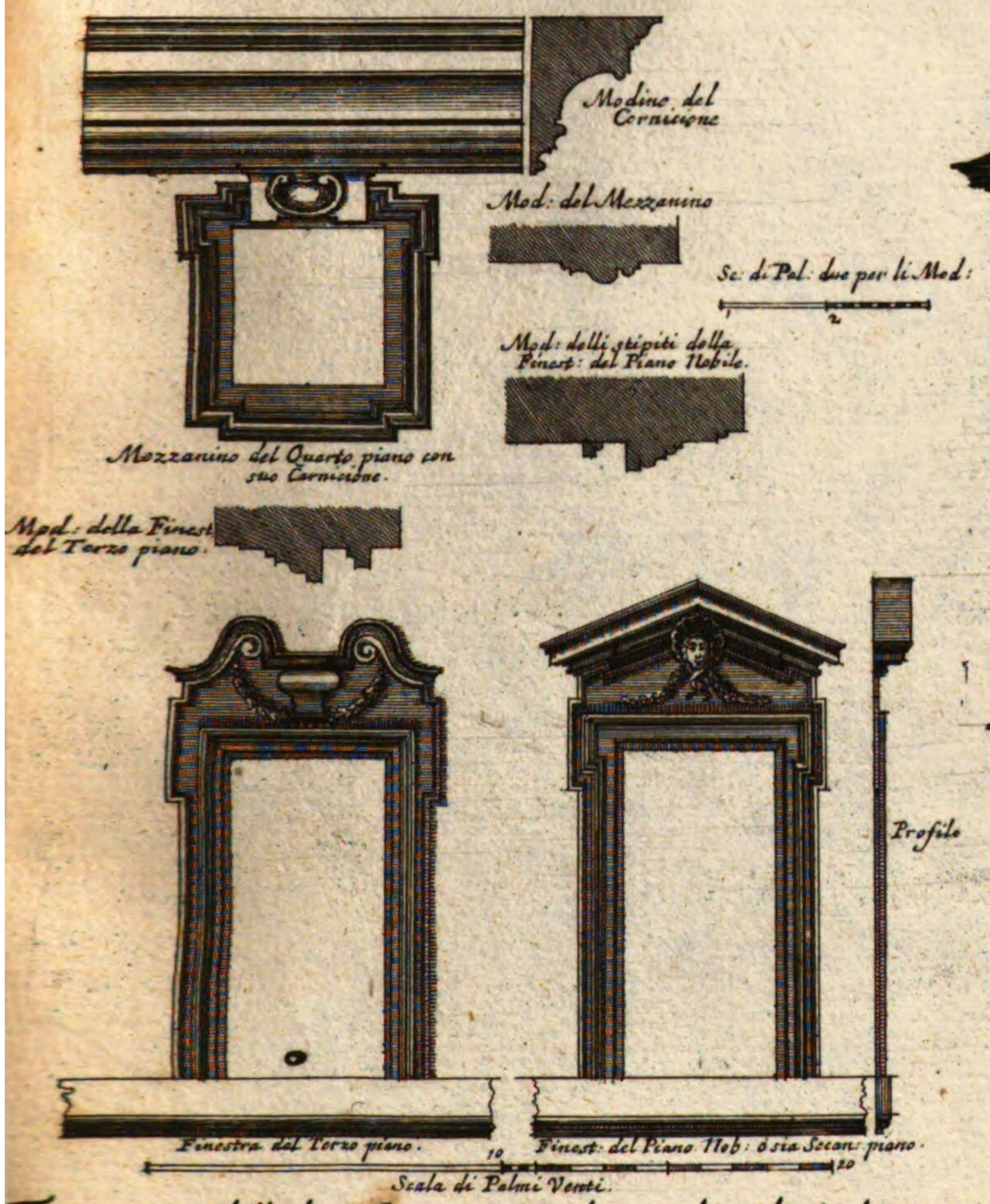
~~No 106 p.p.~~
XVI. N. 42.
40.



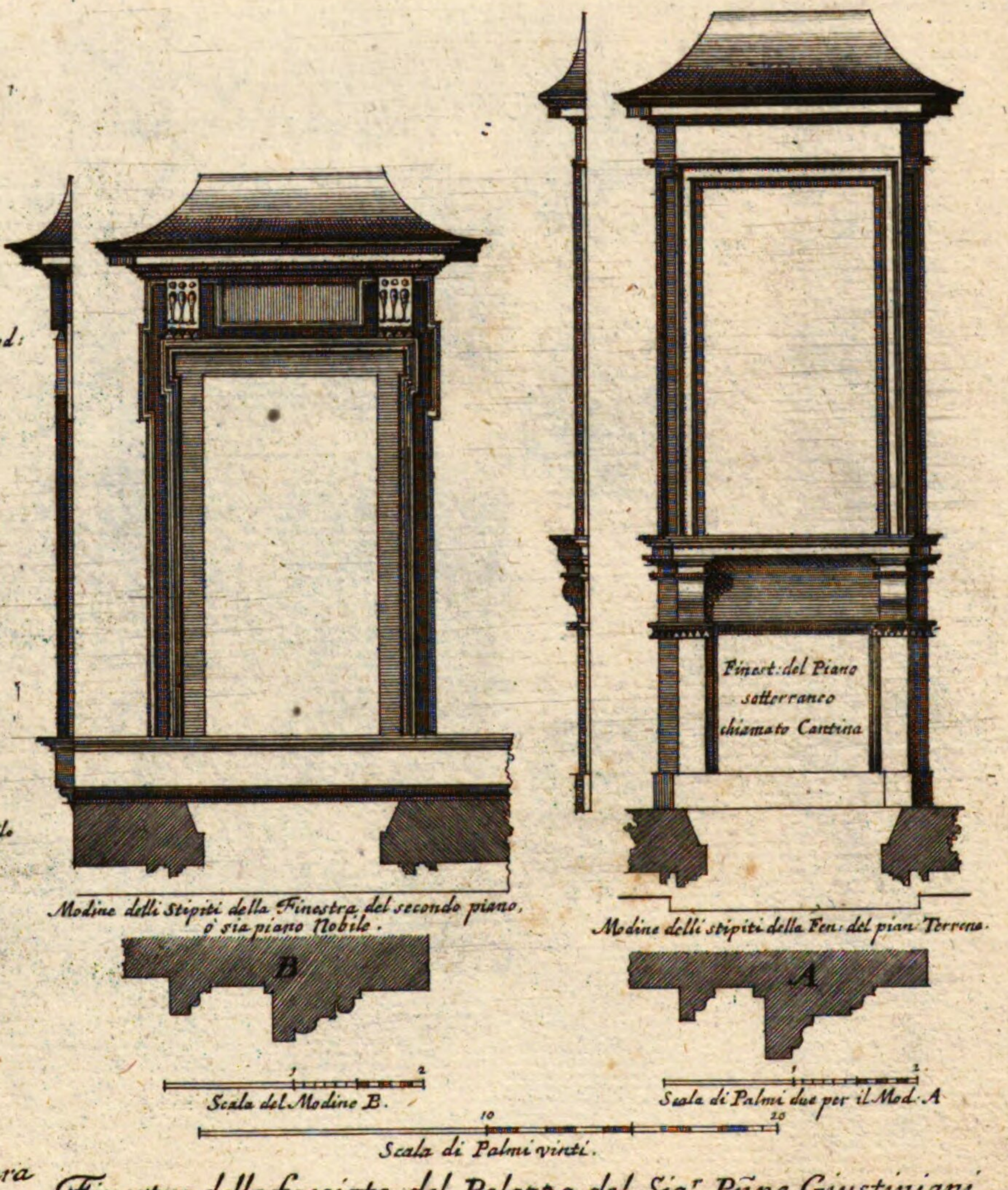
Finestre del Pian Terreno della facciata del Palazzo della gran Curia Innocentiana.
Architettura del Caual: Gio: Lor: Bernini.
Fenster deß untern Stockwercks deß Innocentianischen Rath oder Gerichts Häuser.



Finest: del piano Nobile del Palaz: de Sig:ri Gambirasi.
Architett: del Cau: Piet: Beret: da Cortona.
Fenster deß Pallasts de Gambirasi.



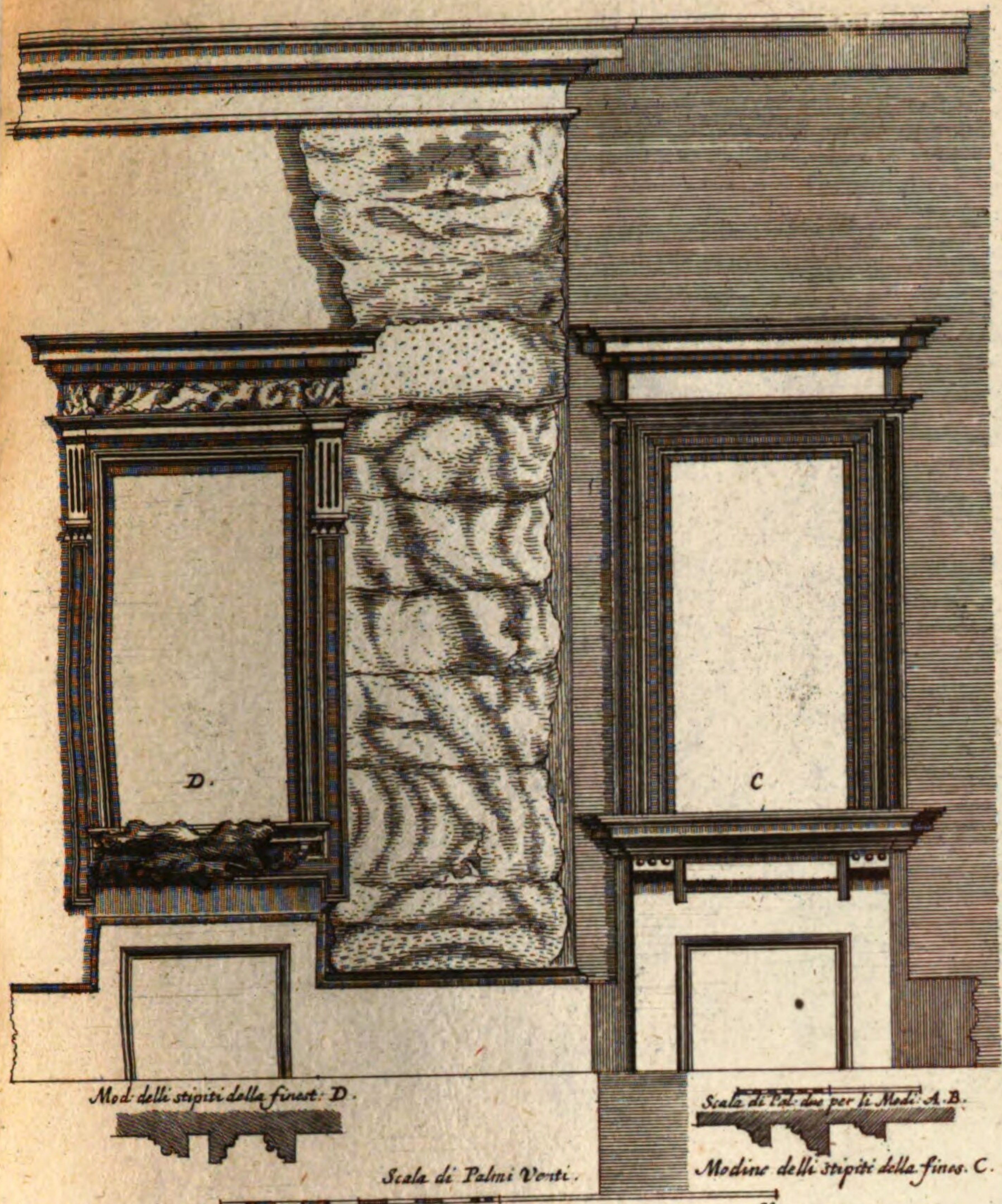
Finestre dell'altra facciata con altro ordine di Architettura del medesimo Palazzo de Sig:ri Gambirasi.
Architett: del Caual: Piet: Berettini da Cortona.
Fenster deß Pallasts de Gambirasi.



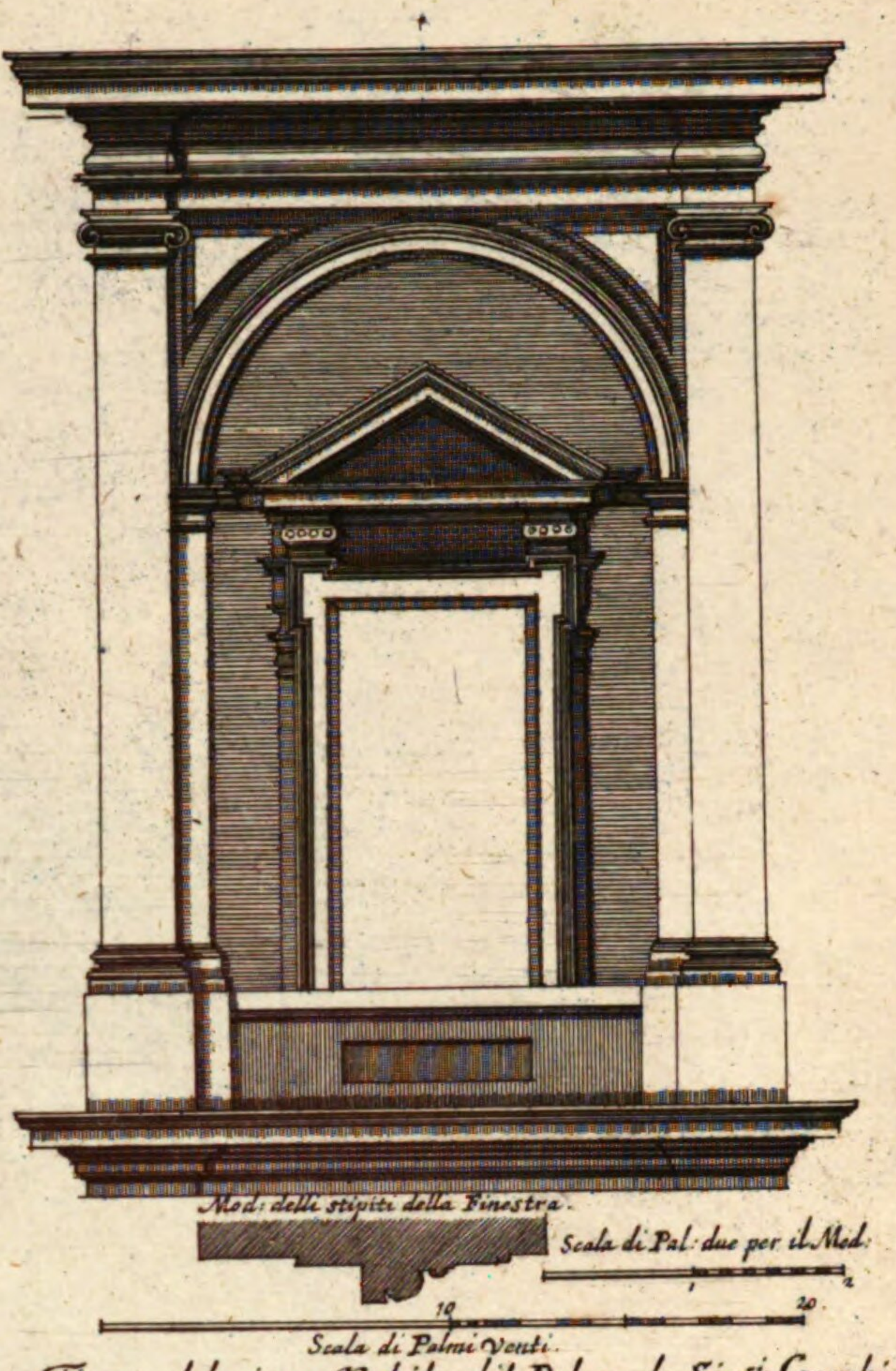
Finestre della facciata del Palazzo del Sig:r Pnpe Giustiniani.
Architettura di Giouanni Fontana.
Fenster deß Pallasts Giustiniani.

[illegible]

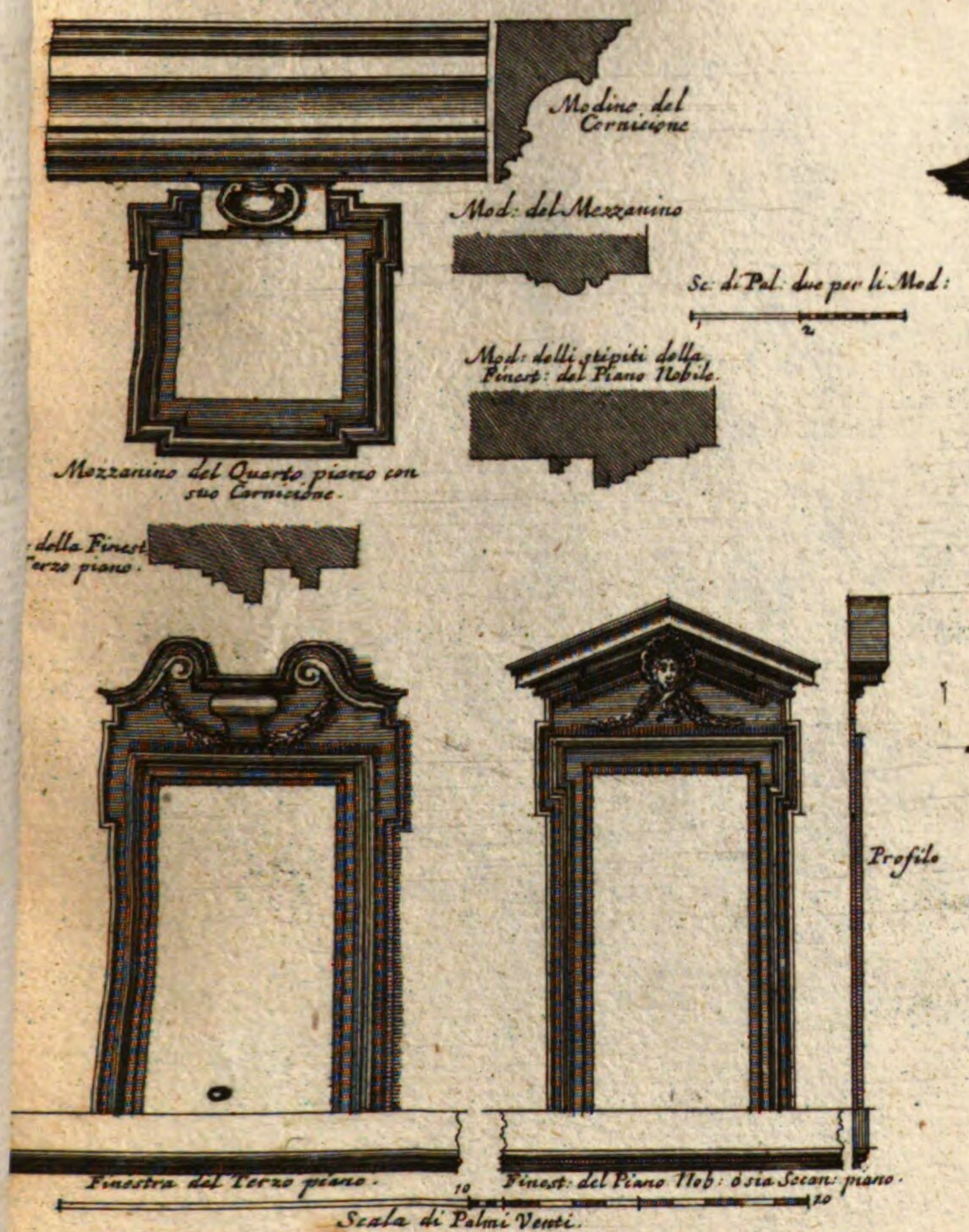
No 106 p.p.
XVI. N. 42.
40.



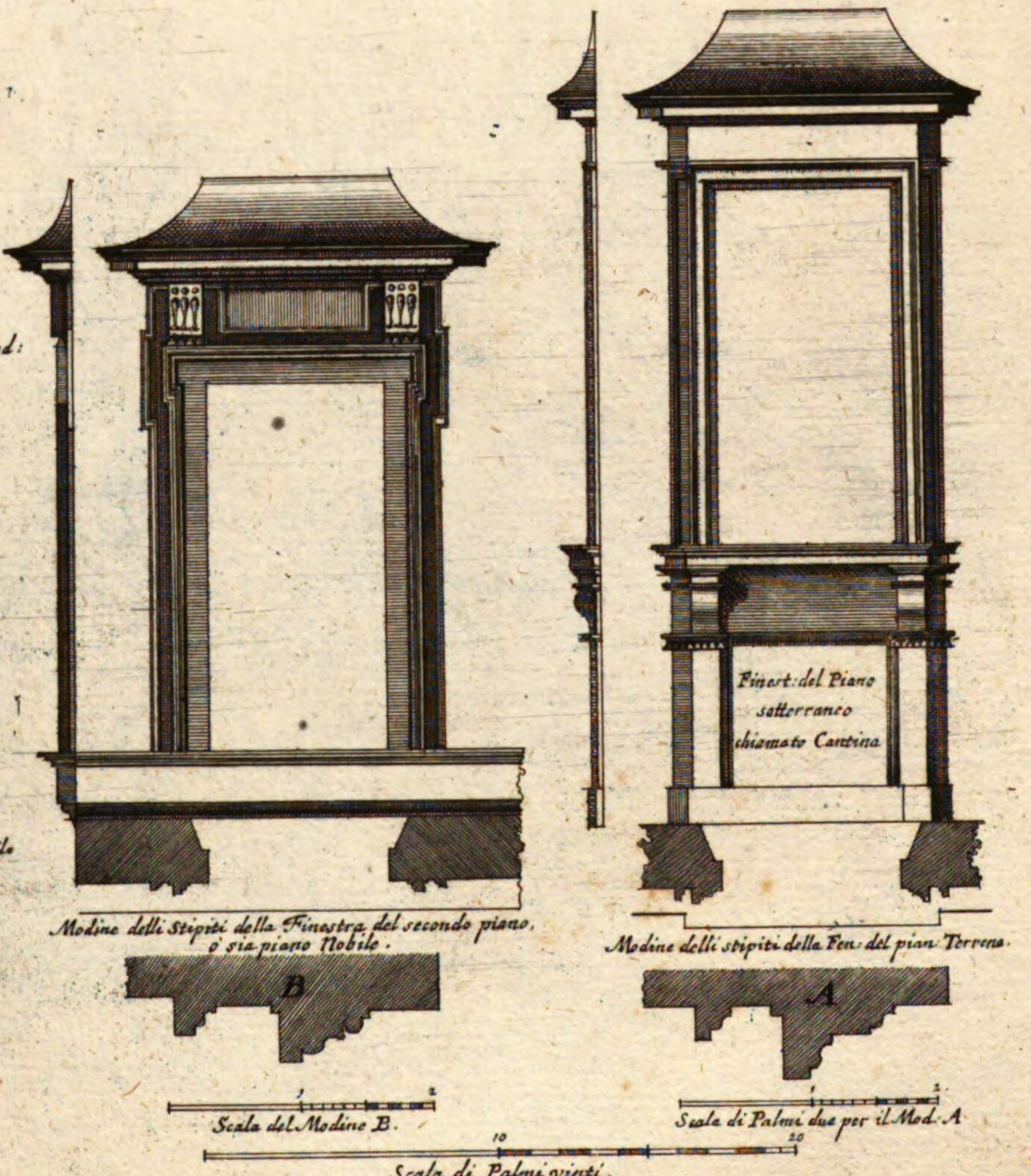
Finestre del Pian Terreno della facciata del Palazzo della gran Curia Innocentiana.
Architettura del Caual: Gio: Lor: Bernini.
Fenster deß untern Stockwercks deß Innocentianischen Rath oder Gerichts Haüses.



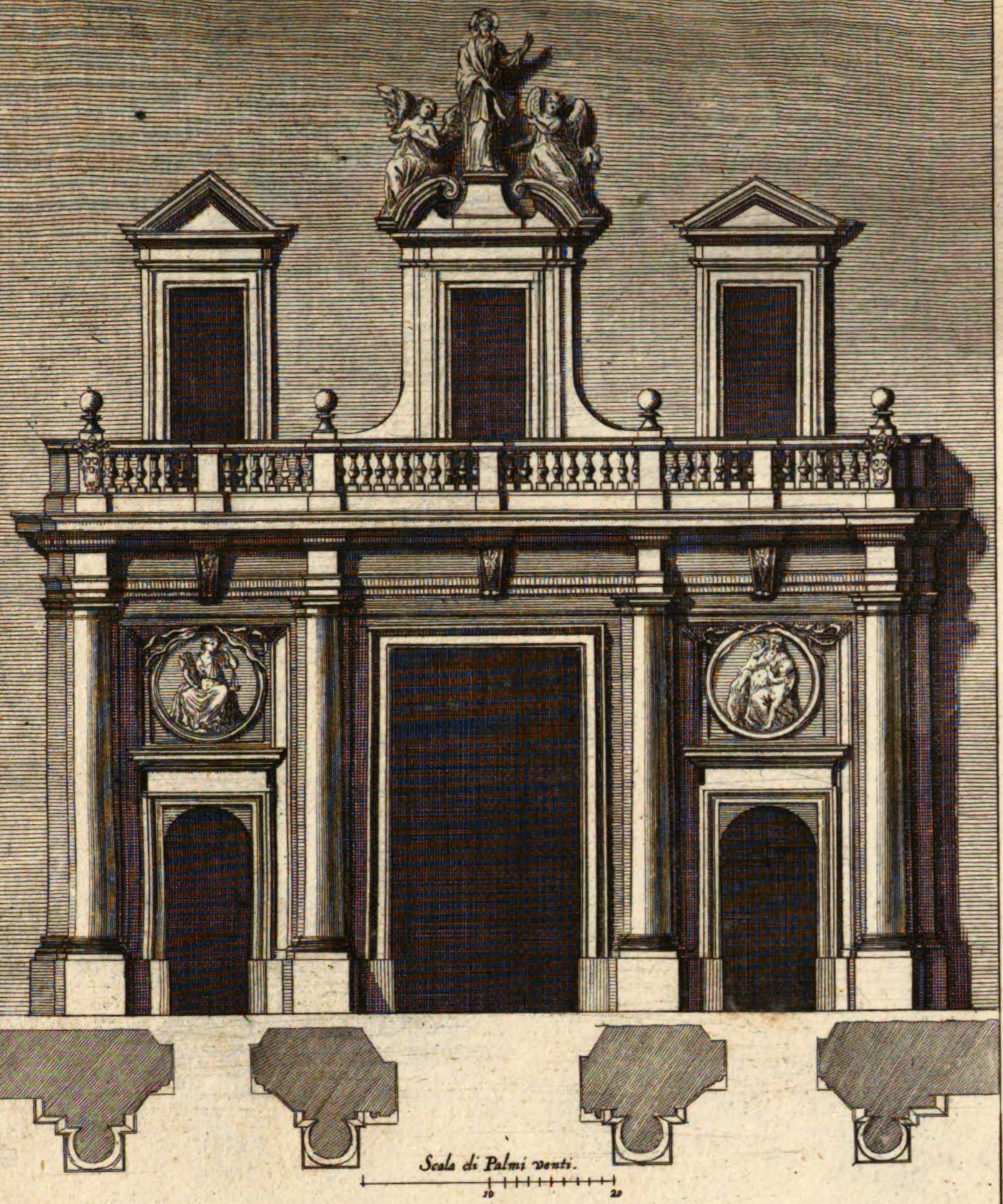
Finest: del piano Nobile del Palaz: de Sig.ri Gambirasi.
Architett: del Cau: Piet: Beret: da Cortona.
Fenster deß Pallasts de Gambirasi.



estre dell'altra facciata con altro ordine di Architettura del medesimo Palazzo de Sig.ri Gambirasi.
Architett: del Caual: Piet: Berettini da Cortona.
Fenster deß Pallasts de Gambirasi.

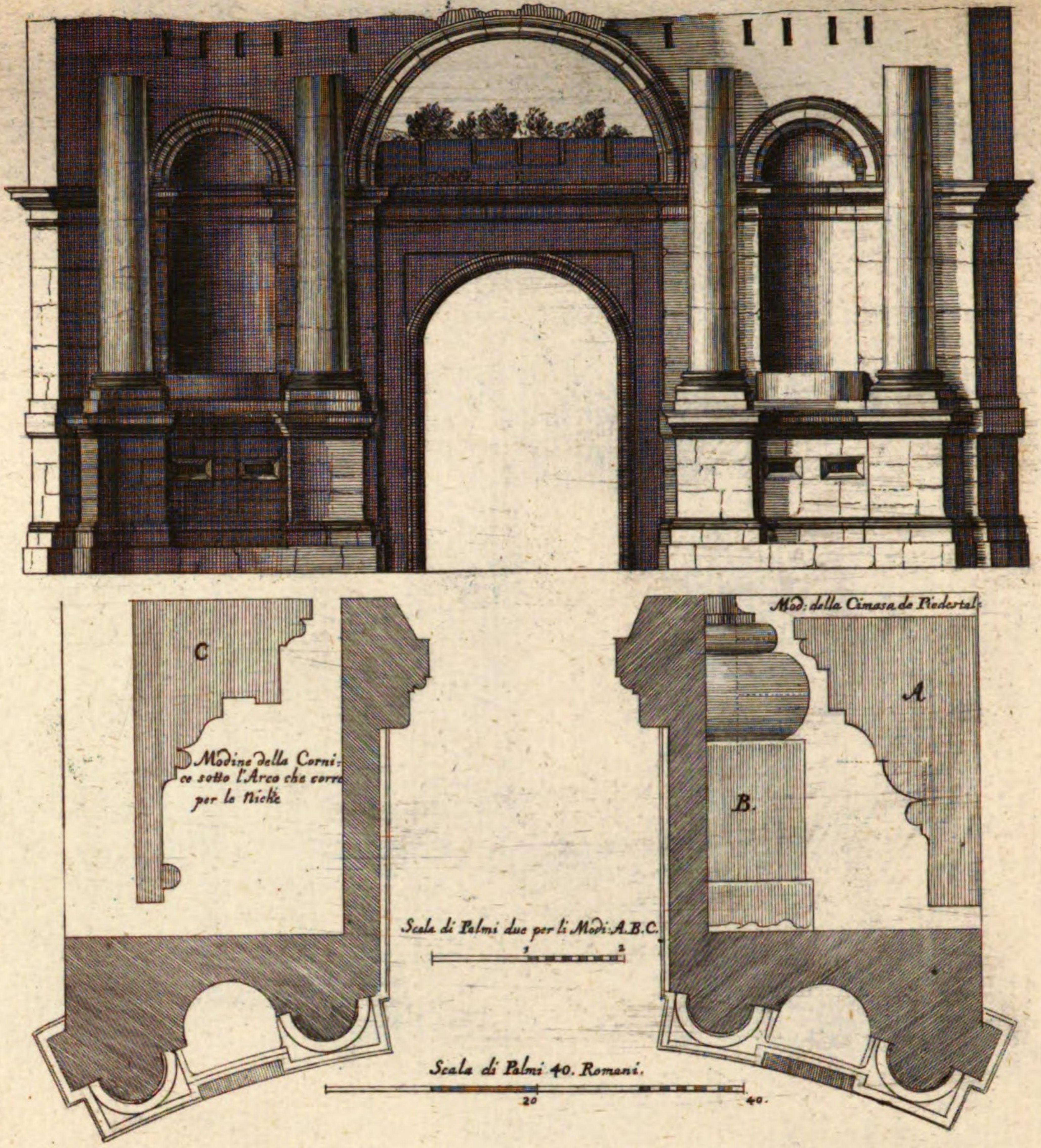


Finestre della facciata del Palazzo del Sig.r Prpe Giustiniani.
Architettura di Giovanni Fontana.
Fenster deß Pallasts Giustiniani.



Porta principale del Palazzo della Curia Innocenziana con le sue porte mino: ri Laterali sopra il Monte Citorio. Disegno, et Architett: del Cau: Carlo Fontana.

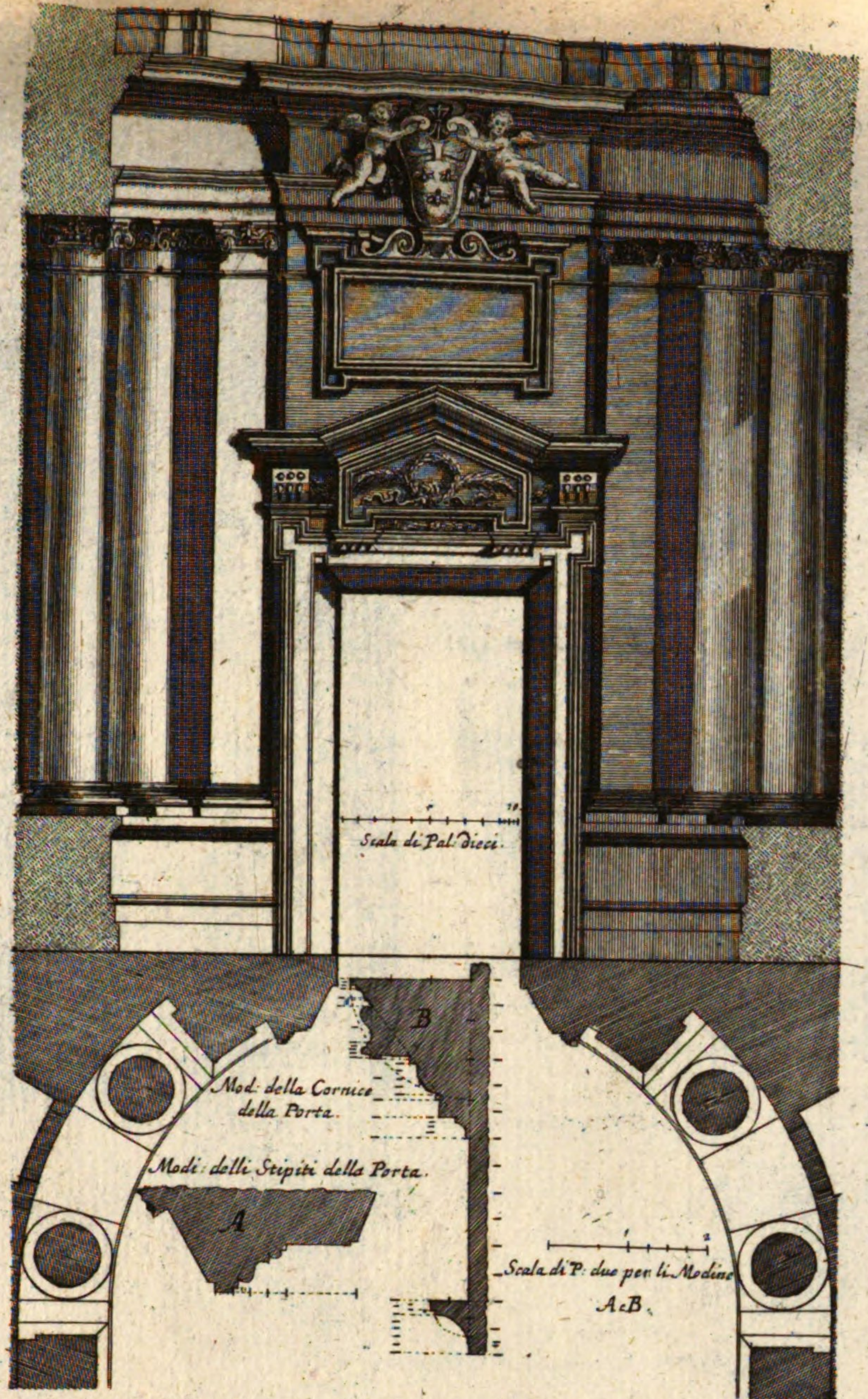
Thor deß Pallasts deß Innocentianischen Rath: oder Gerichts-Haüses:



Porta del Bastione, detta di S. Spirito alla Lungara.
Architettura di Antonio da S. Gallo.

Thor der Bastion alla Lungara.

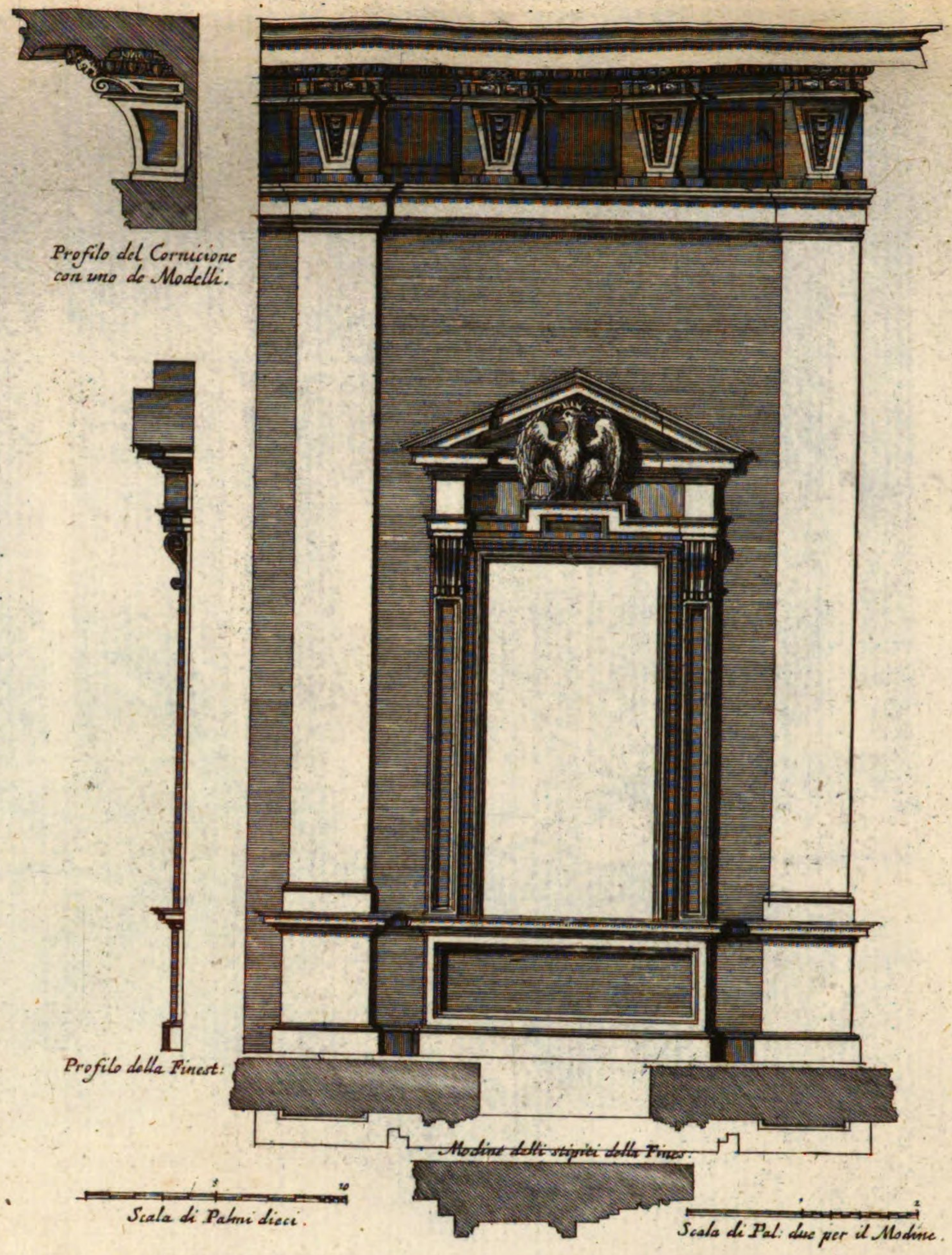
XVI. N. 43.
41.



Porta di dentro della Chiesa di S.ta Martina, e S. Luca.

Architett. del Cavalier Pietro da Cortona.

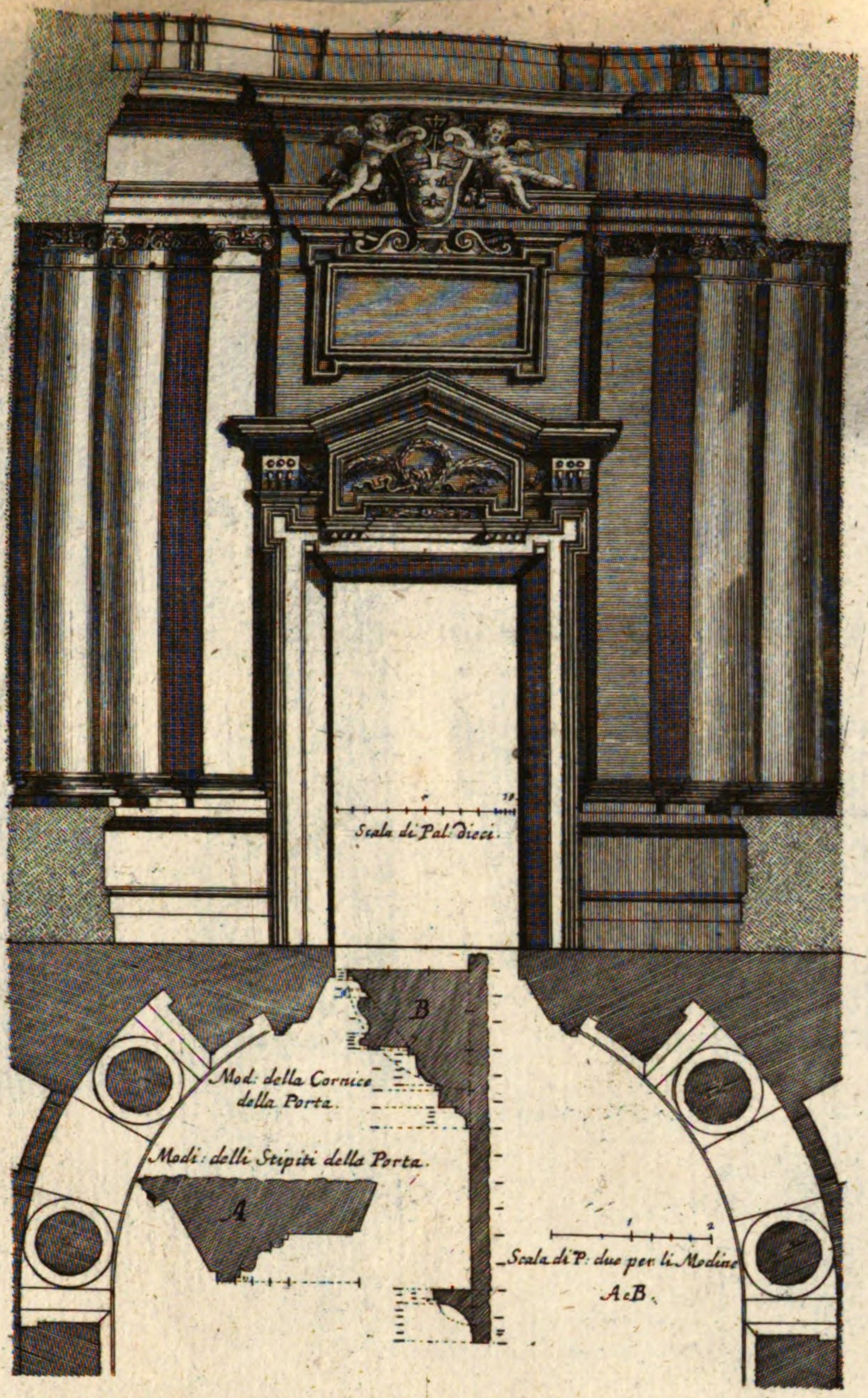
Thor der Kirchen der H. Martina und S. Luca.



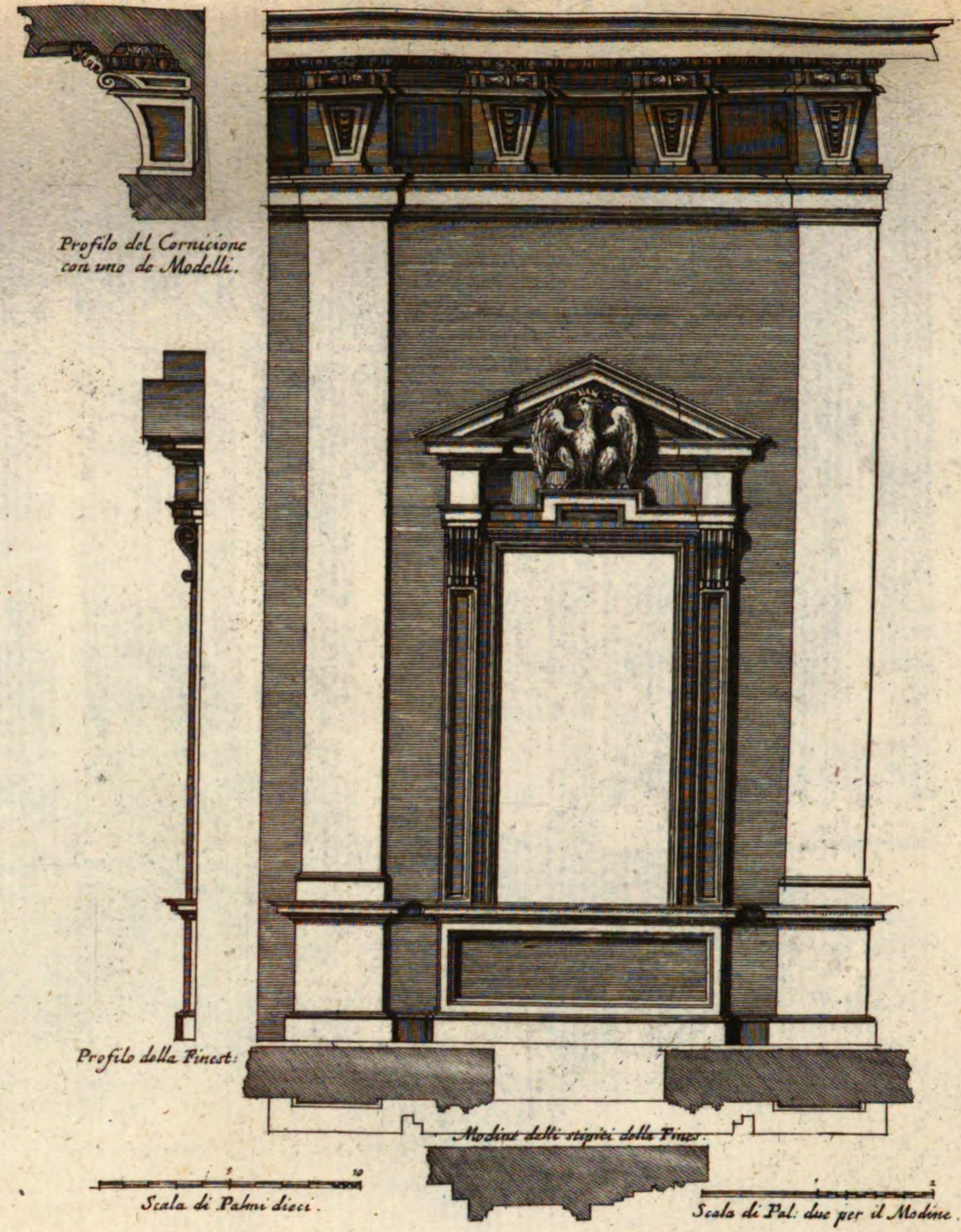
Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig.r Prencipe Pio.

Architettura di Camillo Arcucci.

XVI. N. 44.
42.

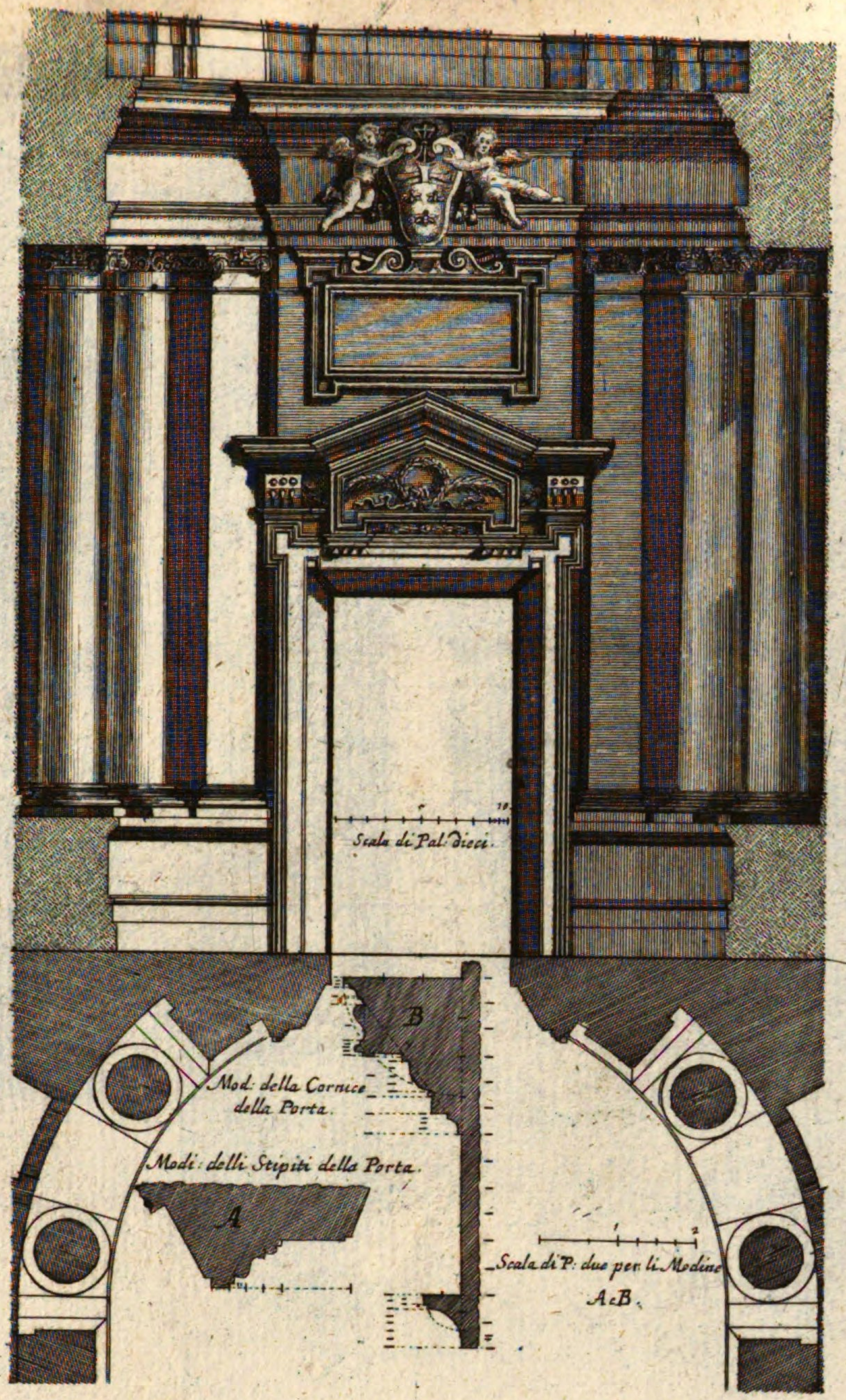


Porta di dentro della Chiesa di S.ta Martina, e S. Luca.
Architett: del Cavalier Pietro da Cortona.
Thor der Kirchen der H. Martina und S. Luca.



Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig.r Prencipe Pio.
Architettura di Camillo Arcucci.

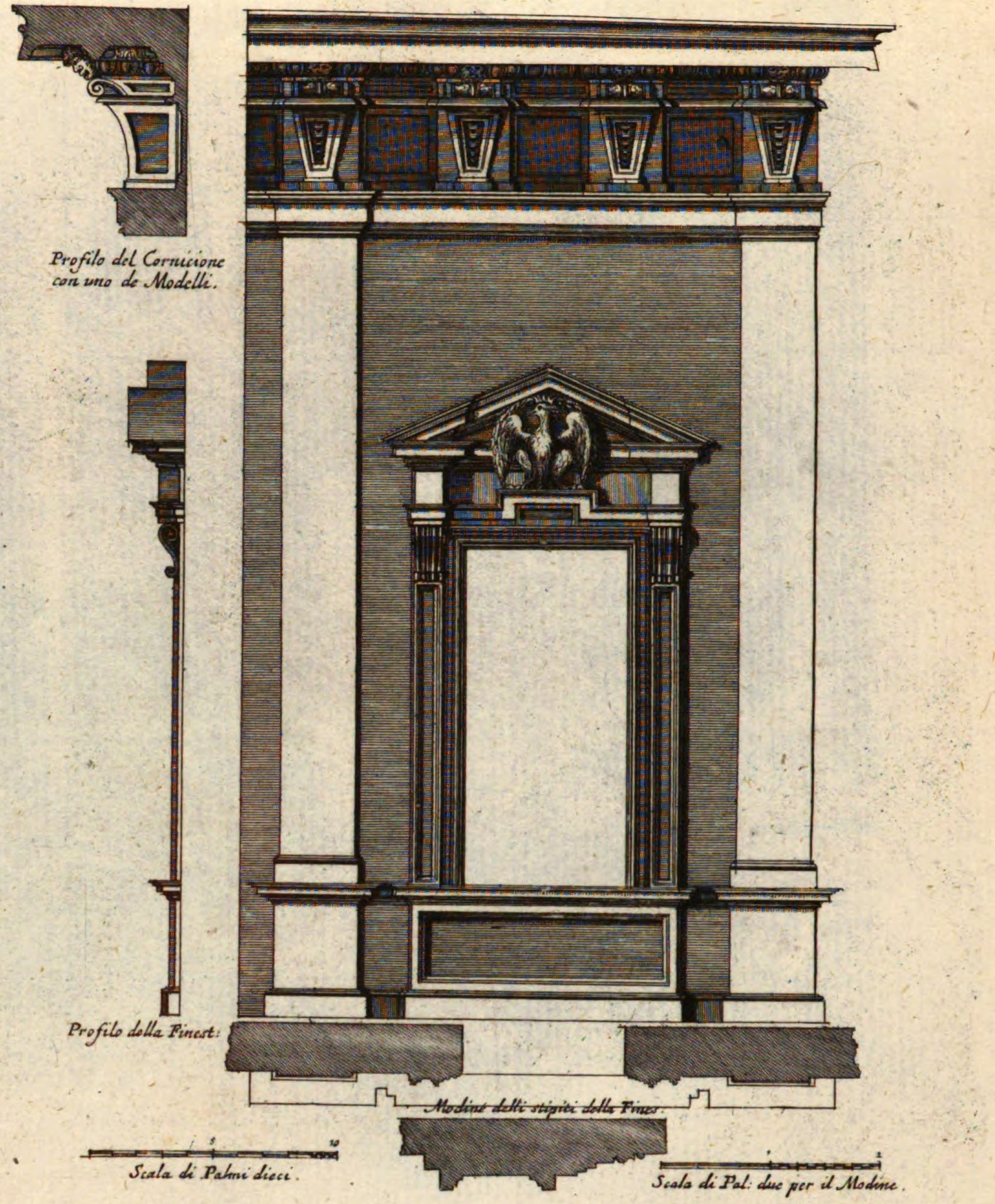
XVI. N. 44.
42.



Porta di dentro della Chiesa di S.ta Martina, e S. Luca.

Architett: del Caualier Pietro da Cortona.

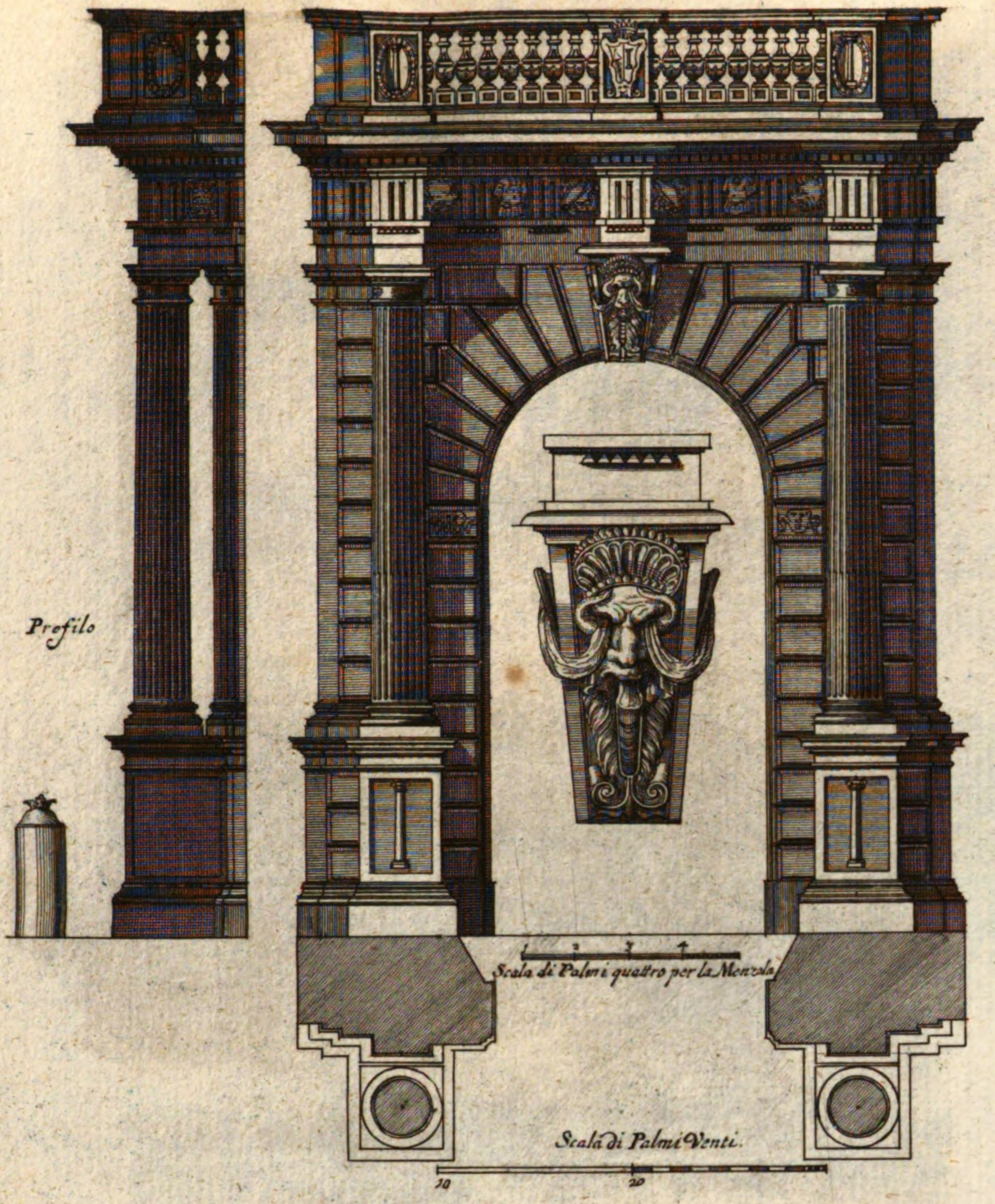
Thor der Kirchen der H. Martina und S. Luca.



Finestra del terzo Piano con il Cornicione del Palazzo del Sig.r Prencipe Pio.

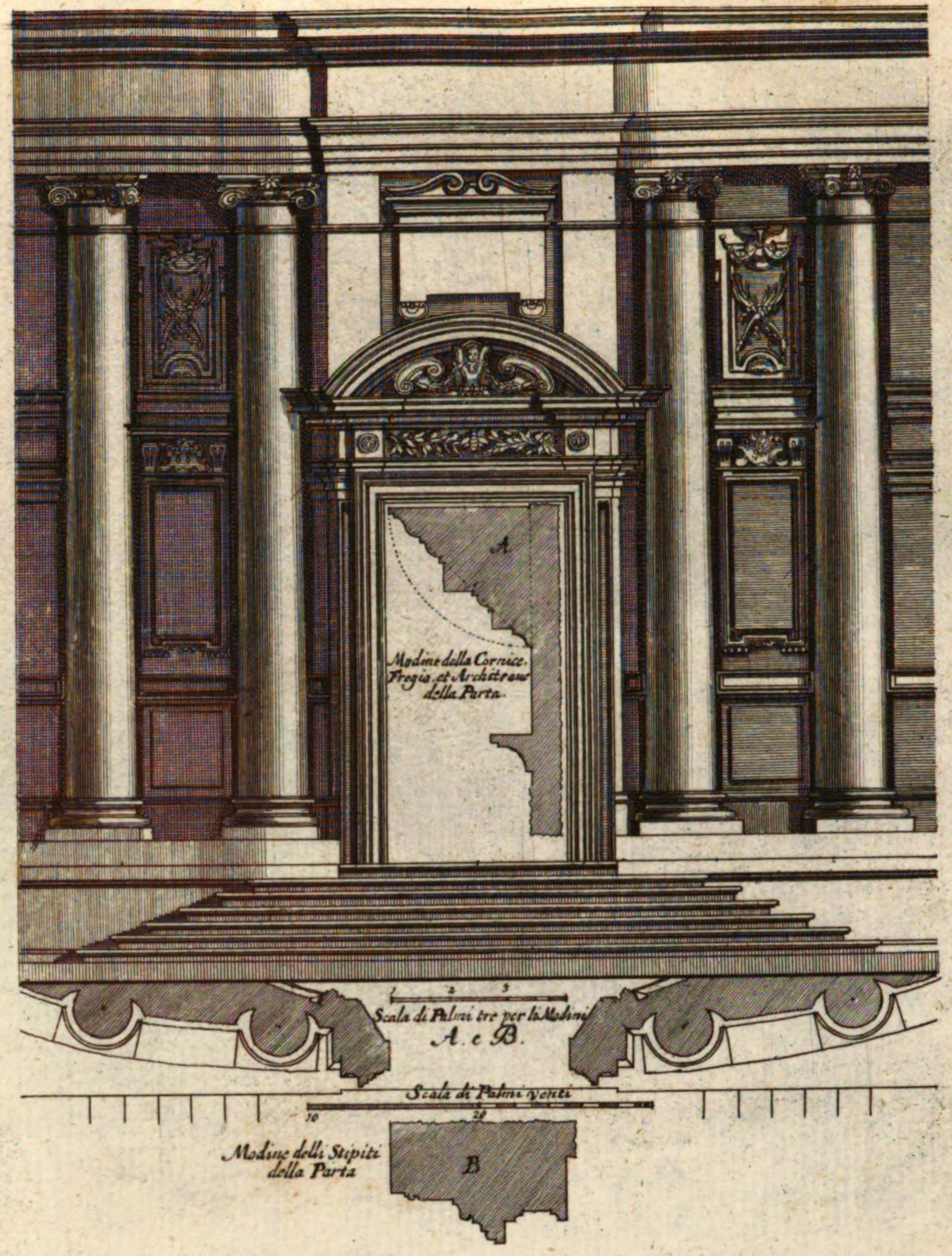
Architettura di Camillo Arcucci.

XVI. N. 44.
42



Porta del Palazzo de' Colonnesi del Sig.re Duca di Carbognano, in piazza di Sciara
Architettura di Antonio Labacco.

Thor deß Pallasts der Colonneser in Piazza di Sciarra.

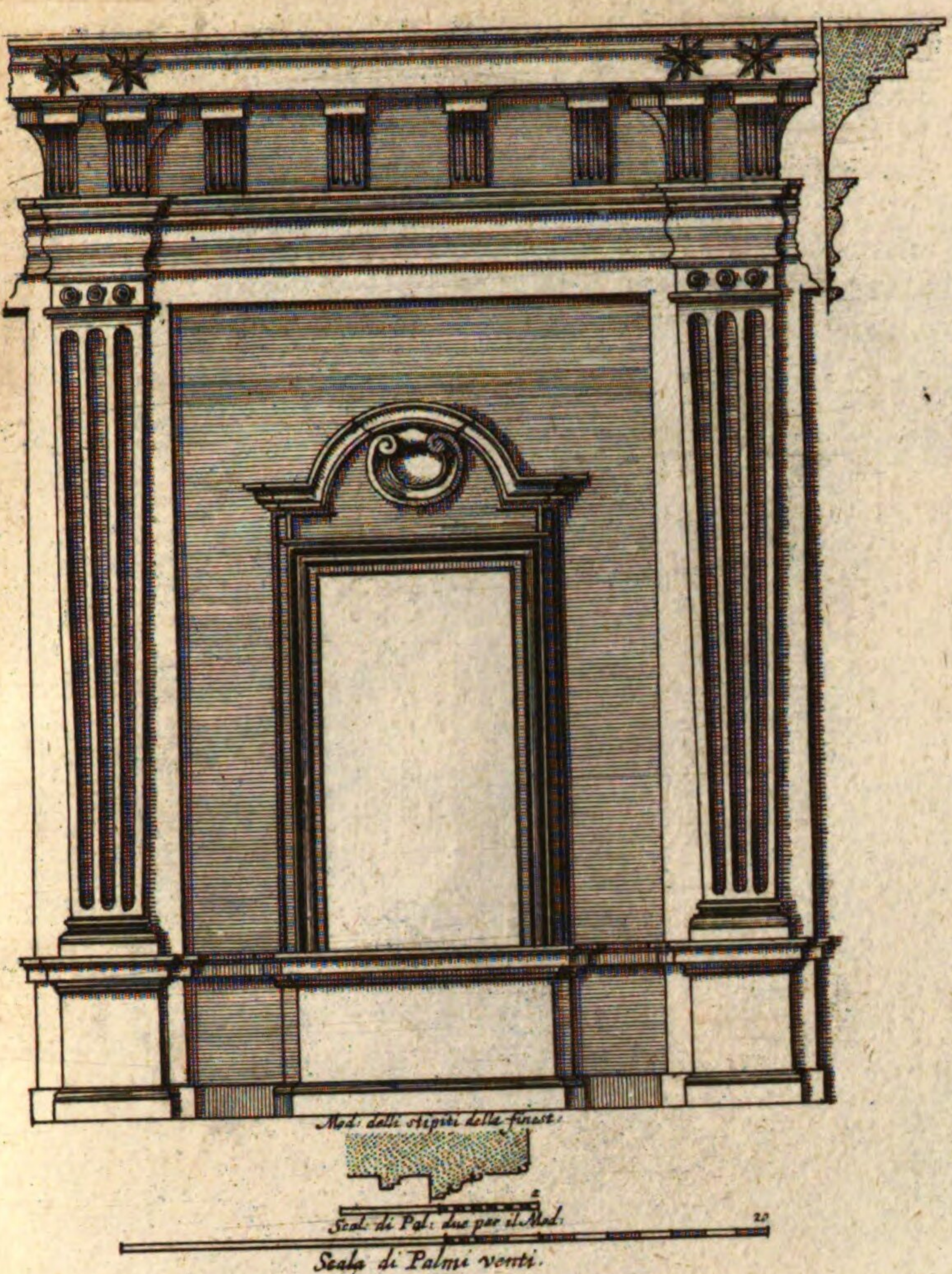


Porta della facciata della Chiesa di S.ta Martina, e S. Luca Euangelista
Architettura del Caualier Pietro Berrettini da Cortona.

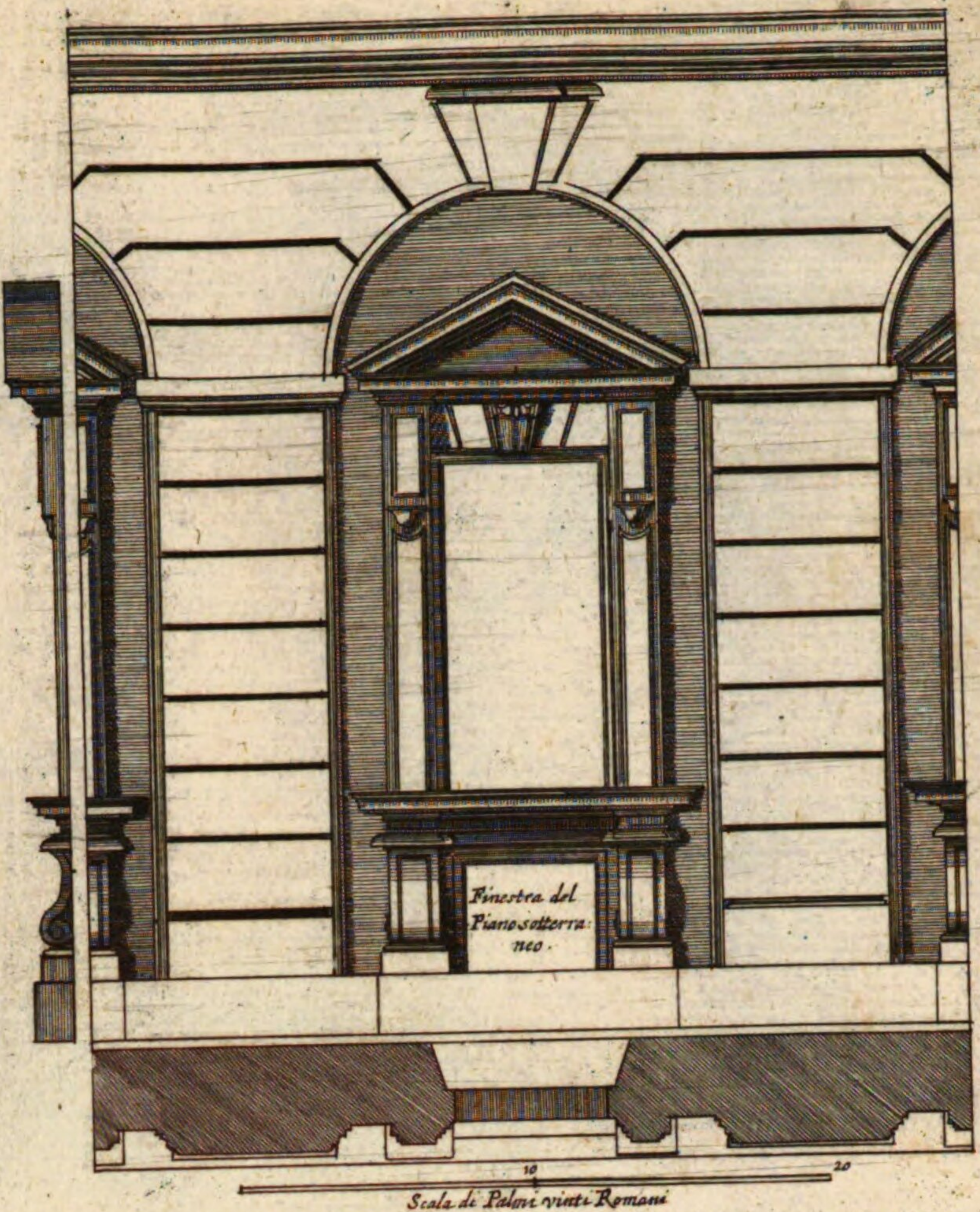
Thor der Kirchen der H. Martina und S. Luca.

XVI. N. 45.
43.

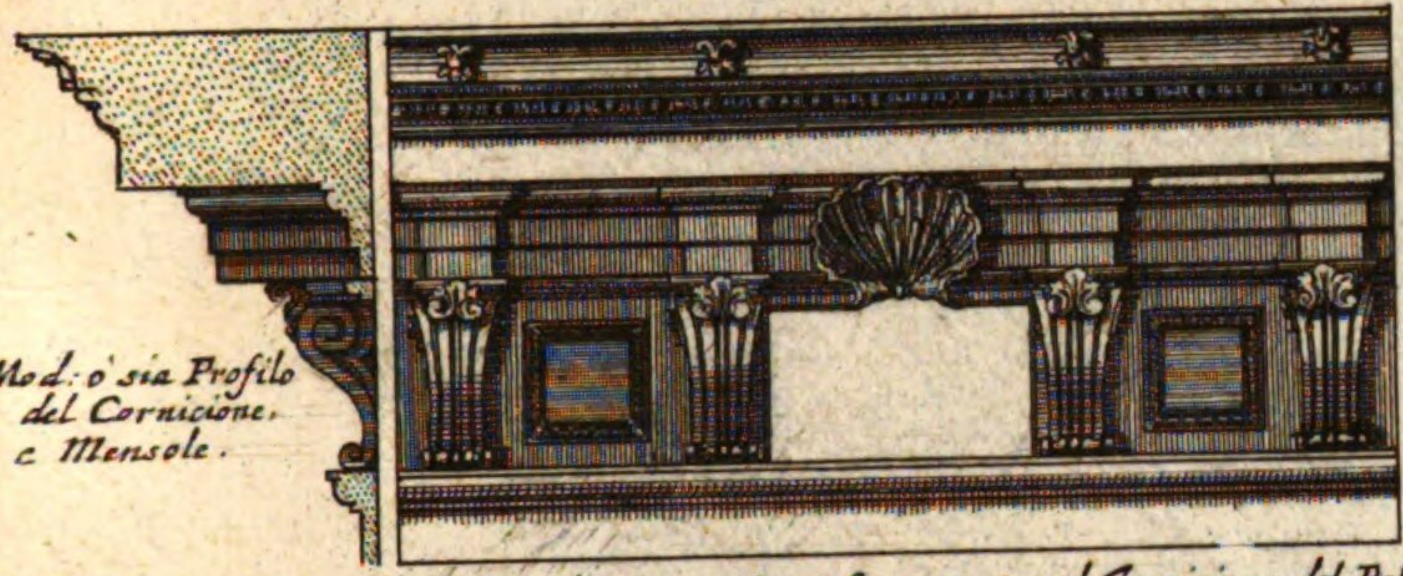
XVI. N. 46. 44.



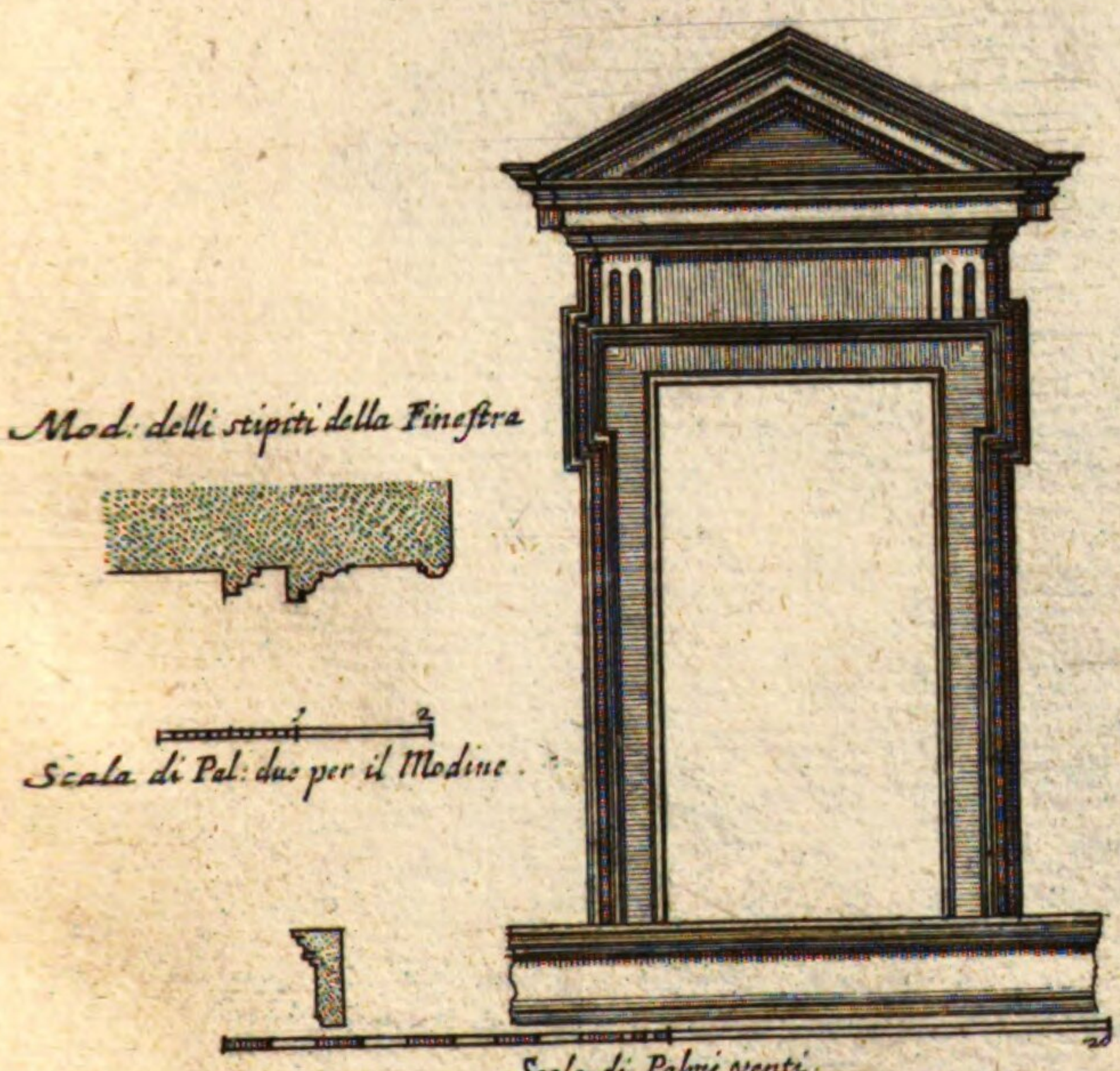
Finestra con ornamenti, e Cornicione della facci: nel Cort: del Pal: del Altieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.
Fenster / u: obere grosse Zimswerck deß Hoffs deß Pallasts Altieri.



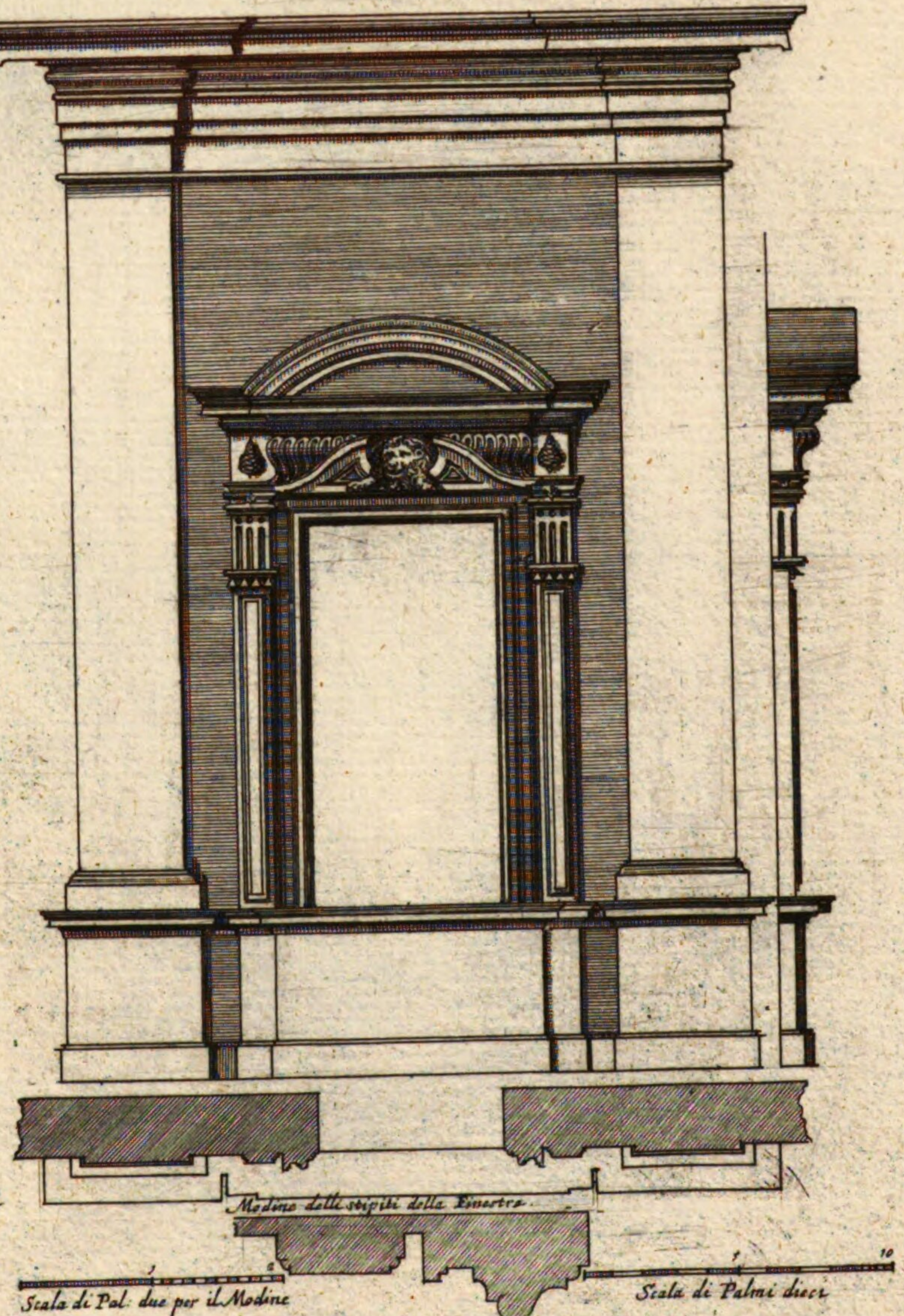
Finestra del piano Terreno del Palazzo del Sig.r Prencipe Pio.
Architettura di Camillo Arcucci.
Fenster deß untern Stockwercks deß Pallasts deß Fürsten Pio.



Mezzanino al Quarto piano framezzato col Cornicione del Palaz:

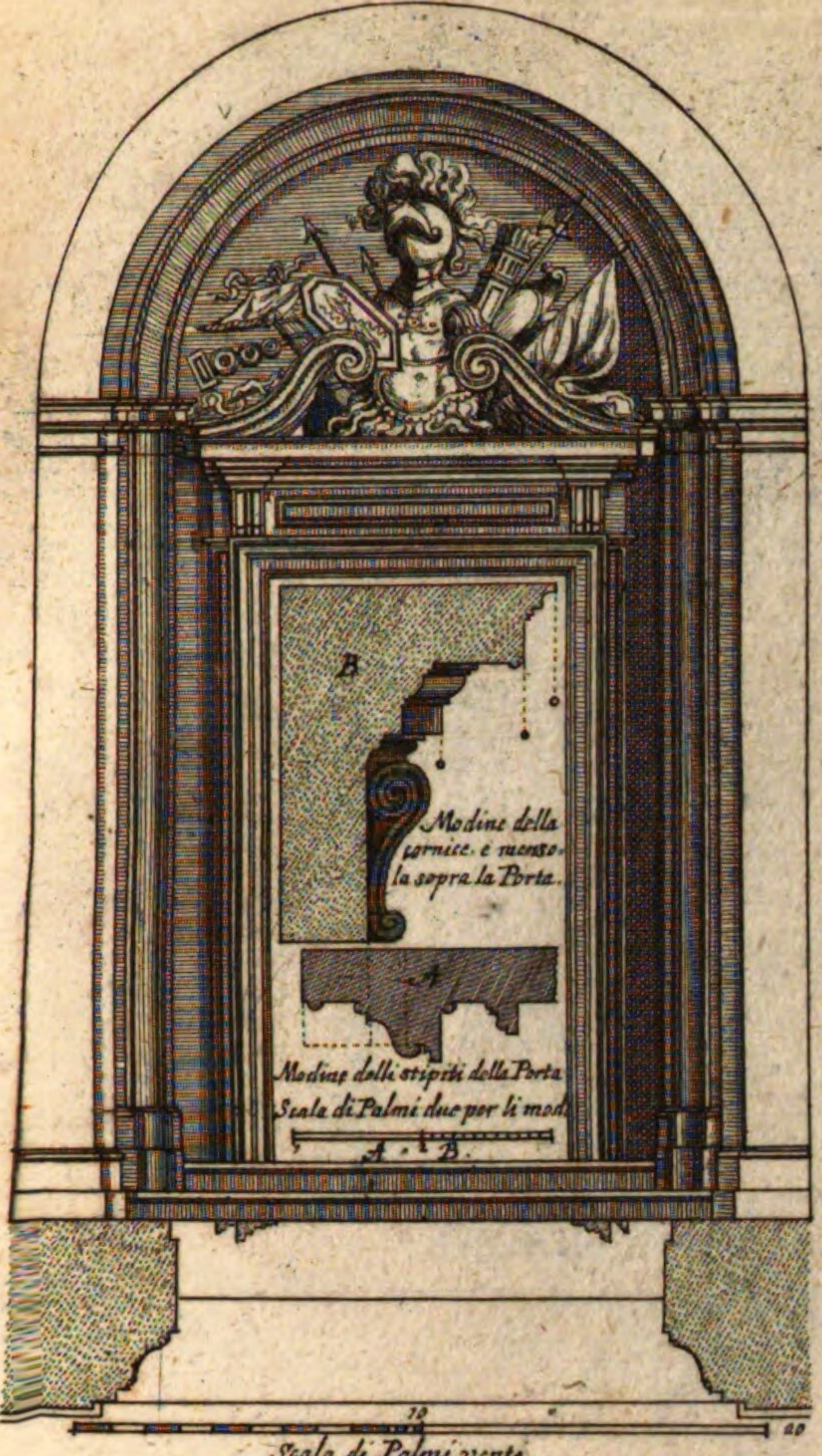


Finestra del terzo appartamento con Cornicione nella facciata del Palazzo del Signor Prencipe Altieri.
Architett: di Gio. Anto: de Rossi
Fenster und obere grosse Simswerck deß Pallaßt Altieri.

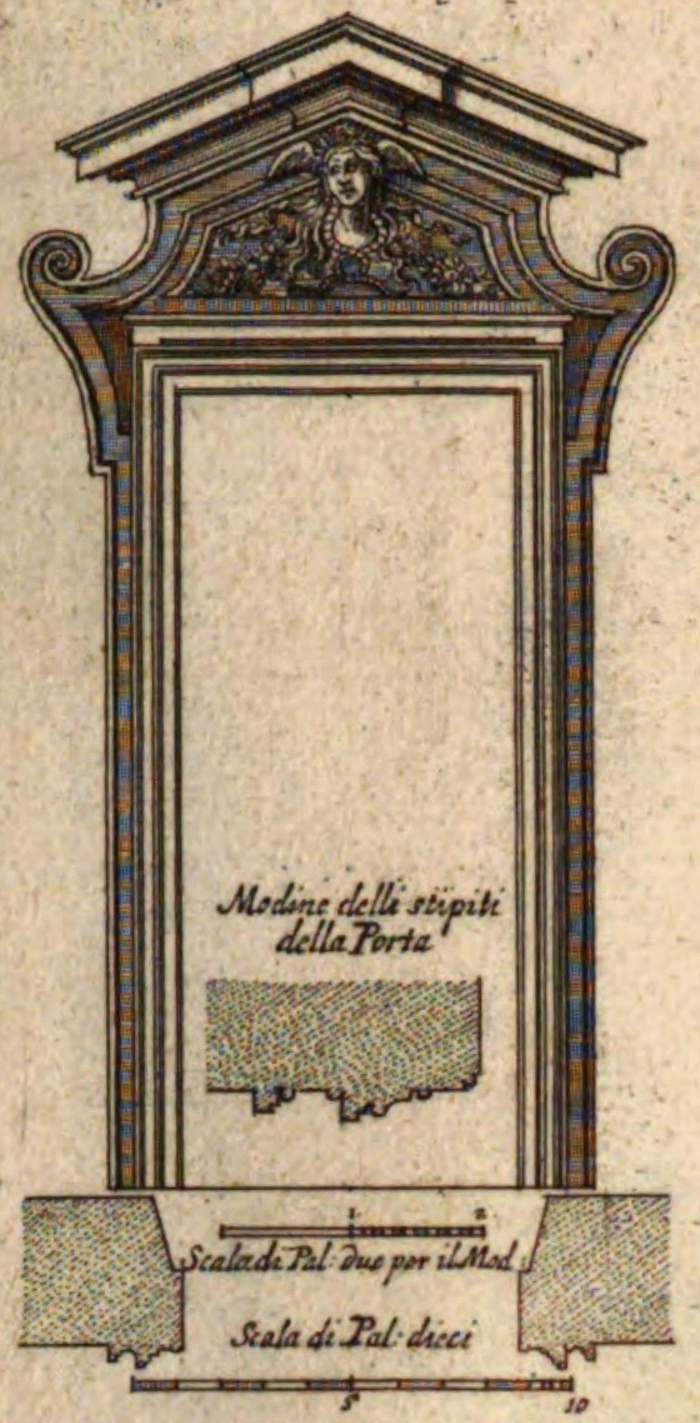


Finestra del piano nobile, ò sia secondo piano del Palaz: del S.r Prencipe Pio.
Architettura di Camillo Arcucci.
Fenster deß Edlen / und anderen Stockwerck ermelten Pallaßt.

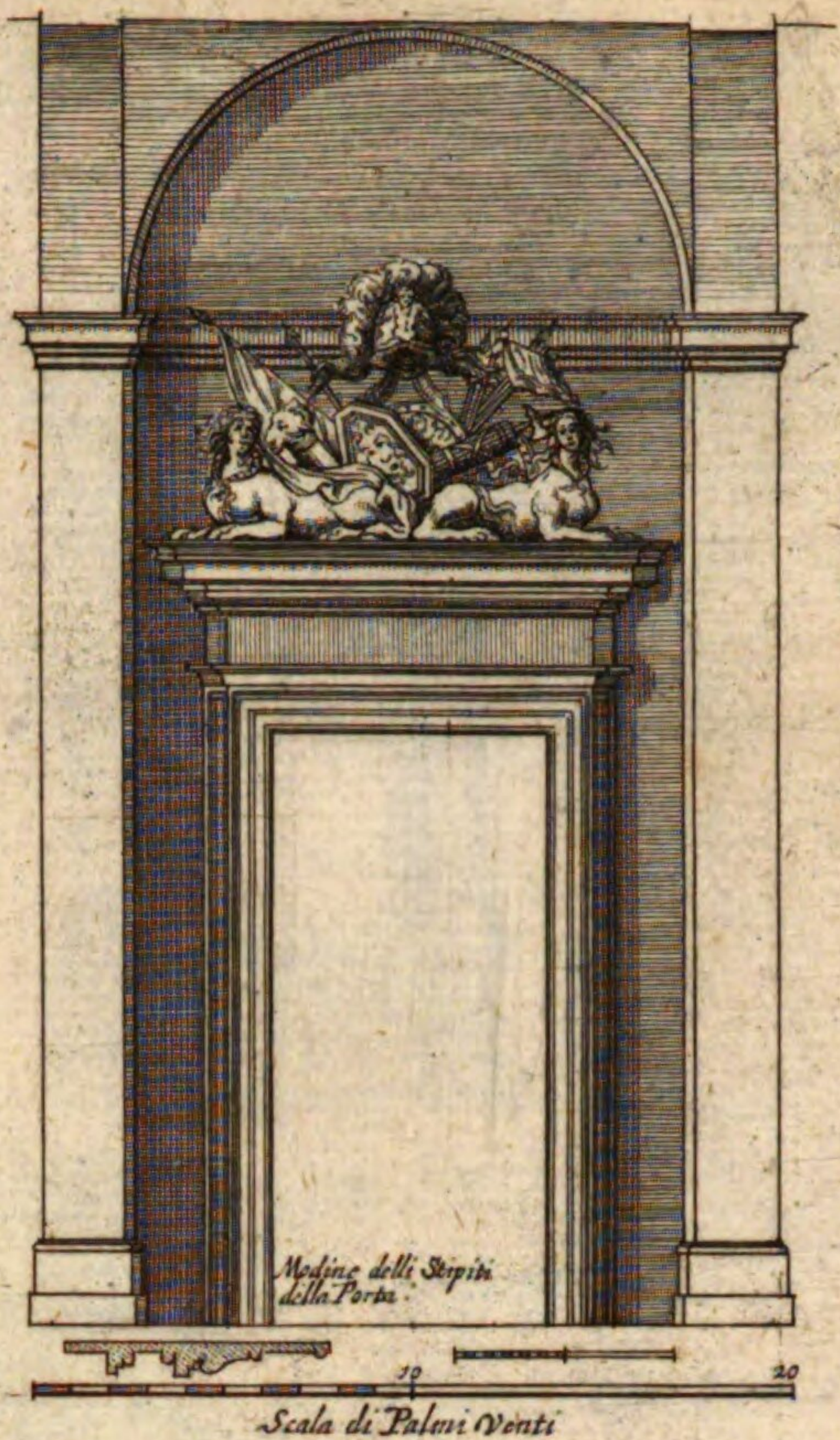
~~H. 106. U. a.~~
XVI. N. 47. 45.



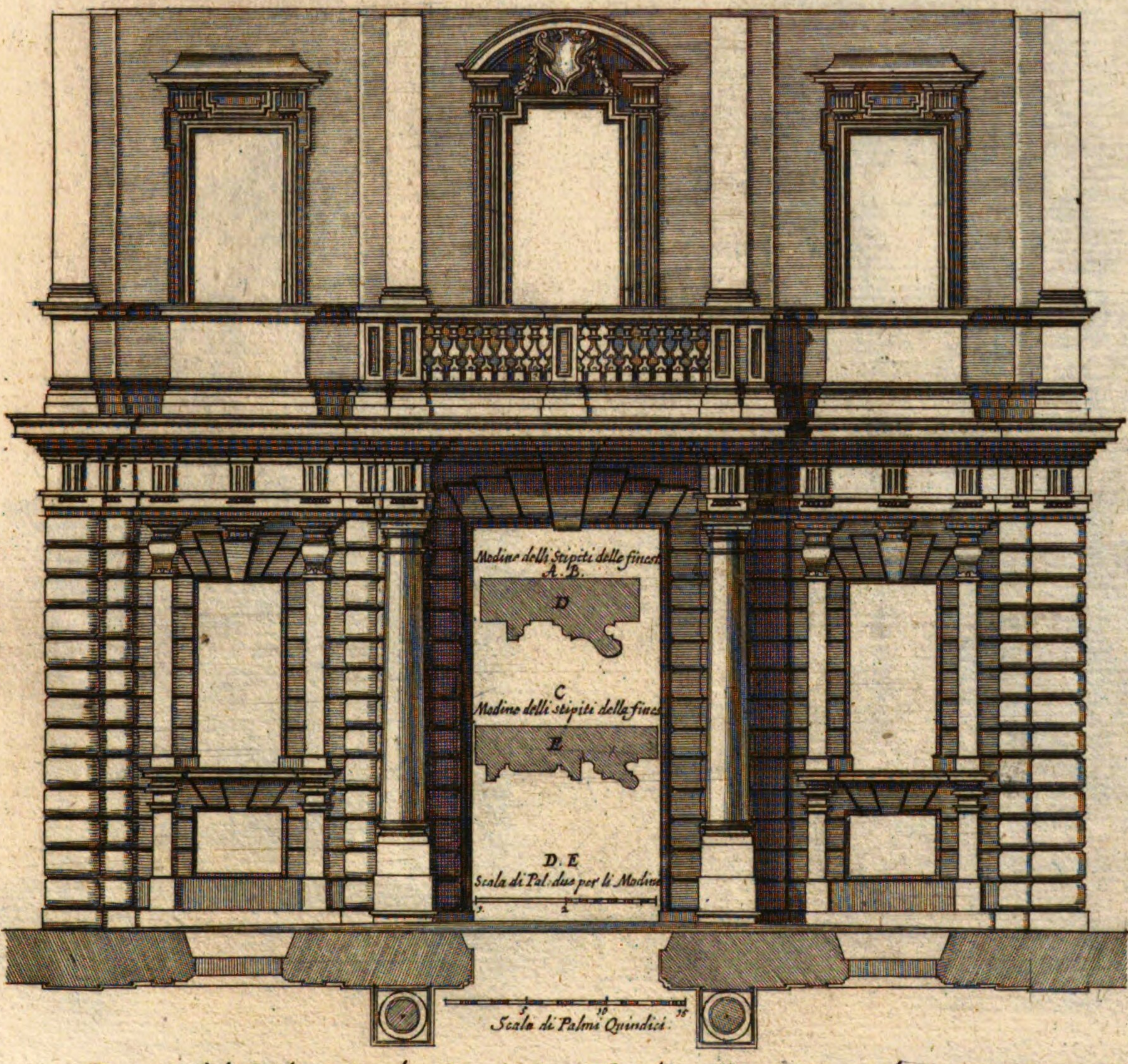
Porta al piano terreno in faccia all'ingresso della Scala grande del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



Porta della Sala al piano Nobile del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



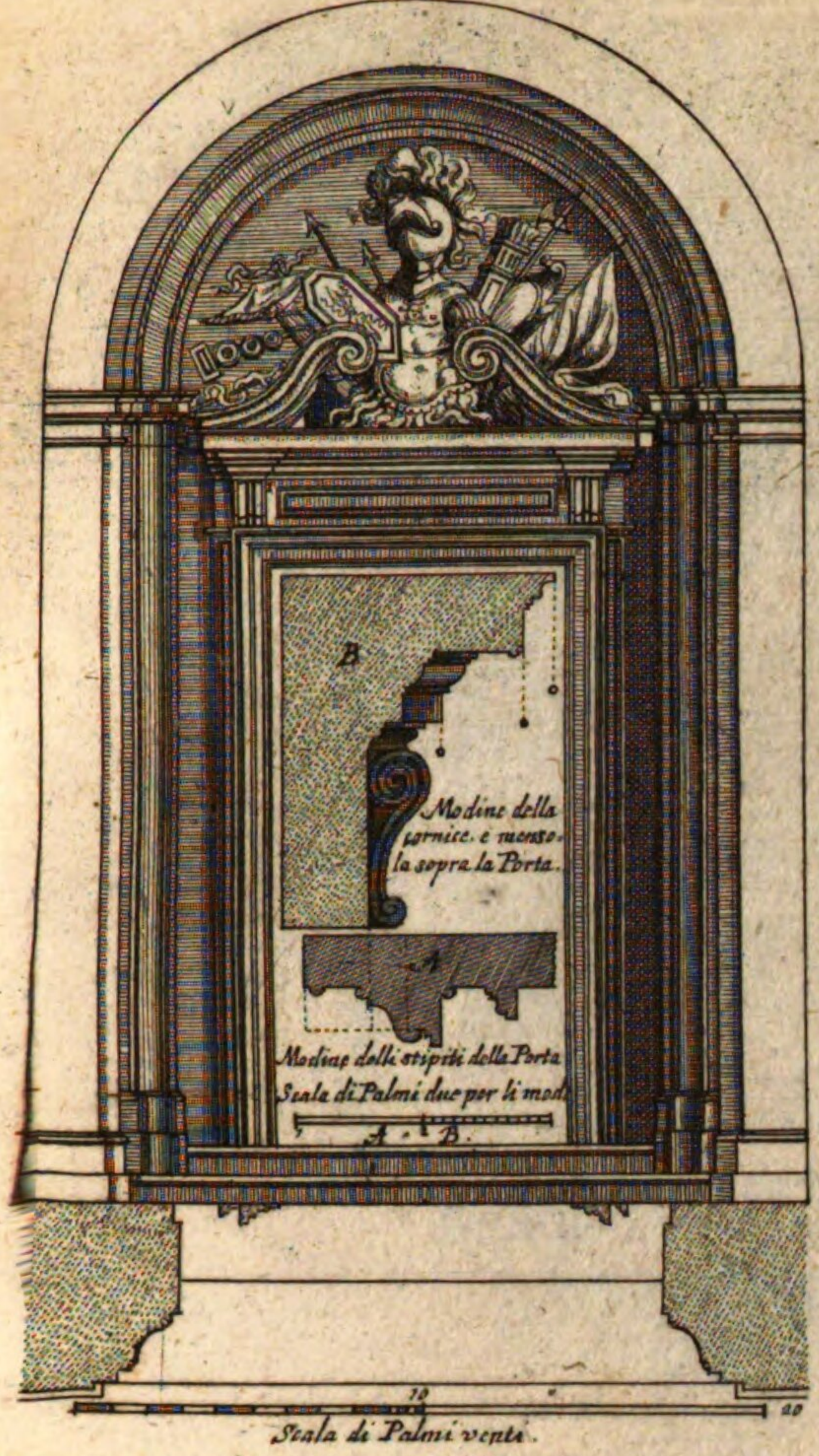
Porta della Sala del terzo piano del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



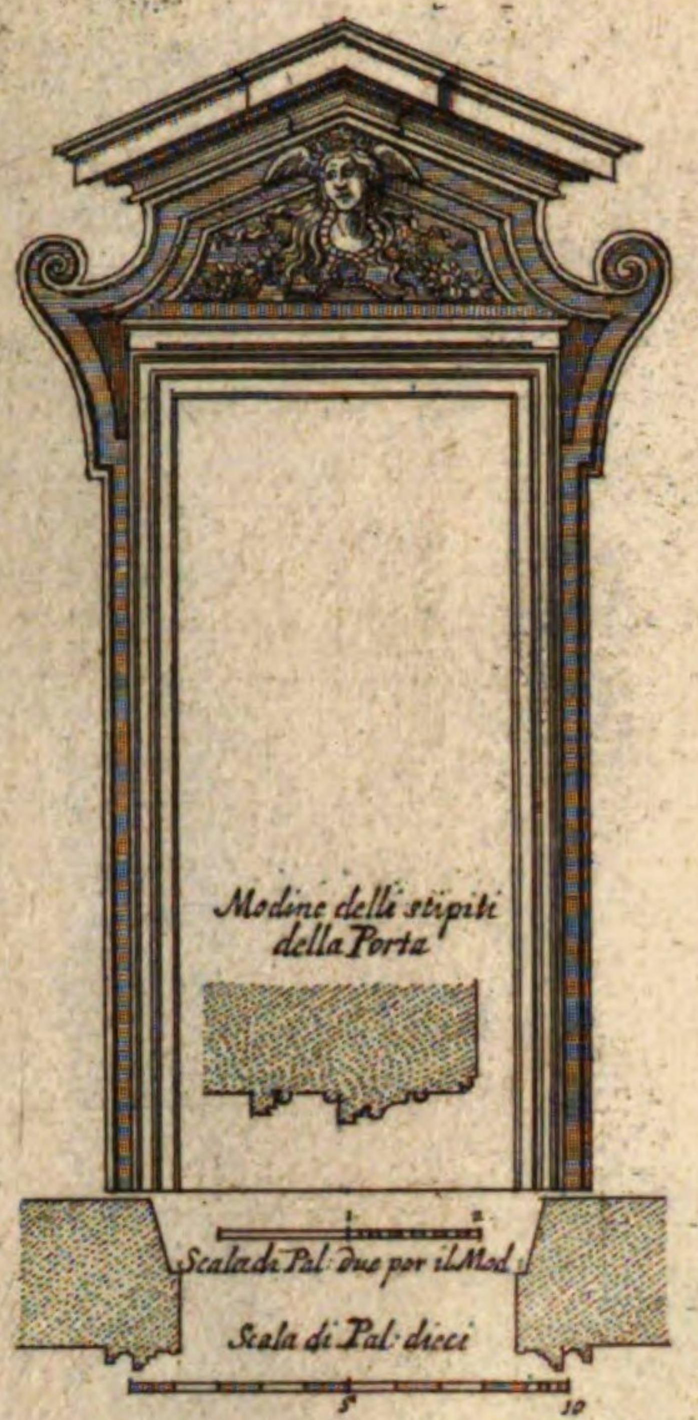
Porta del Palazzo de Sig.ri Gottifredi nella Piazza di S. Marco.
Architettura di Camillo Arcucci. Benche con qualche differenza da quella che si porta nel Libro secondo delle facciate de Palazzi di Roma, poiche quella facciata fù intagliata secondo il disegno datone dallo stesso Architetto nel principio dell'opera per quel che doueua essere, non per quel ch'è stato fatto dopoi.

Thor deß Pallastes Gottifredi.

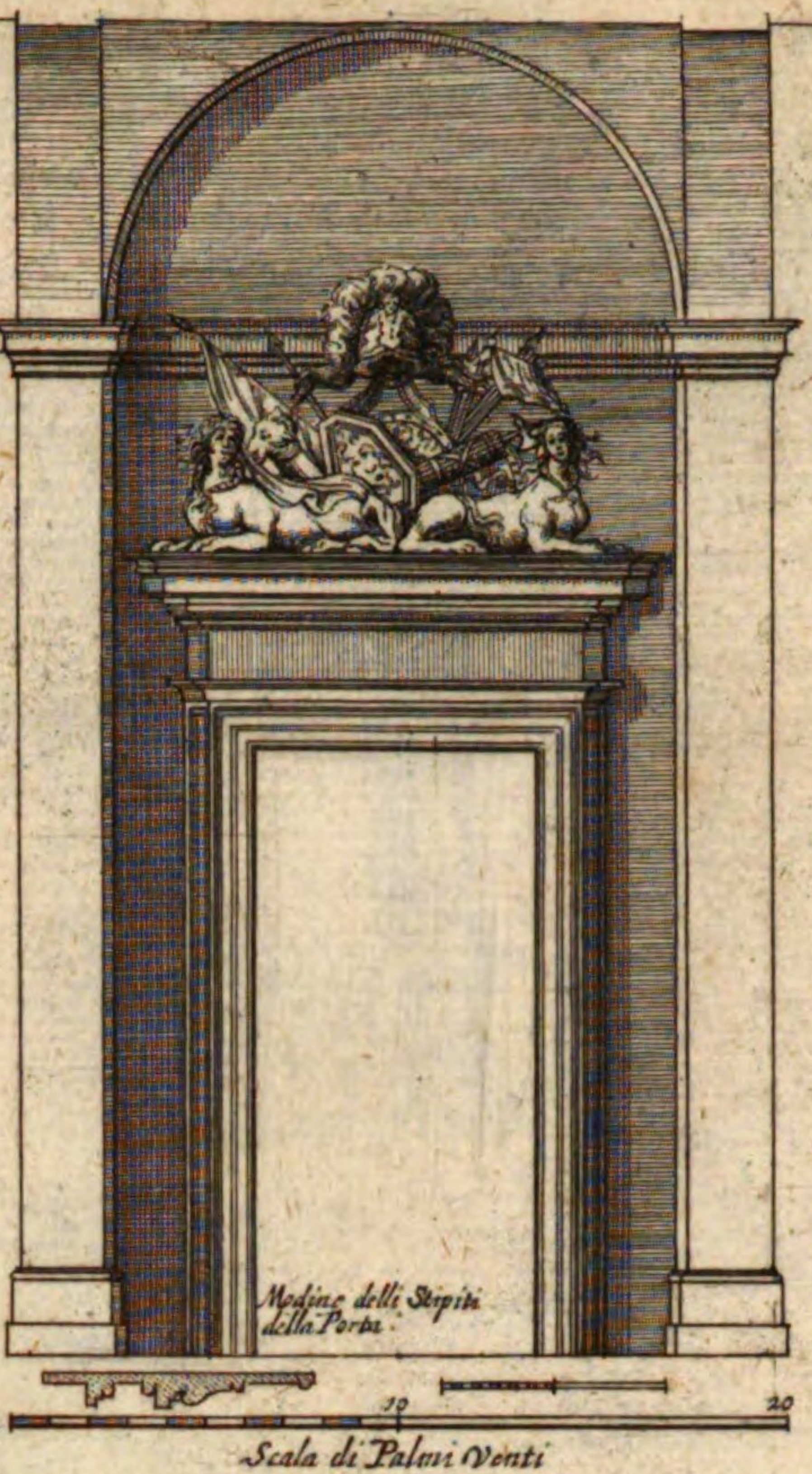
~~H. 106. U. a.~~
XVI. N. 47. 45.



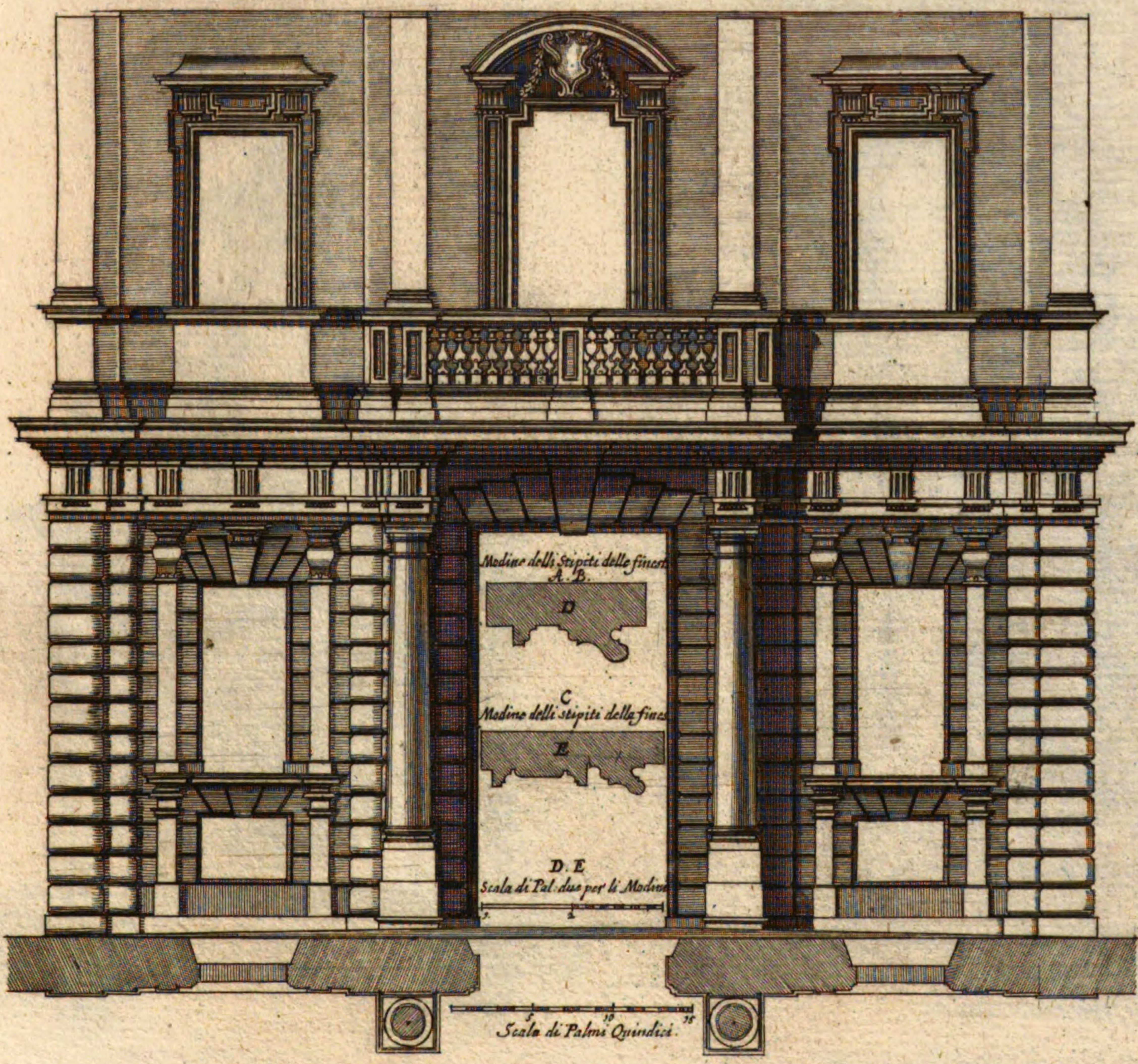
Porta al piano terreno in faccia all'ingresso della Scala grande del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



Porta della Sala al piano Nobile del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



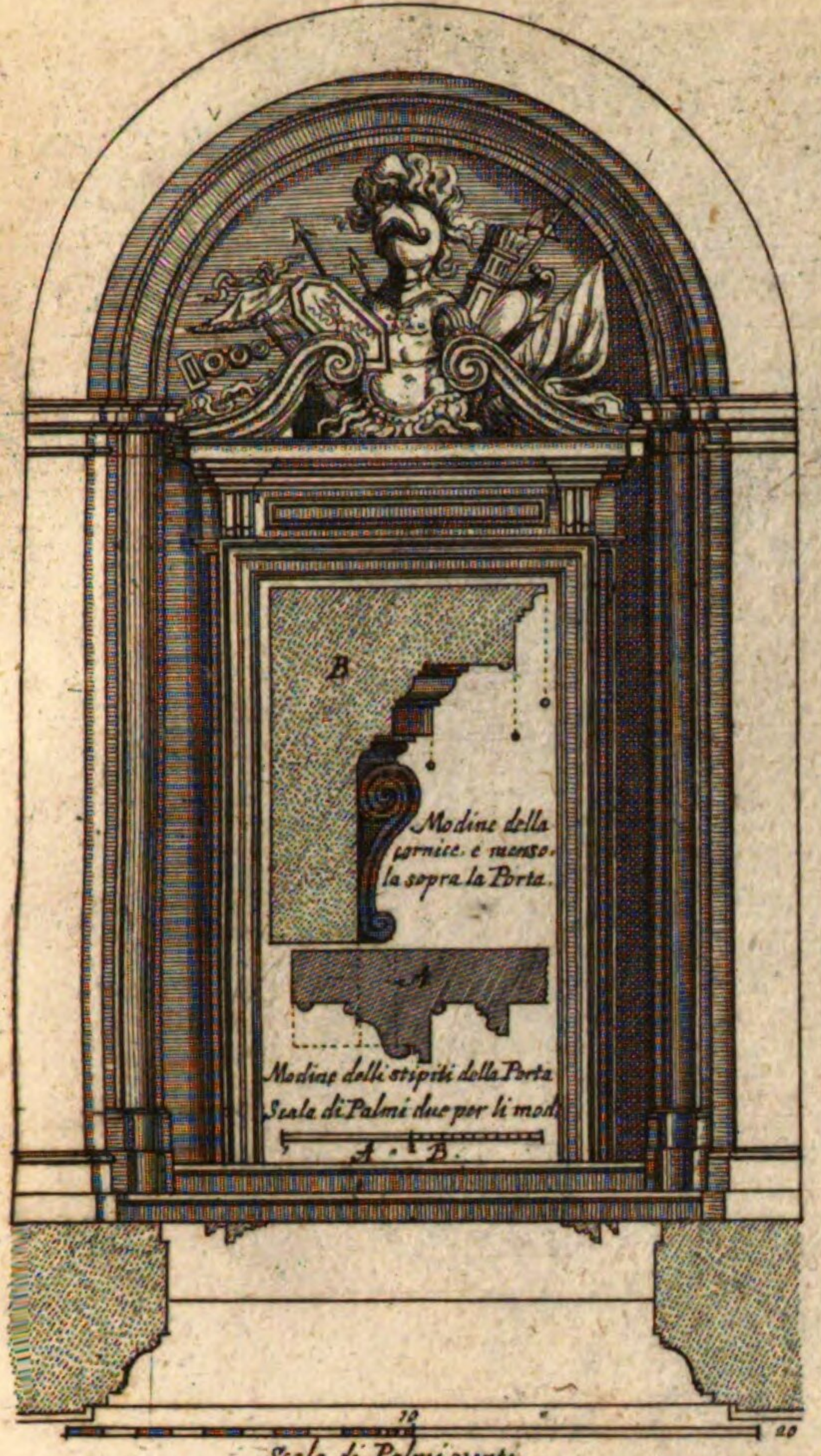
Porta della Sala del terzo piano del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



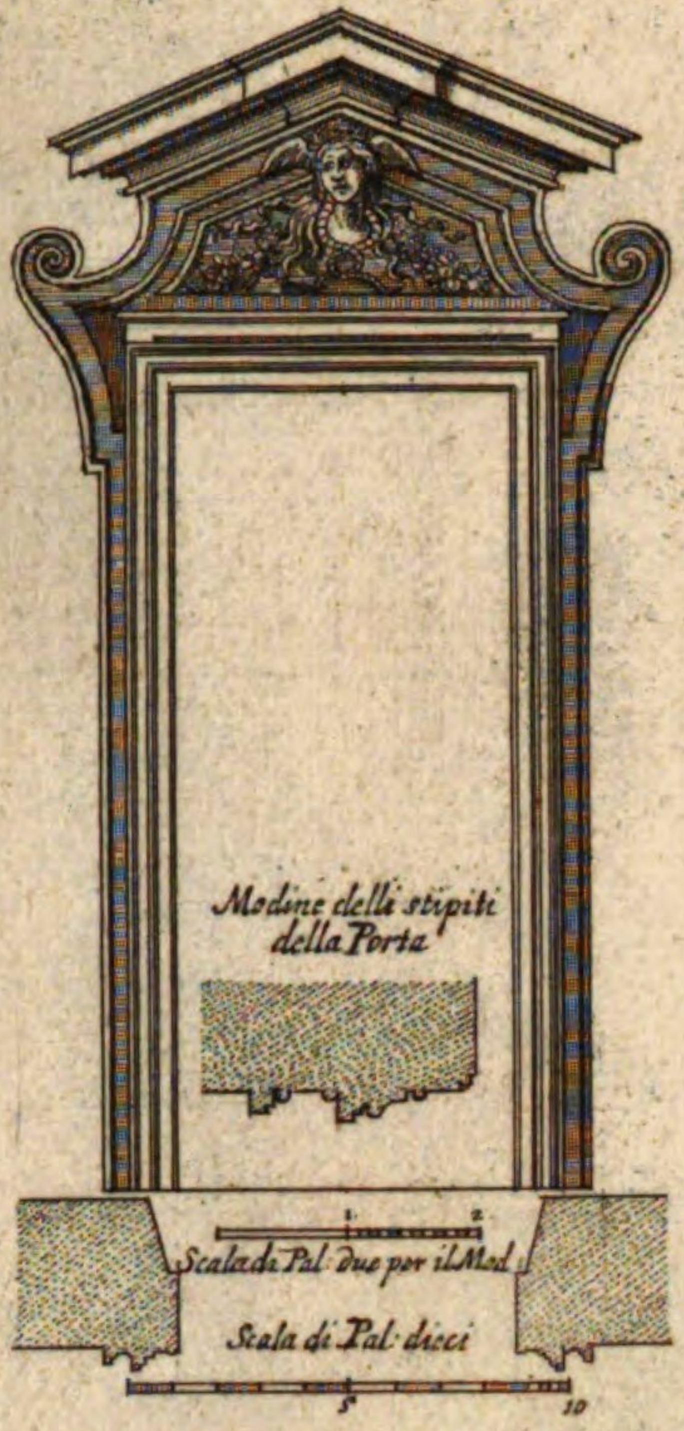
Porta del Palazzo de Sig.ri Gottifredi nella Piazza di S. Marco.
Architettura di Camillo Arcucci. Benche con qualche differenza da quella che si porta nel Libro secondo delle facciate de Palazzi di Roma, poiche quella facciata fù intagliata secondo il disegno datone dallo stesso Architetto nel principio dell'opera per quel che doueua essere, non per quel ch'è stato fatto dopoi.

Thor deß Pallastes Gottifredi.

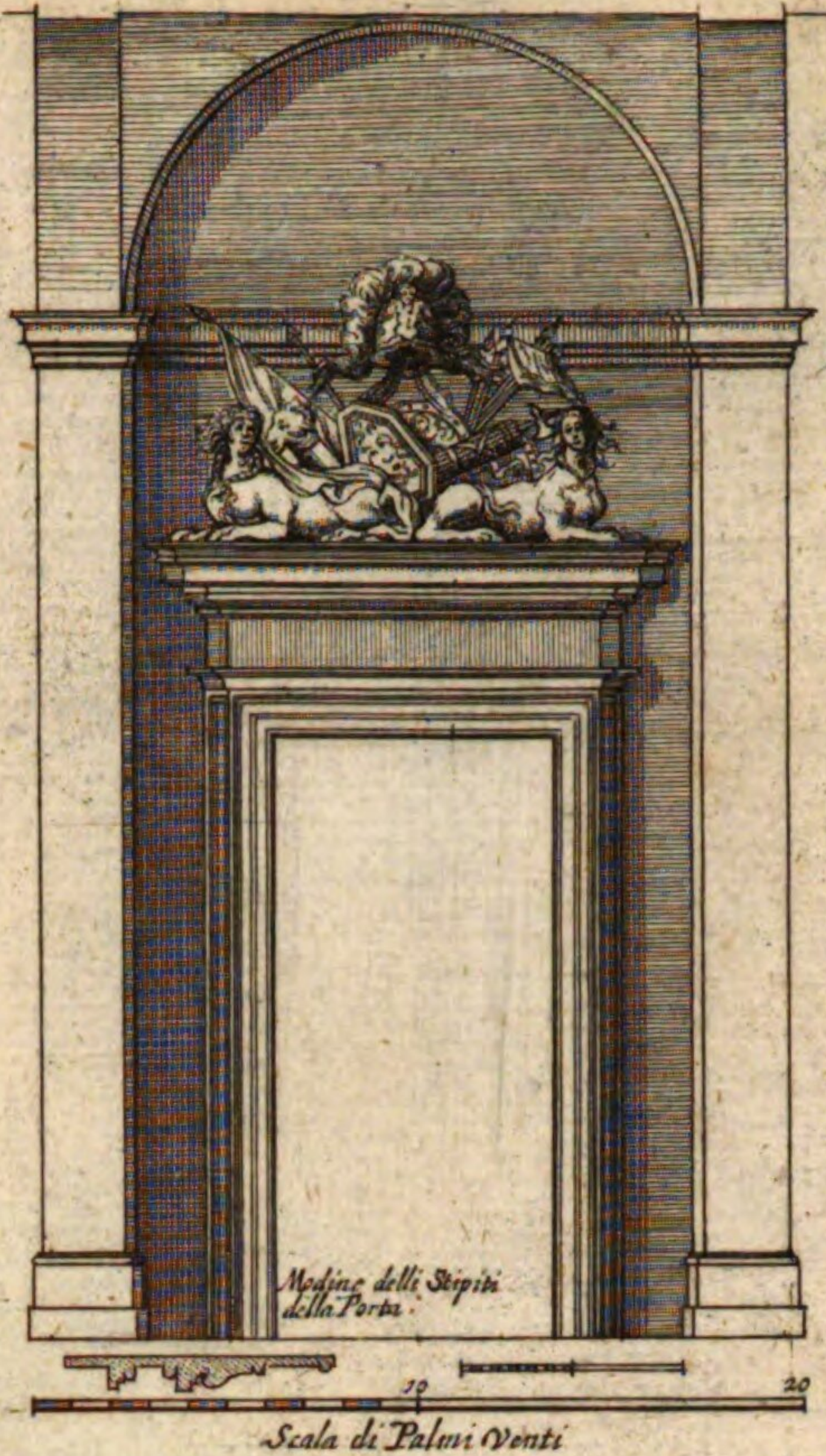
~~H. 106. u. u.~~
XVI. N. 47. 45.



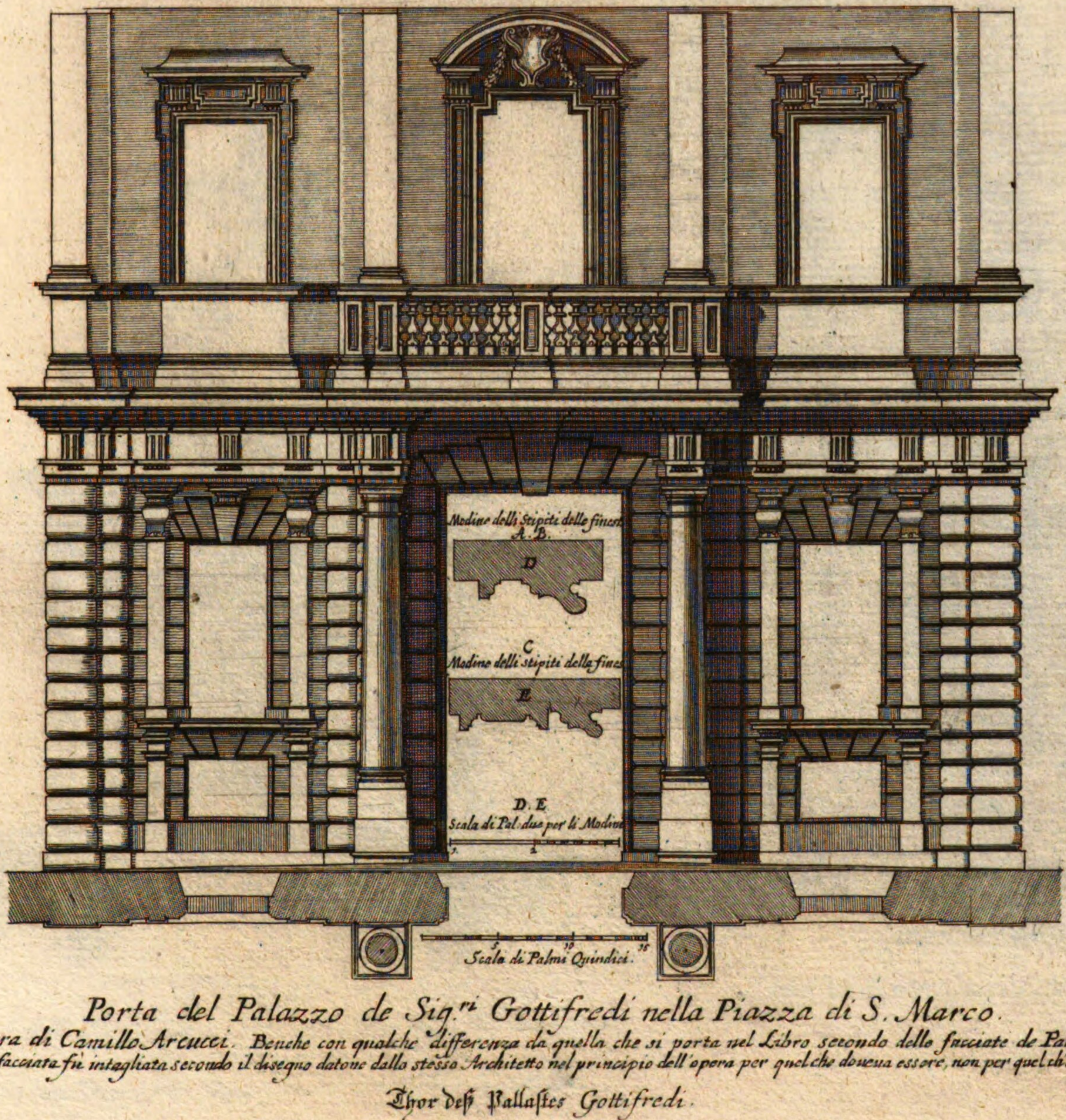
Porta al piano terreno in faccia all'ingresso della Scala grande del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



Porta della Sala al piano Nobile del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.



Porta della Sala del terzo piano del Palazzo del Sig.r Prencipe Altieri.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

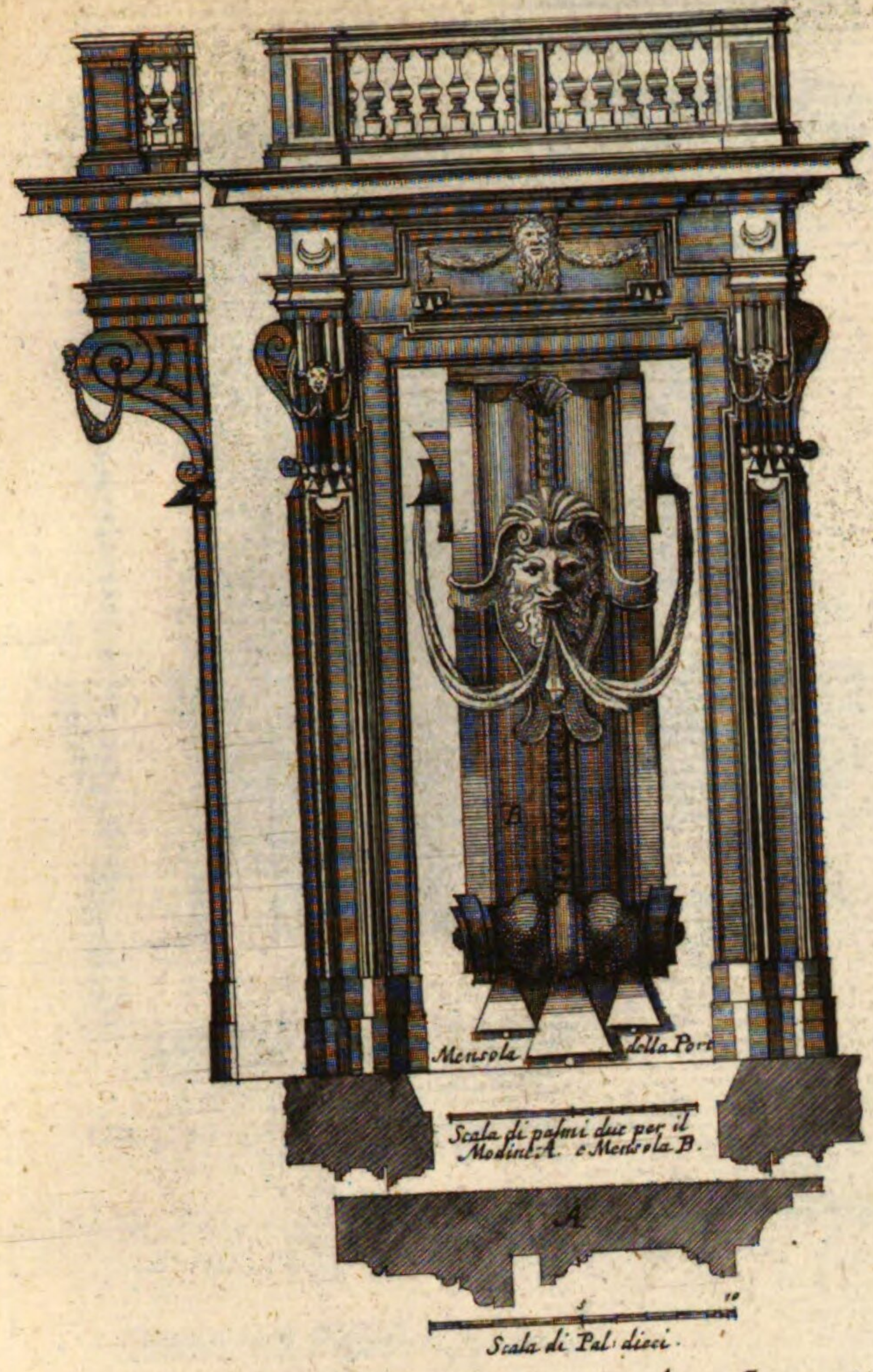


Porta del Palazzo de Sig.ri Gottifredi nella Piazza di S. Marco.

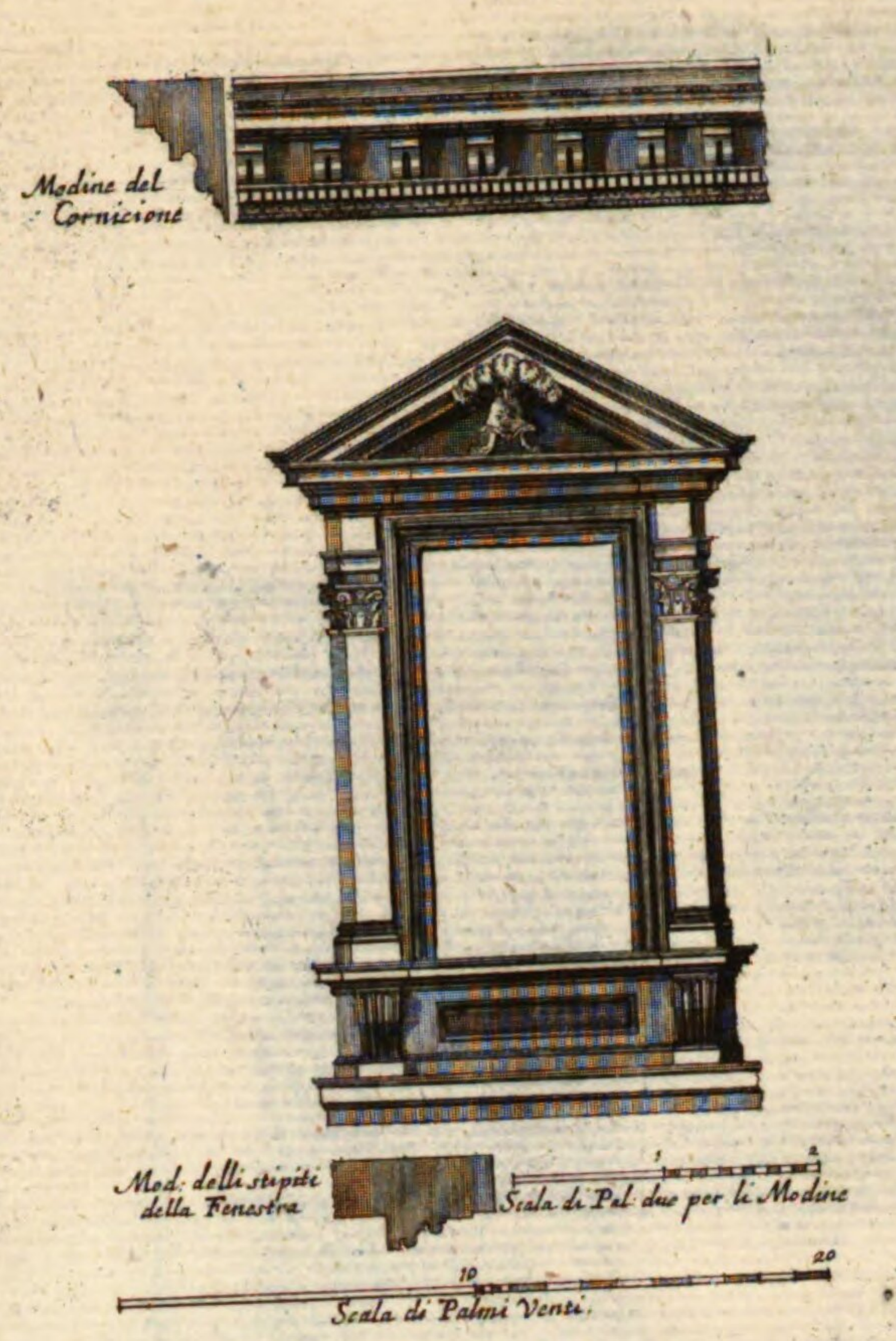
Architettura di Camillo Arcucci. Beneche con qualche differenza da quella che si porta nel Libro secondo delle facciate de Palazzi di Roma, poiche quella facciata fù intagliata secondo il disegno datone dallo stesso Architetto nel principio dell'opera per quel che doueua essere, non per quel ch'è stato fatto dopoi.

Thor deß Pallastes Gottifredi.

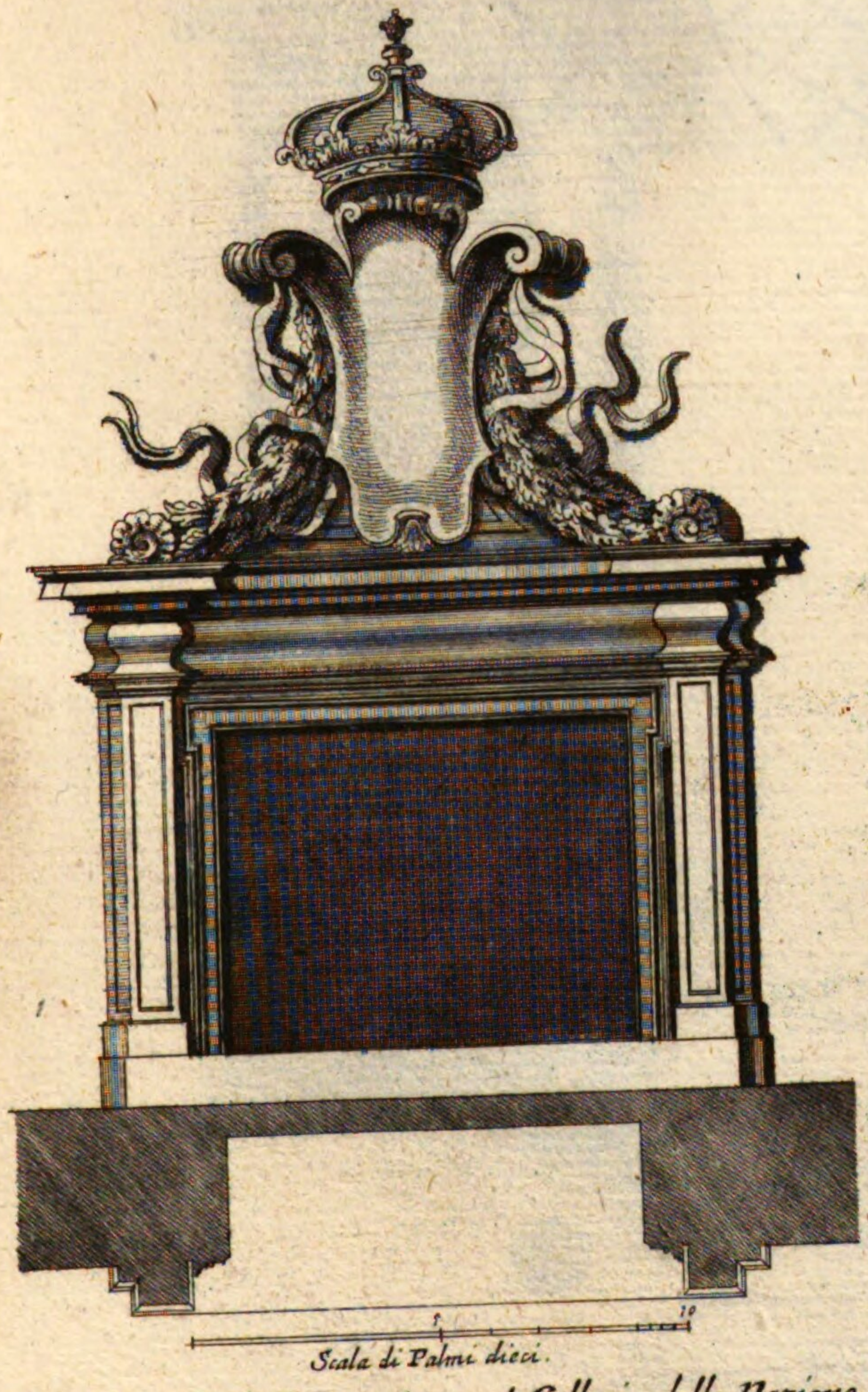
~~R. 106. V. V.~~
XVI. N. 48. 46.



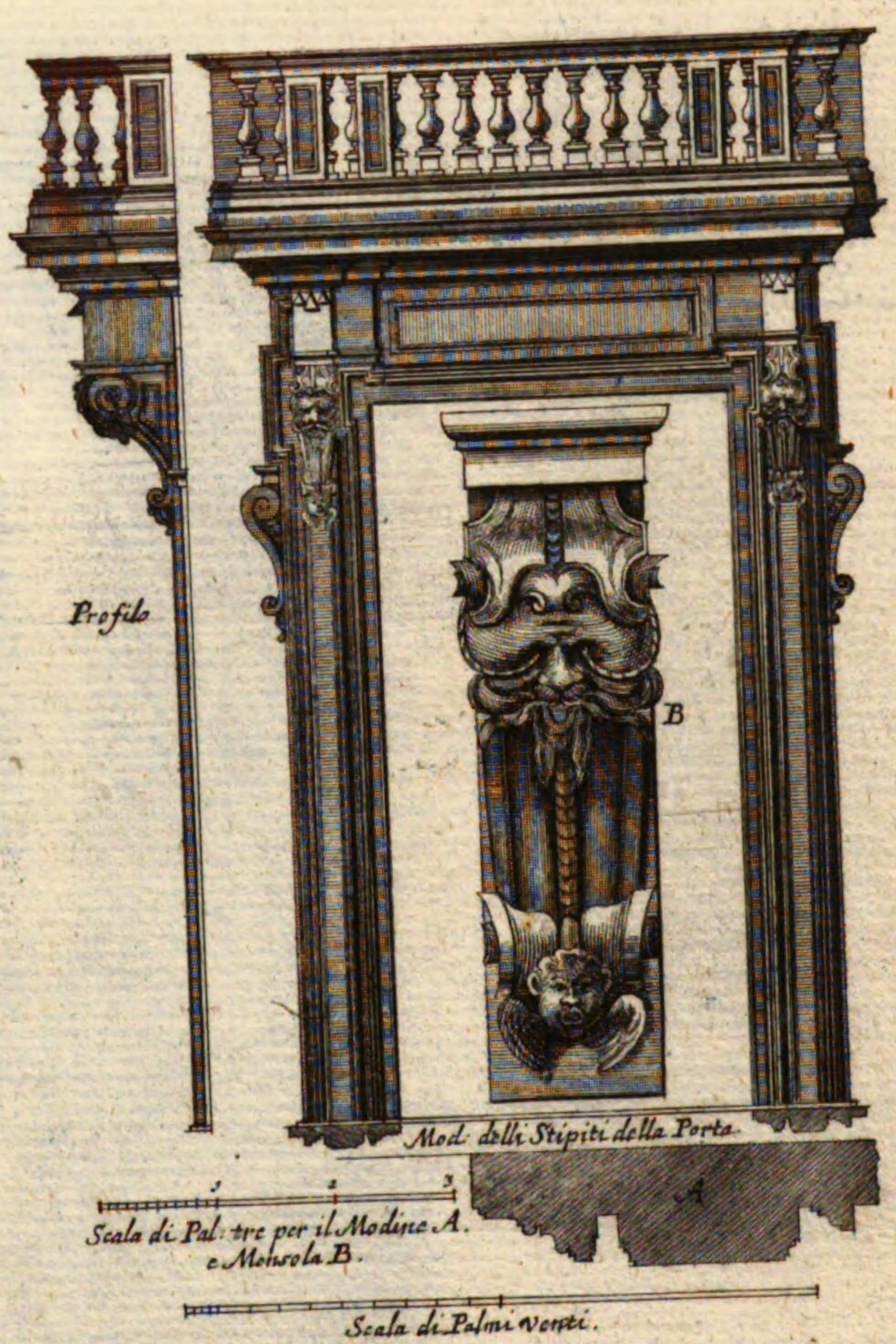
Porta del Palazzo del Sig.re Marchese Crescentij.
Archit: del Sig. Giò Batta Crescentij.
Thor deß Pallasts Crescenzi.



Finestra del terzo piano con suo cornicione del Palazzo di Santa Agnese del Sig.re Prencipe Pamfilij.
Architettura di Gio. Maria Baratta
Fenster deß dritten Stockwercks, und obere Zierzathen deß Pallast Pamfilij beij S. Agnes.

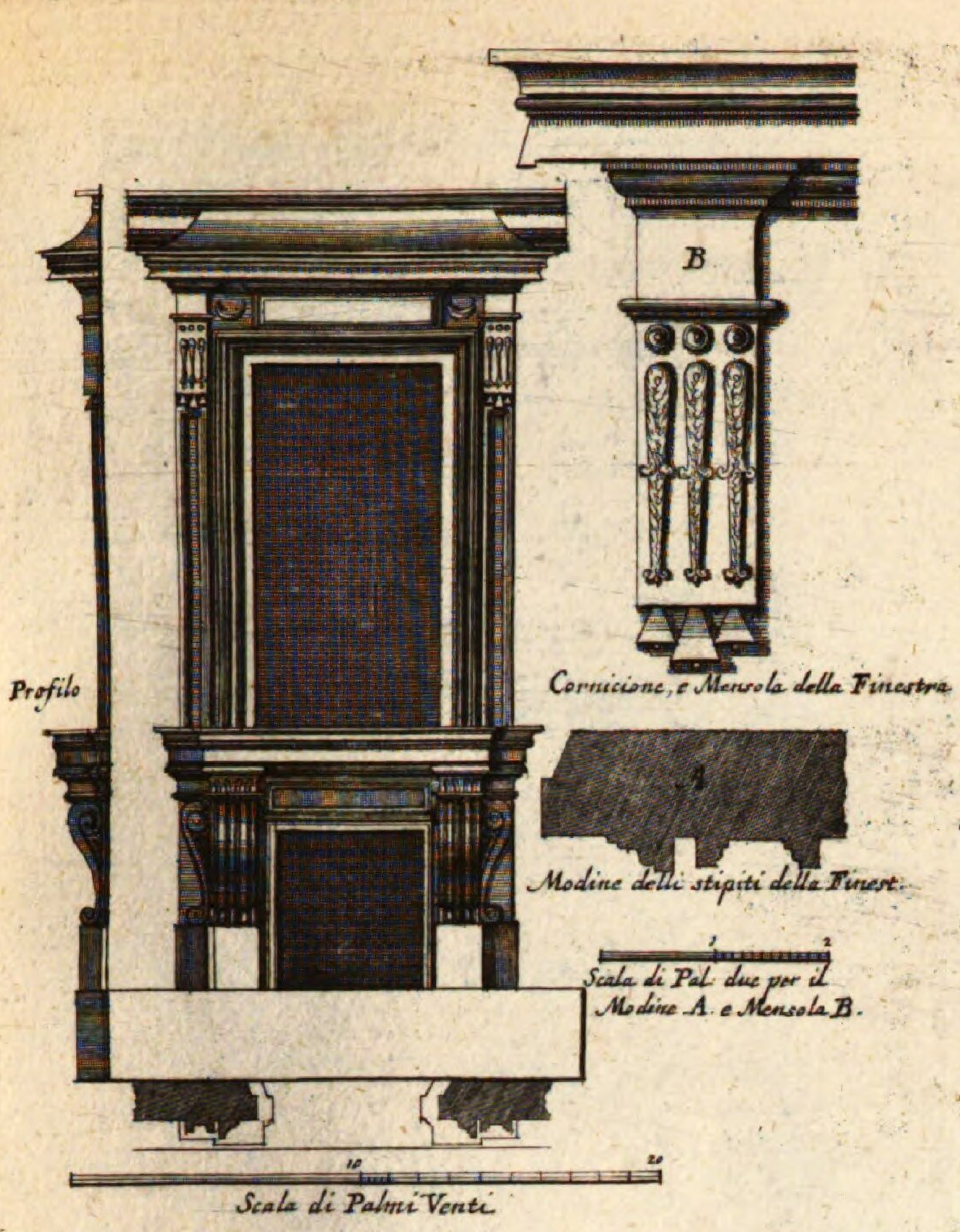


Camino della sala di Ricreazione nel Collegio della Nazione Inglese.
Architettura d'Alessandro Gaulli Baciccio.
Camin in dem Recreations: Saal in dem Collegio der Engel Nation.



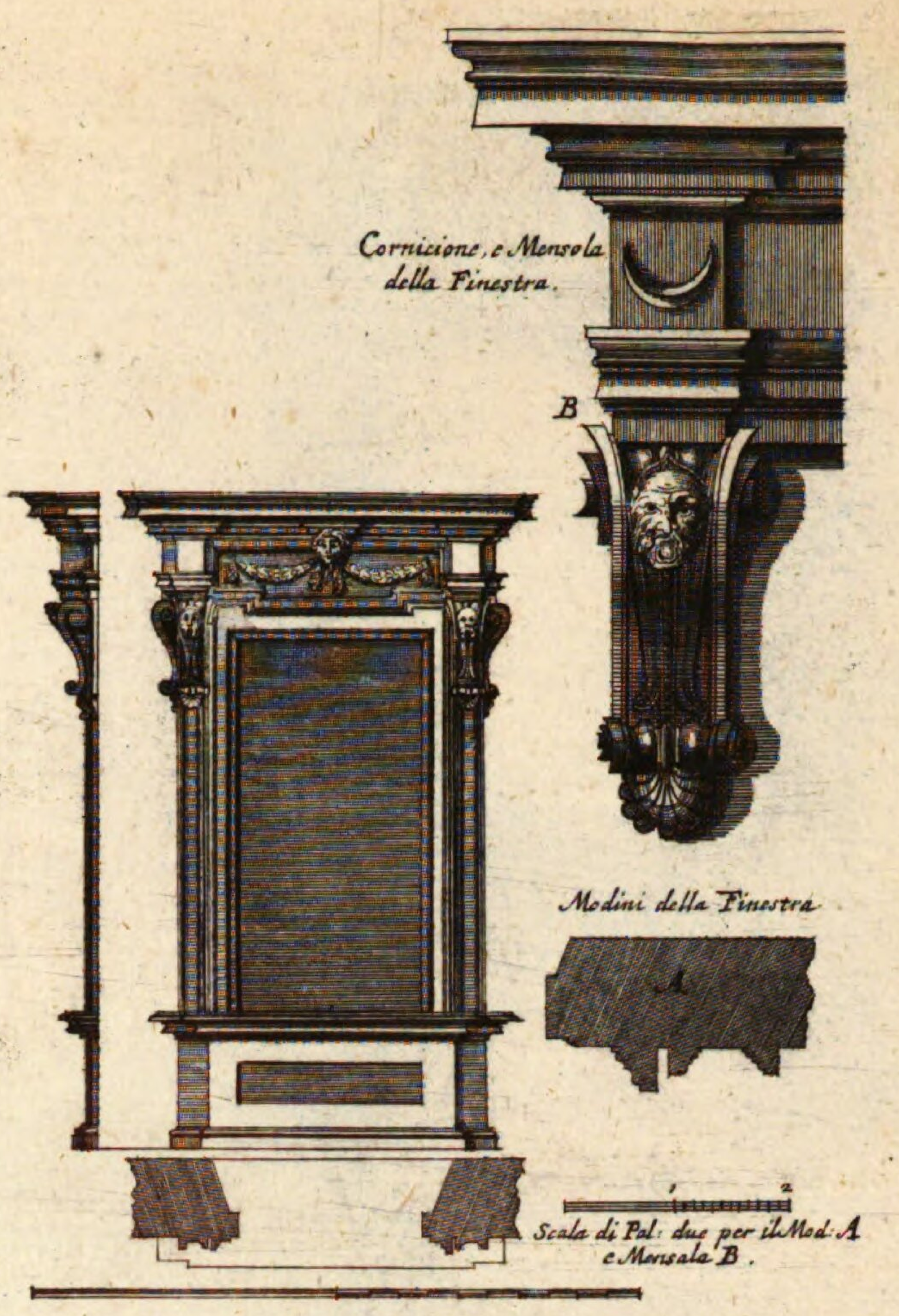
Porta del Palazzo del Sig.re Prencipe Pamfilij. della facciata verso la Piazza di Pasquino.
Architettura di Nicolò Sebregundio.
Thor deß Pallasts Pamfilij gegen dem Pasquino.

~~Nr. 106. w. w.~~
XVI. N. 49. 47.



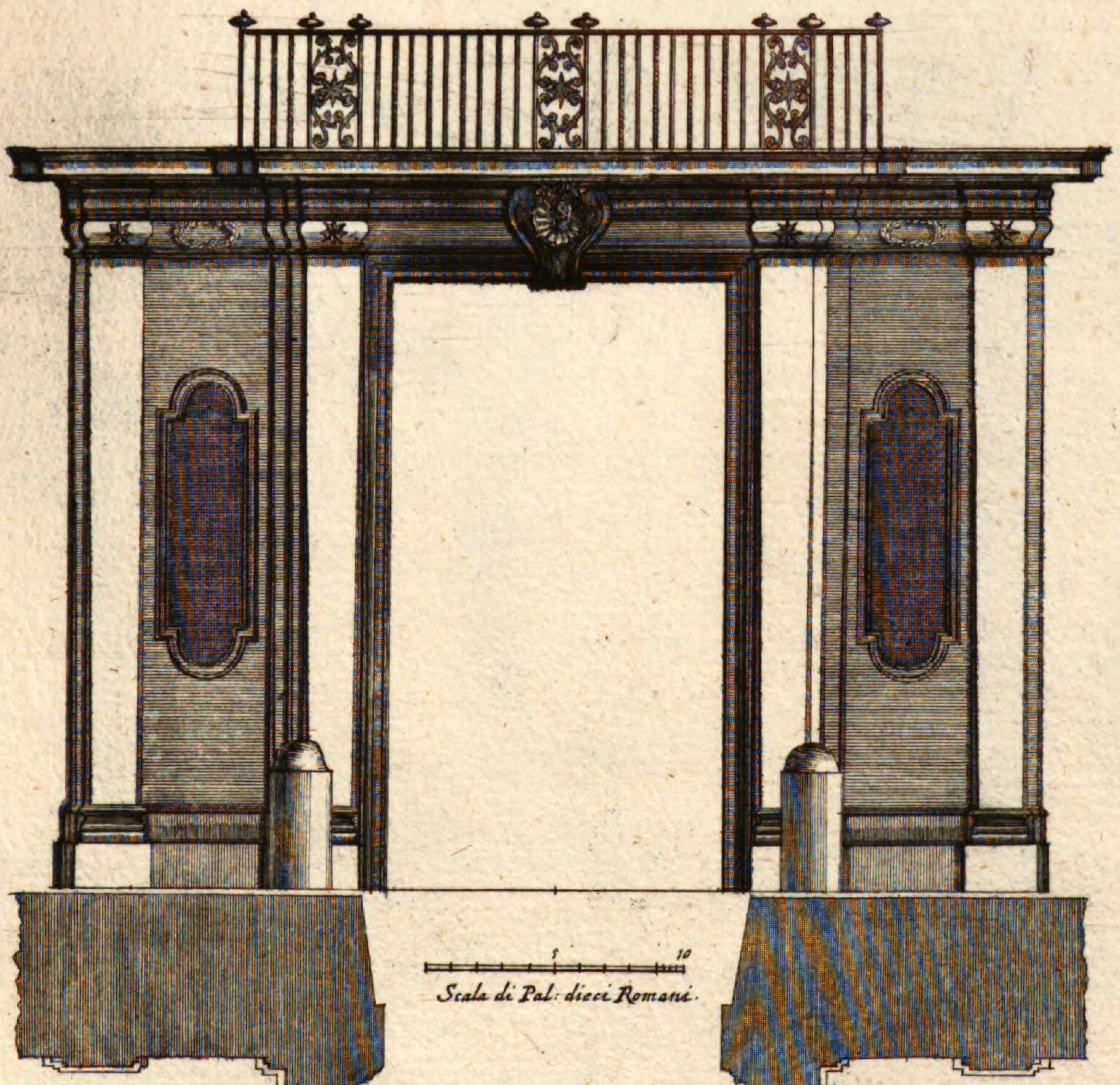
Finestra del Piano Terreno del Palaz: del Sig.re Marchese Crescentij.
Architett: del Sig.r Gio: Batta Crescentij.

Fenster deß Pallasts Crescenzi.



Finestra del piano Nobile, o sia secondo piano del Pal.zo del Sig.re Marchese Crescentij.
Architett: del Sig.r Gio Battista Crescentij.

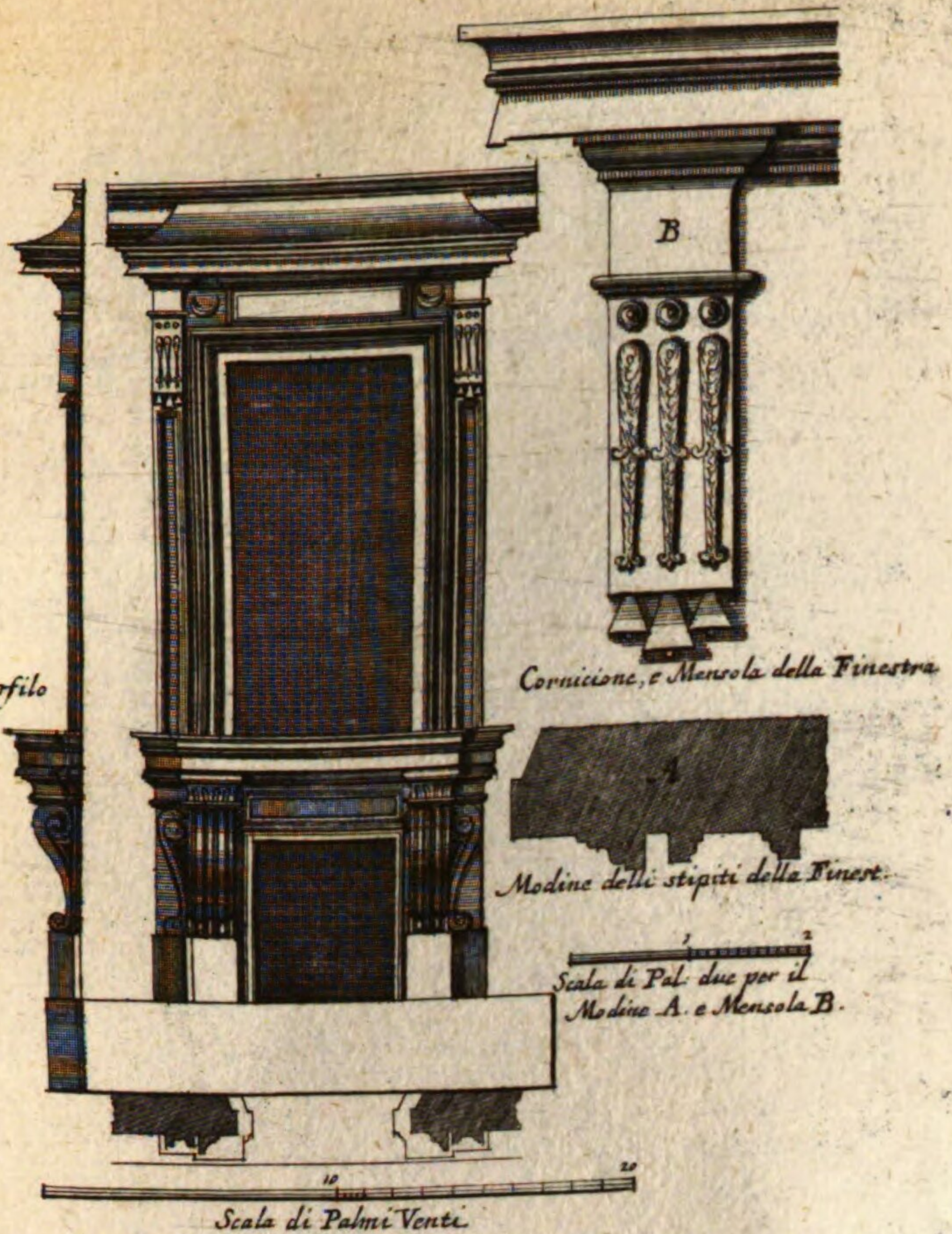
Fenster deß Pallasts Crescenzi.



Porta del Palazzo del Sig.r
Marchese Baldinotti.
Architett: di Gio. Anton: de Rossi.

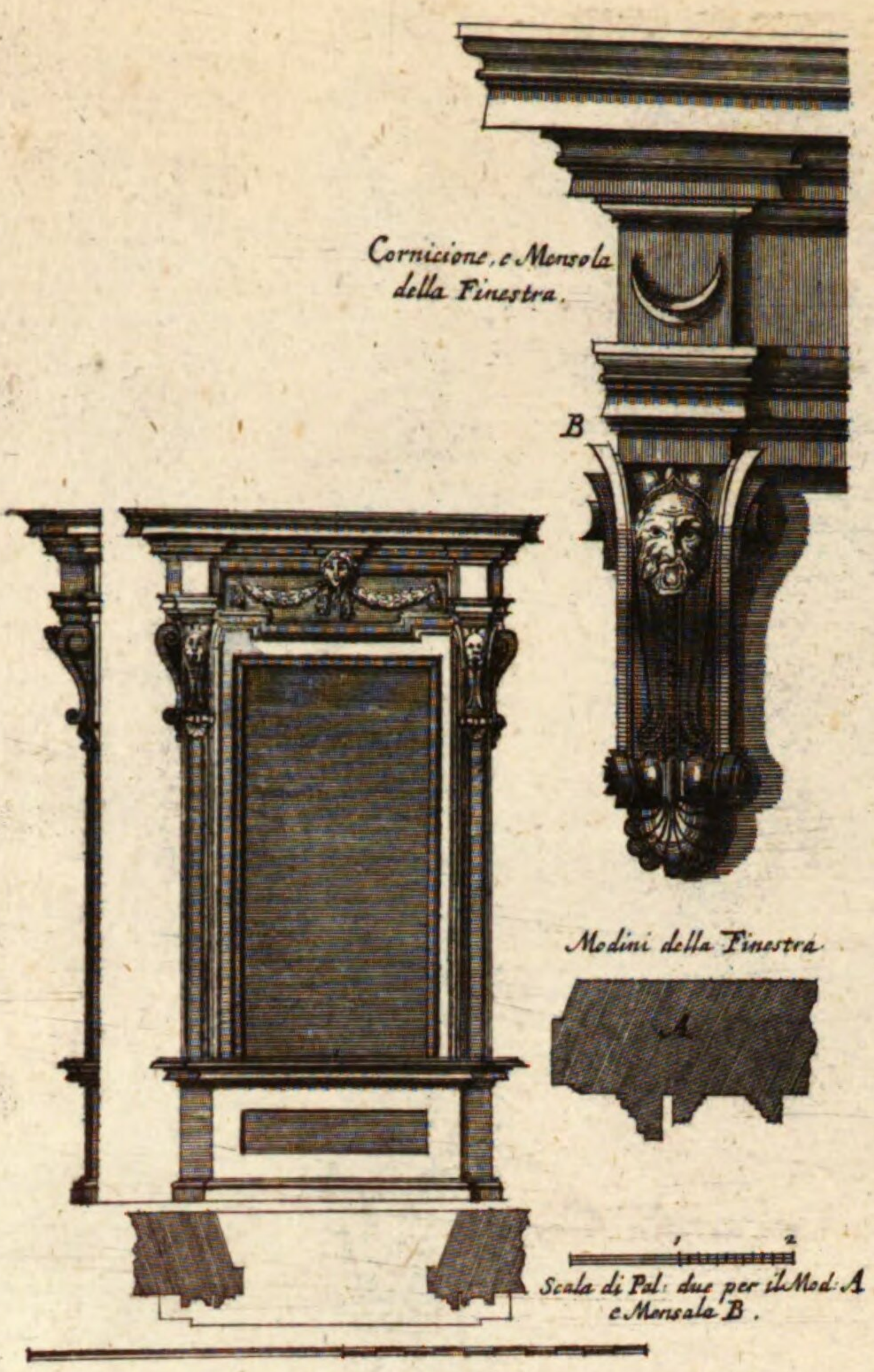
Thor deß Pallasts Baldinotti.

~~Nro 10 . . .~~
XVI. N. 49. 47.



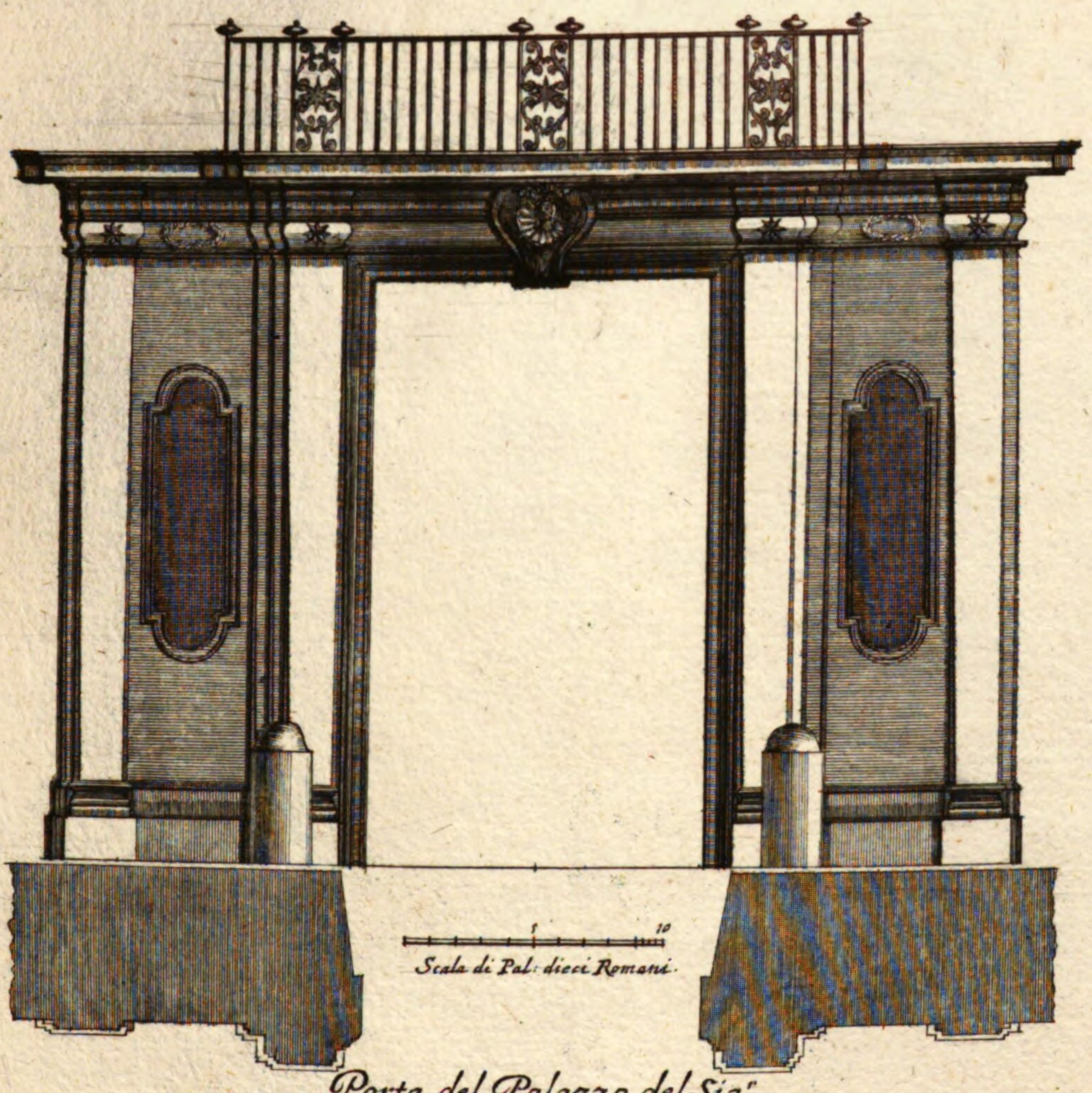
Finestra del Piano Terreno del Palaz: del Sig.re Marchese Crescentij.
Architett: del Sig.r Gio: Batt.a Crescentij.

Fenster deß Pallasts Crescenzi.



Finestra del piano Nobile, ò sia secondo piano del Pal.zo del Sig.re Marchese Crescentij.
Architett: del Sig.r Gio Battista Crescentij.

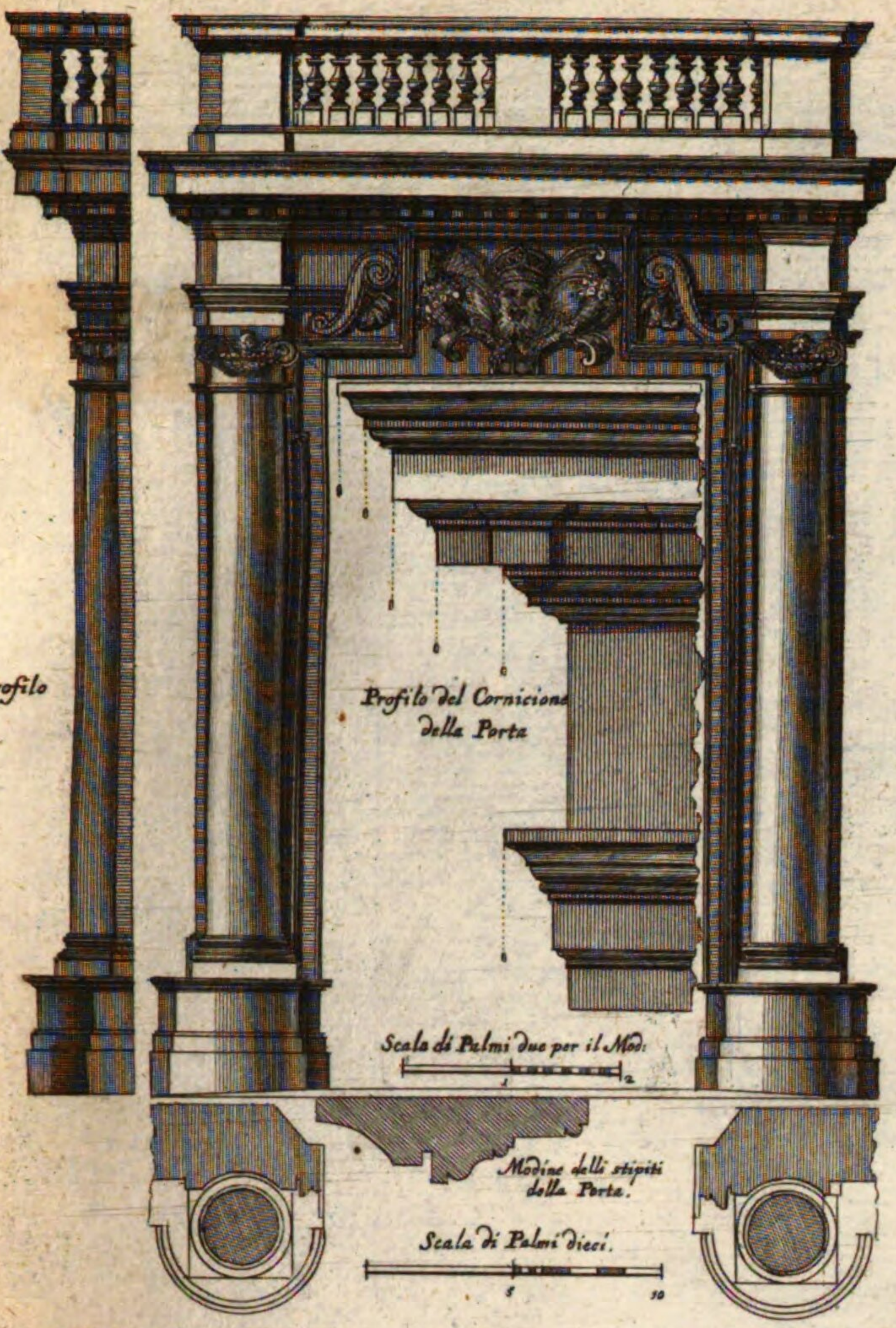
Fenster deß Pallasts Crescenzi.



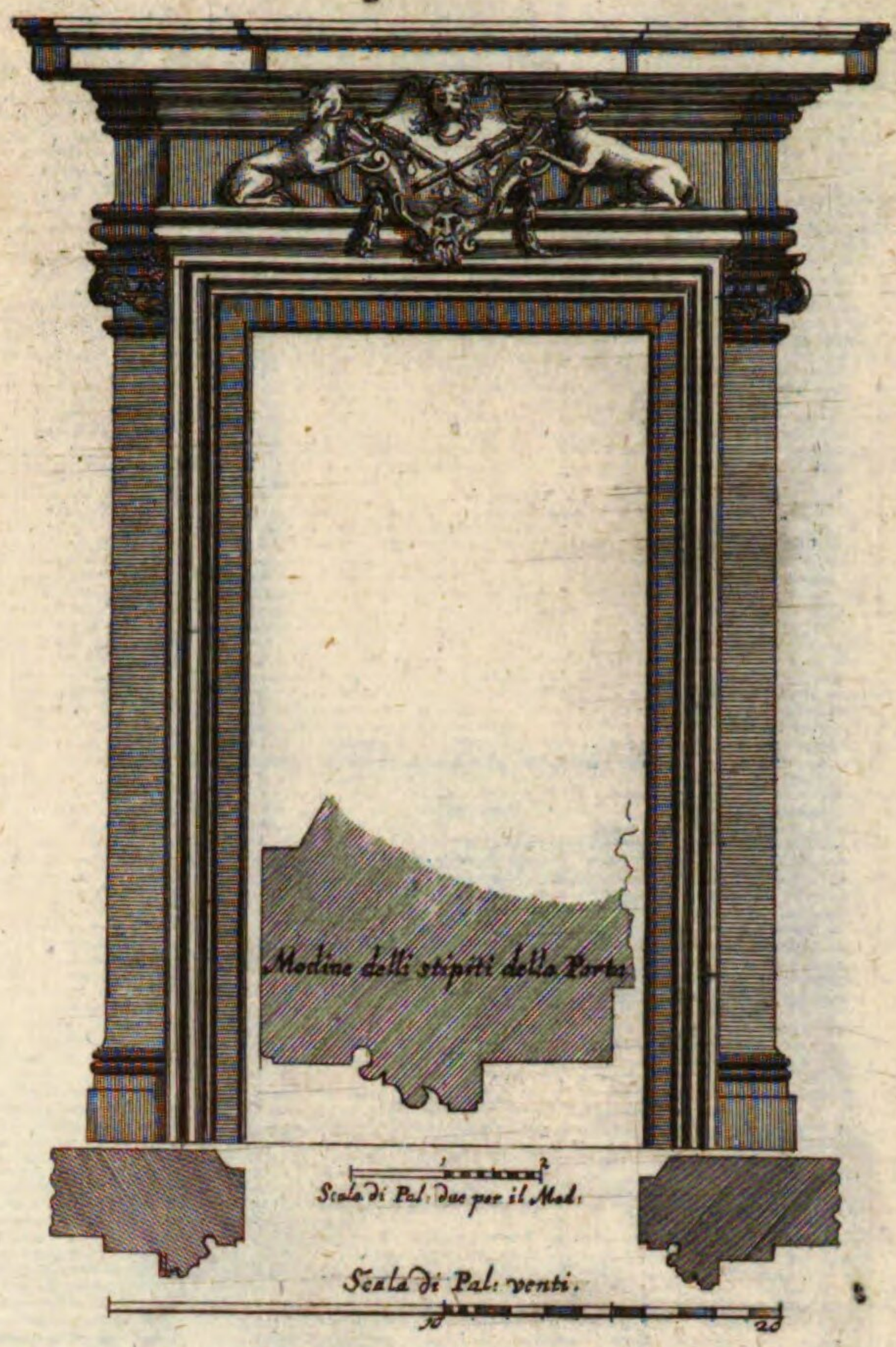
Porta del Palazzo del Sig.r Marchese Baldinotti.
Architett: di Gio. Anton: de Rossi.

Thor deß Pallasts Baldinotti.

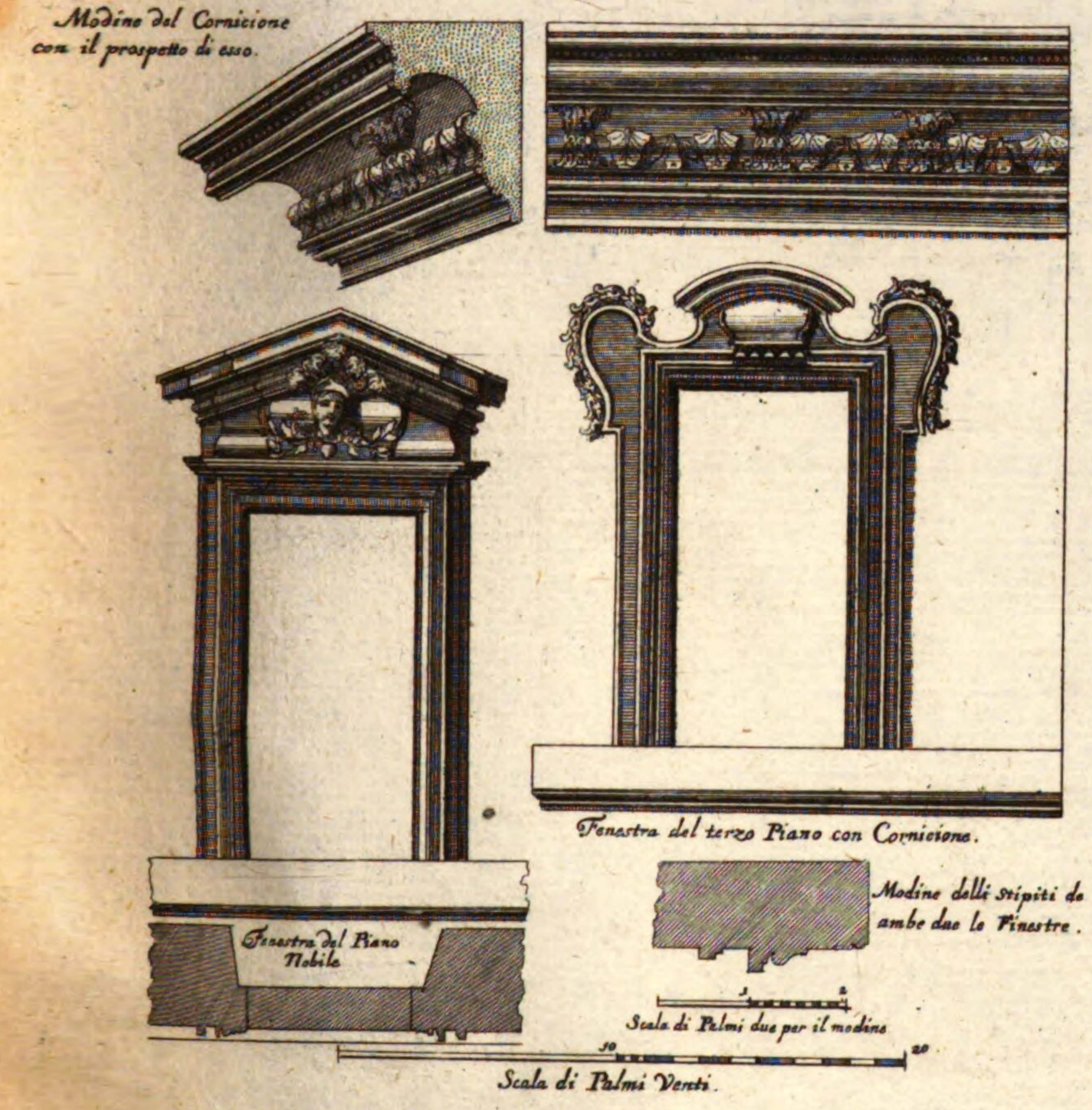
XVI. N. 60 48.



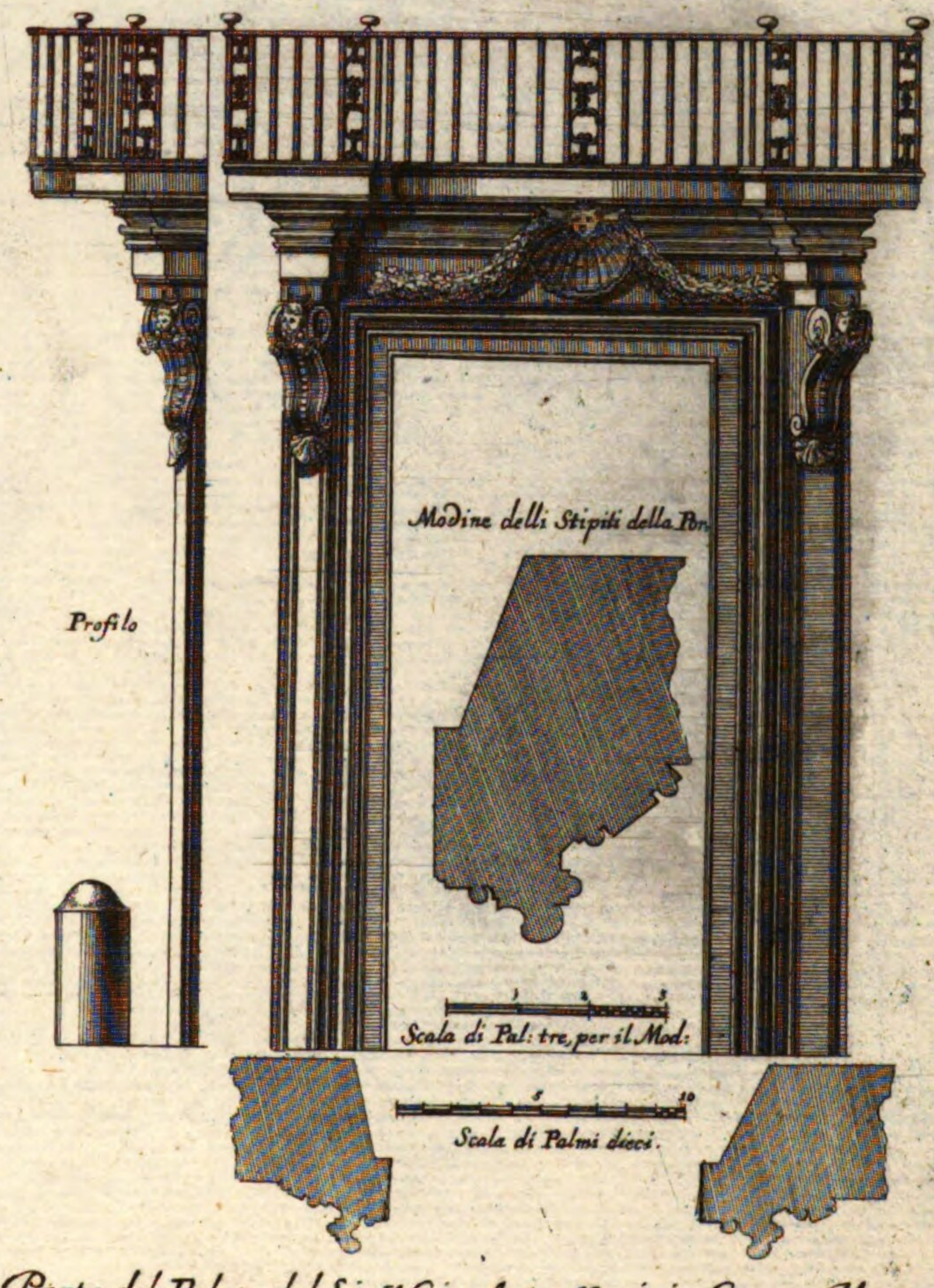
Porta del Palazzo del Sig.re Marchese Lancellotti, alli Coronari.
Architettura di Dominico Zampieri detto il Dominichino.
Thor des Pallasts Lancellotti ai Coronari.



Porta del Palazzo de Signori Baccelli.
Architettura di Gio Antonio de Rossi.
Thor des Pallasts Baccelli.

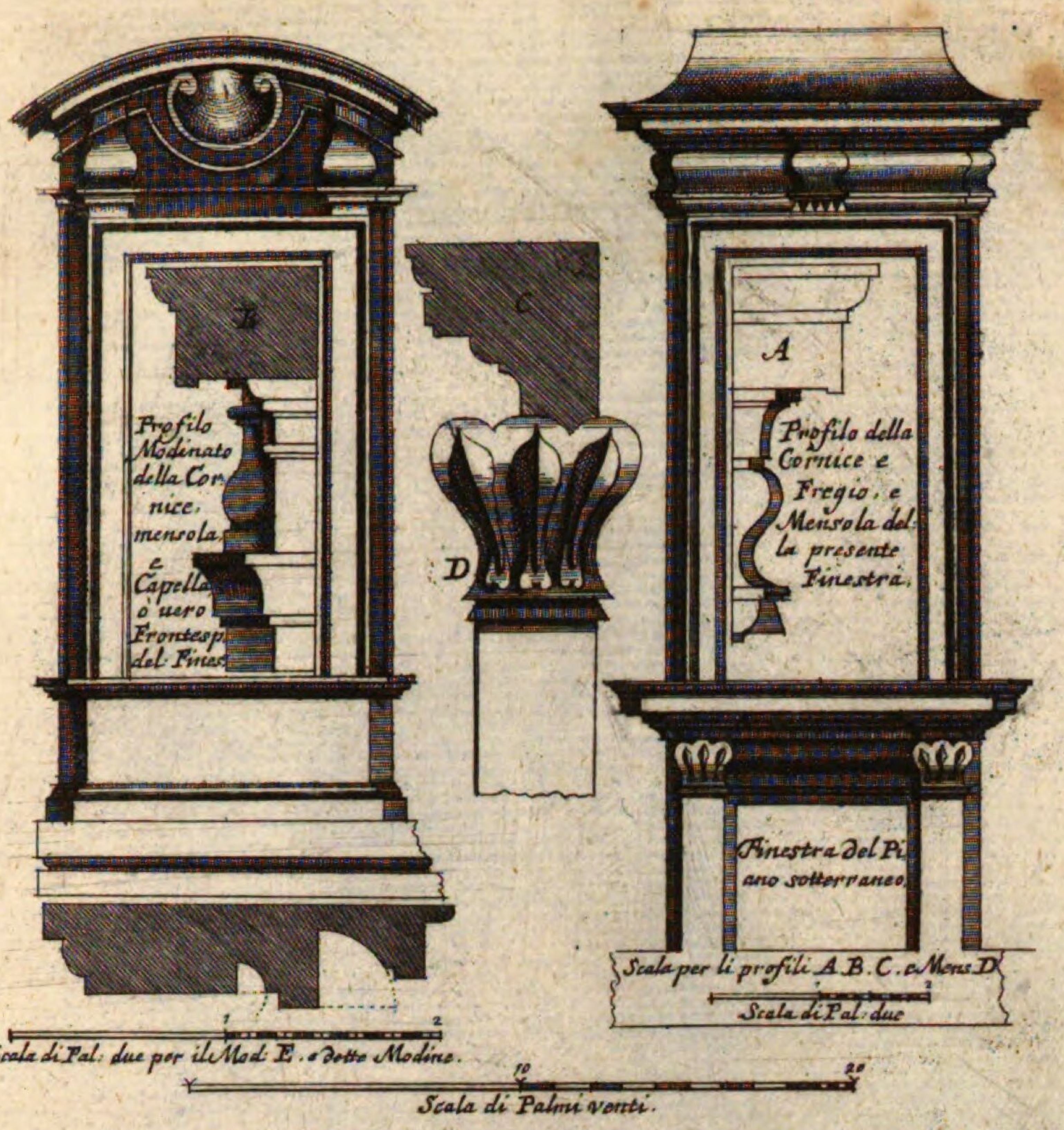


Fenest. della facciata del Palazzo de Sig.ri Baccelli.
Architettura di Gio Antonio de Rossi.
Fenster des Pallsts Baccelli.



Porta del Palaz: del Sig.re Gio. Anto: Nari, in Campo Marzo.
Architettura di Gio. Antonio de Rossi.
Thor des Pallasts Nari.

~~No. 106 y.y.~~
XVI. N. 51.
401



Finestra del Piano Nobile ò sia secondo piano del medesimo Palazzo.

Fenster deß Pallasts d'Aste.

Finestra del Piano terreno del Palaz. delli Sig.ri Daste à San Marco.

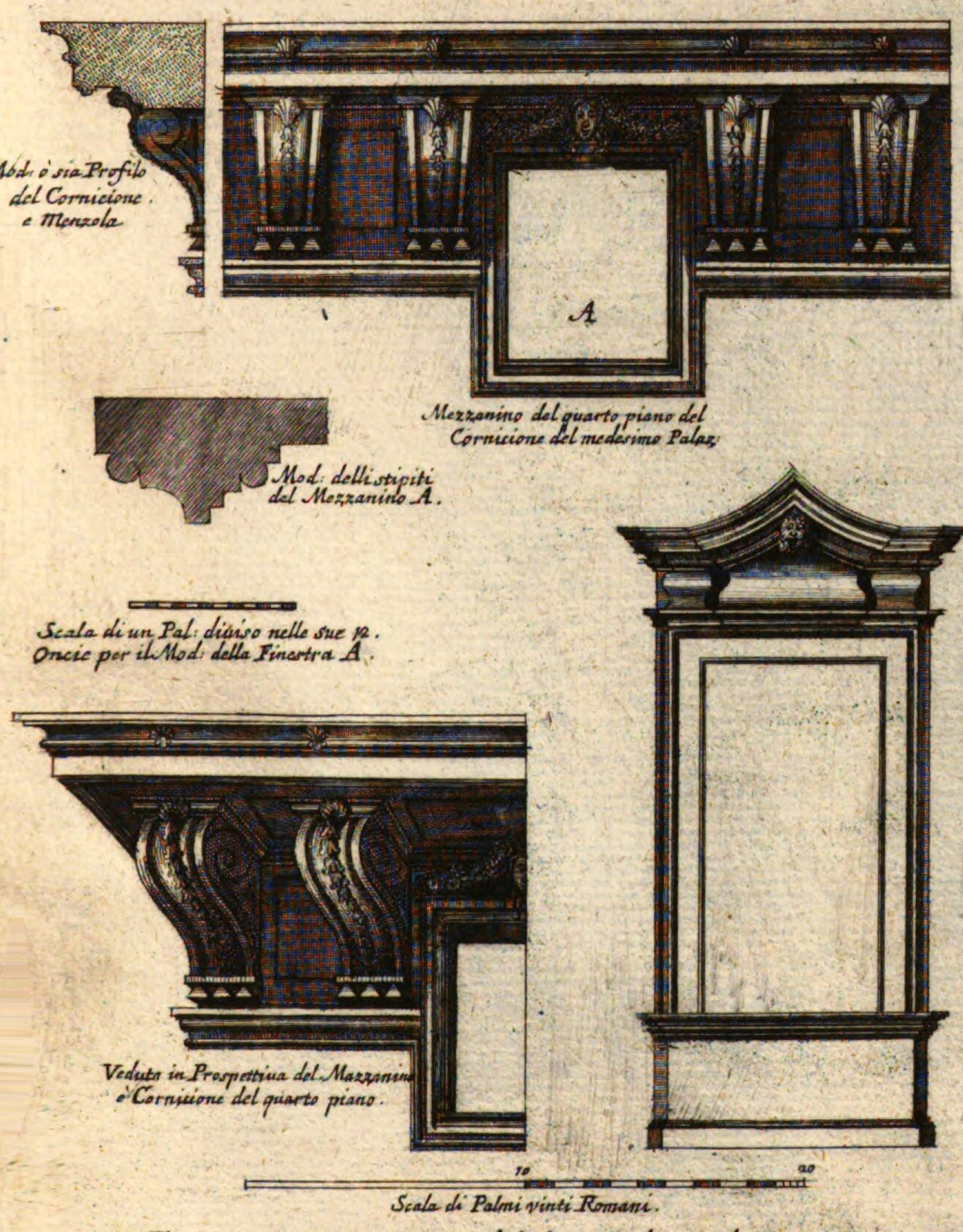
Architett. di Gio. Anton. de Rossi.



Porta del Palazzo de Signori Orighi.

Architett. di Oratio Turiani.

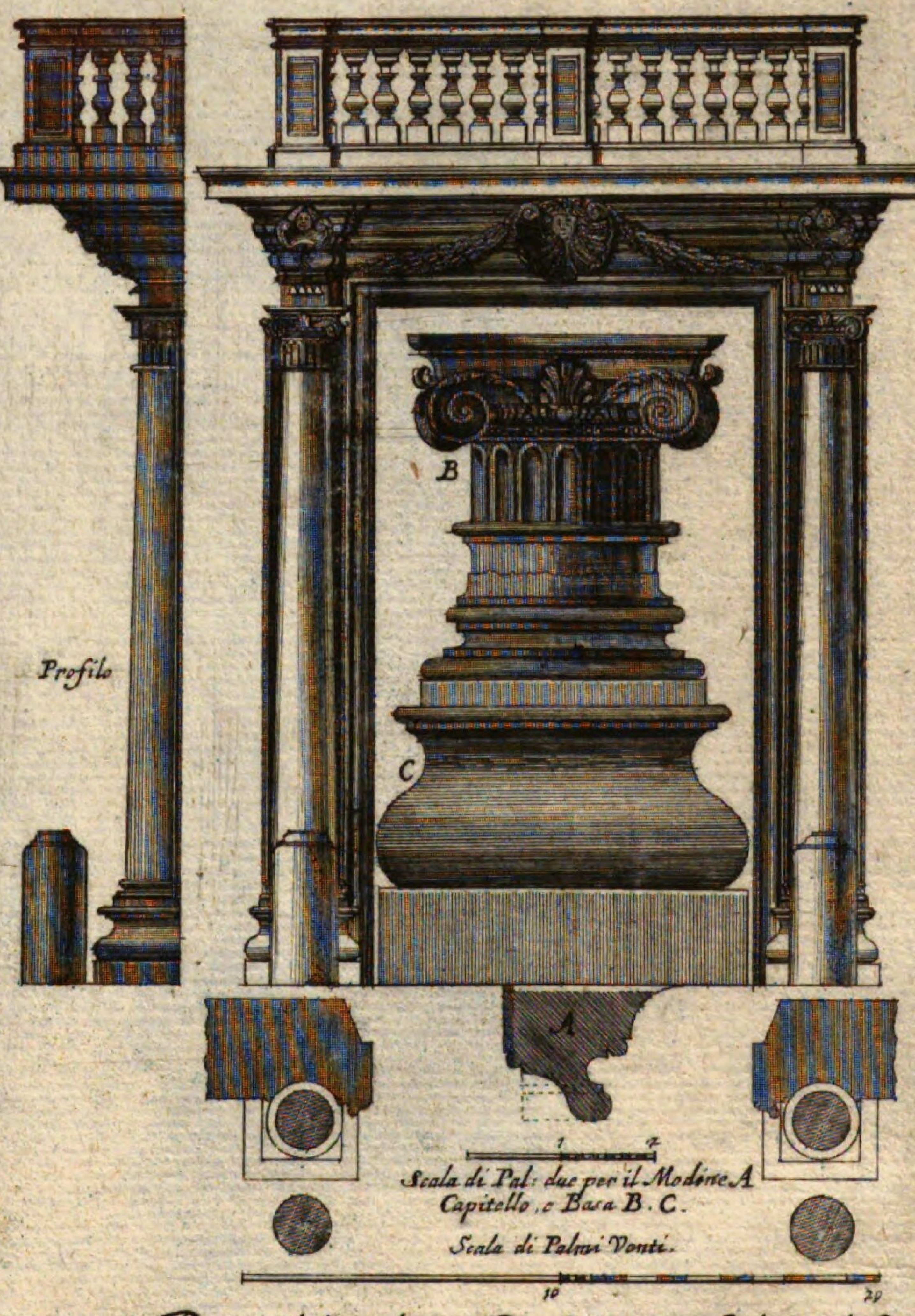
Thor deß Pallastes Orighi.



Finestra del Terzo piano del detto Palazzo de Sig.ri Daste.

Architettura di Gio. Anto. de Rossi.

Fenster deß Pallasts d'Aste, und sein oberes Grosses Sims-werck Zierath.



Porta del Palazzo de Signori Celsi, al Giesu.

Architettura di Gio. Antonio de Rossi.

Thor deß Pallasts Celsi.

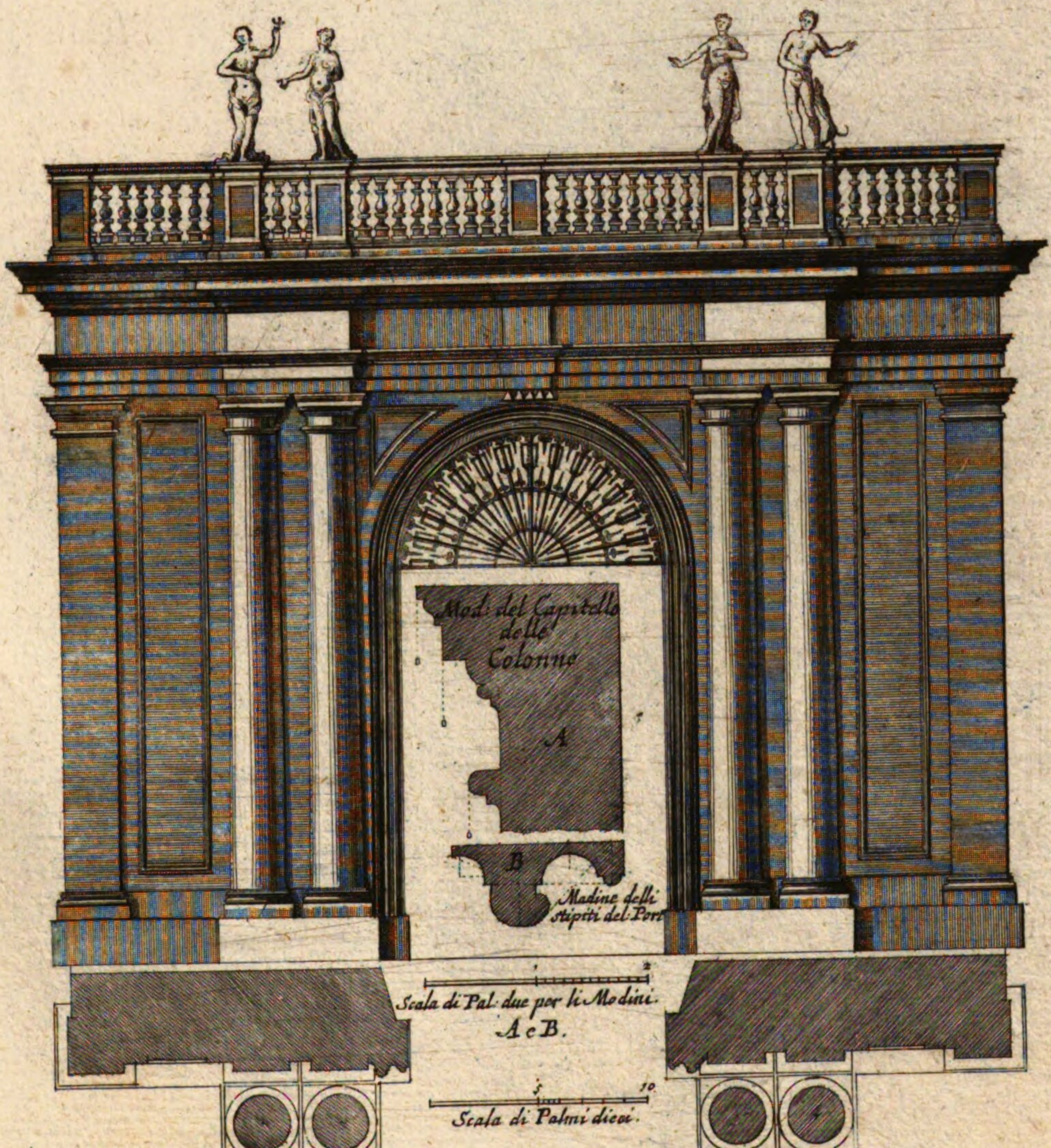
~~N.º 106 7/7~~
XVI. N. 55.
50.



Altra Porta del medemo Palazzo del Sig.r March del Grillo.
Architett.a del medemo Rainaldi.
Thor deß Palasts del Grillo.

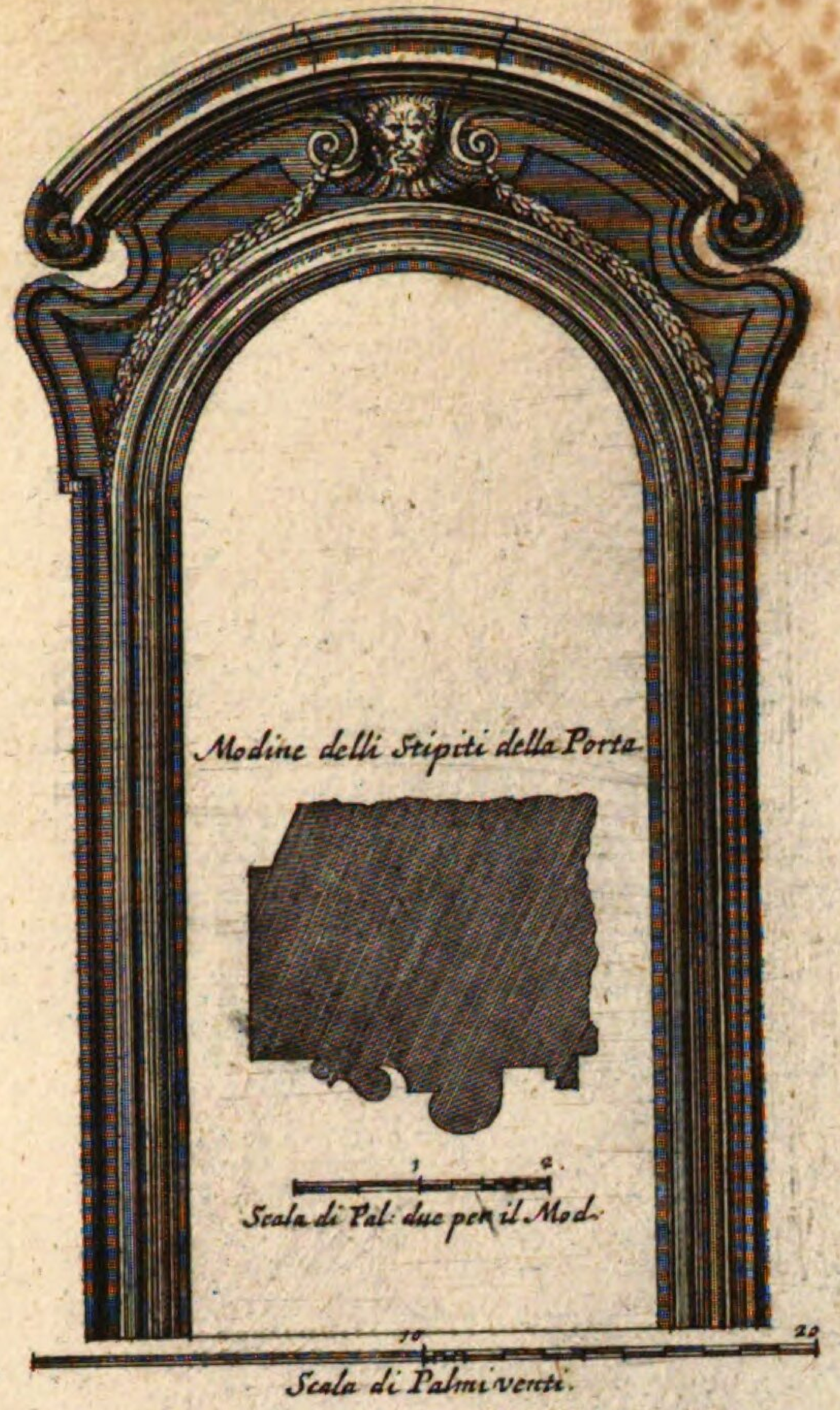


Porta verso la Strada principale del Palazzo del Sig.r Mar.se del Grillo
Architettura del Caualier Carolo Rainaldi.
Thor deß Pallastes del Grillo.



Porta che dà L'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig.re Marchese Muti Papazuri, à SS.ti Apostoli.
Architettura del Caualier Mattia de Rossi.
Thor deß Palastes Muti.

~~N.º 1067.7.~~ XVI. N. 52. 50.



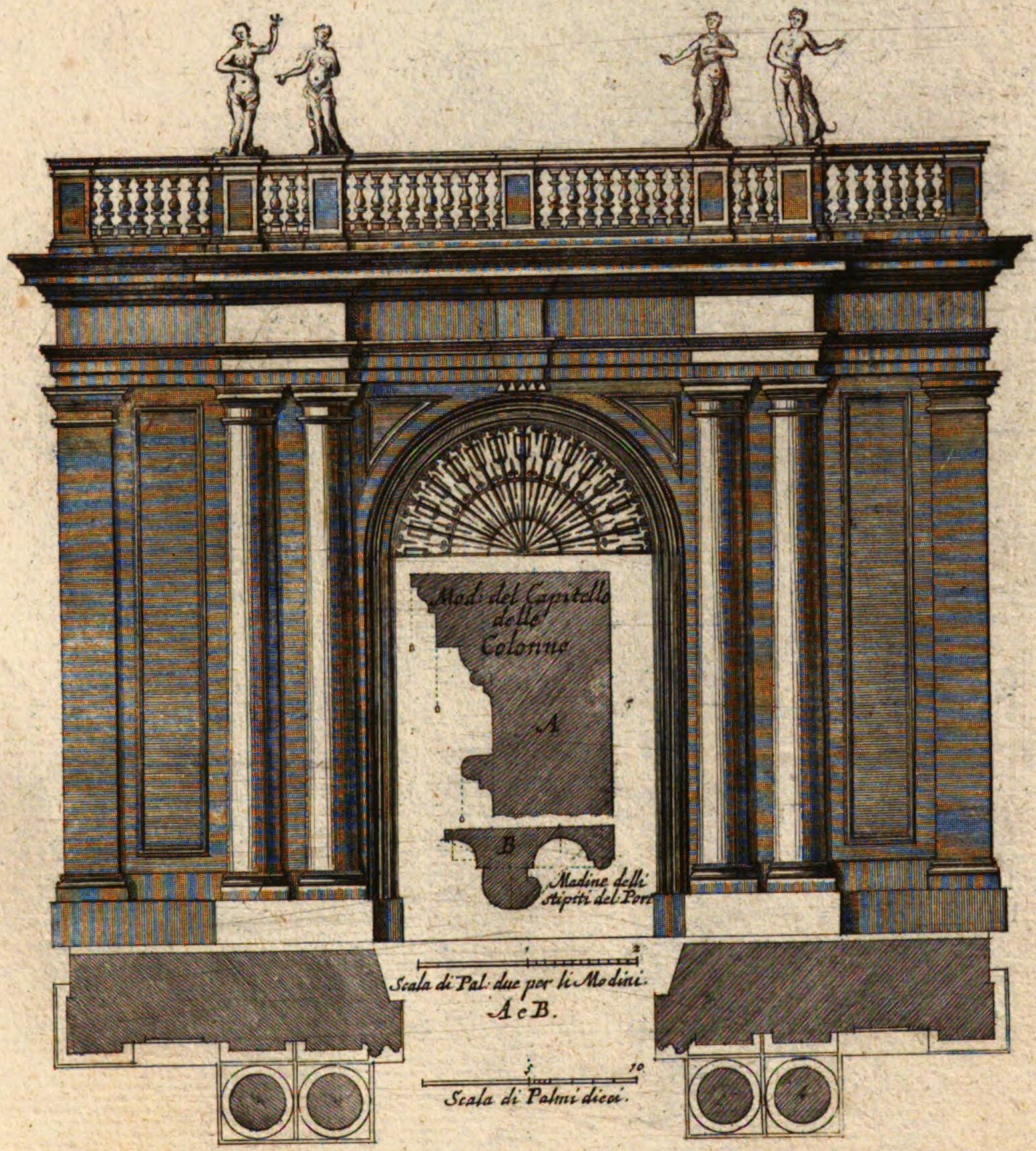
Altra Porta del medemo Palazzo del Sig.r March del Grillo.
Architett.a del medemo Rainaldi.

Thor deß Palasts del Grillo.



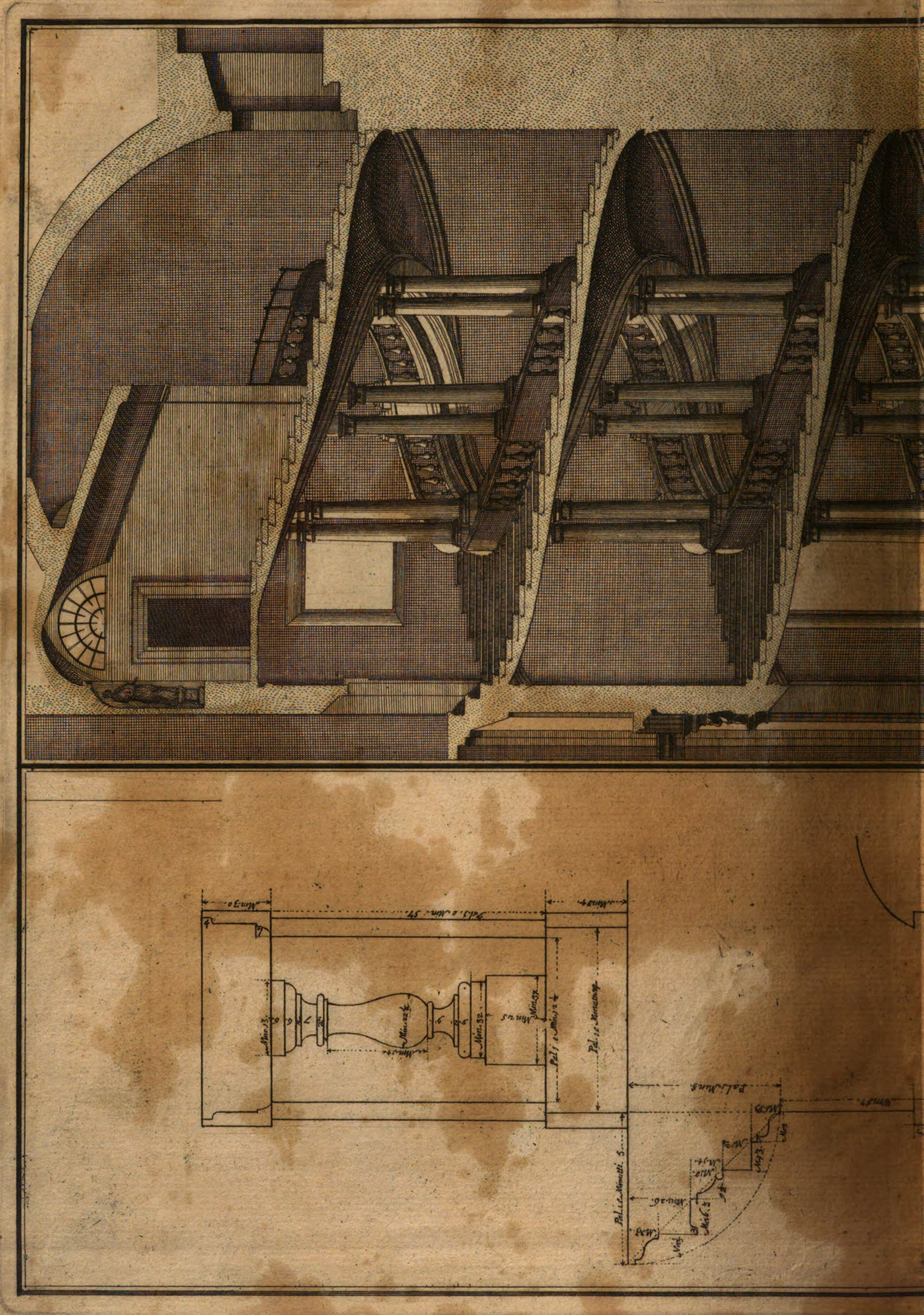
Porta verso la Strada principale del Palazzo del Sig.r Mar.se del Grillo
Architettura del Caualier Carolo Rainaldi.

Thor deß Pallastes del Grillo.

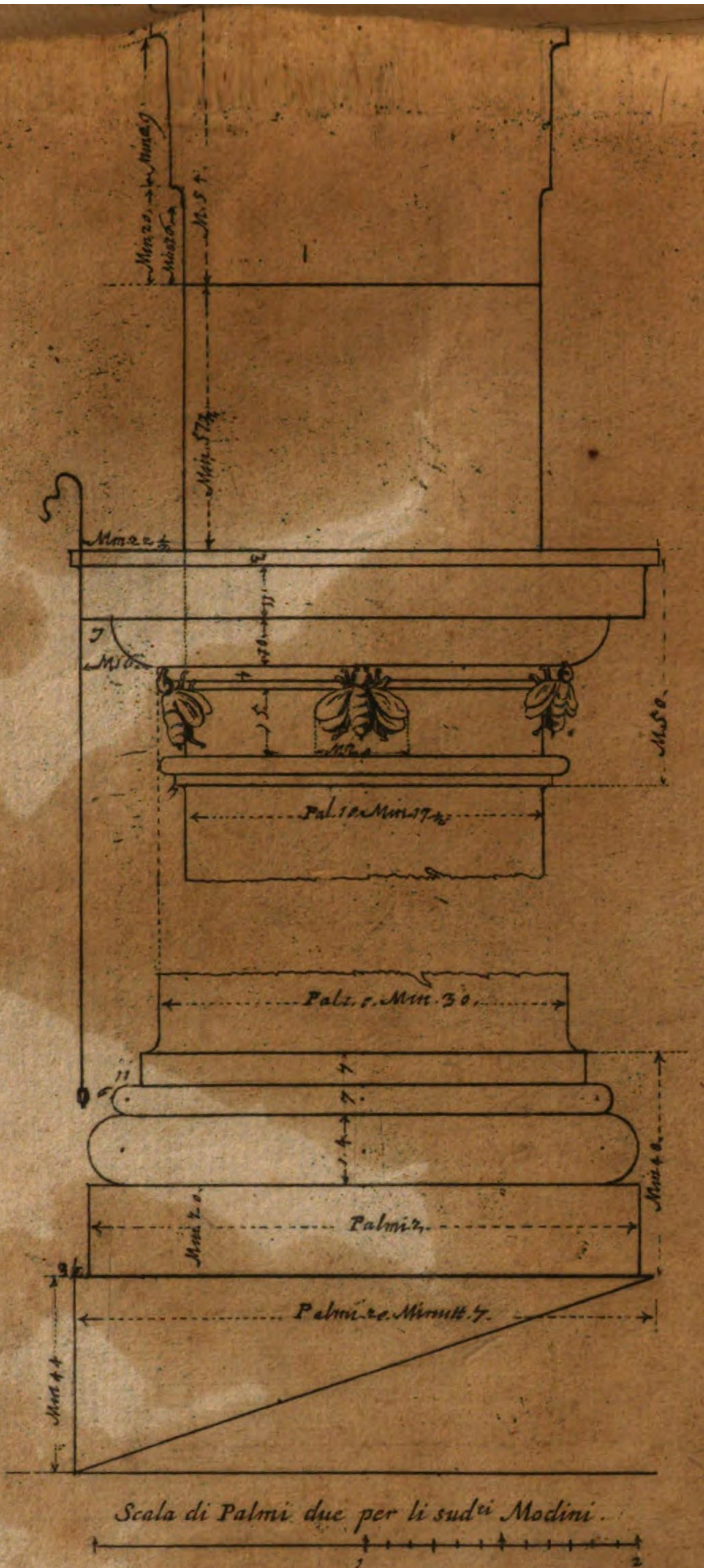


Porta che dà L'ingresso al Cortile del Palazzo del Sig.re Marchese Muti Papazuri, à SS.ti Apostoli.
Architettura del Caualier Mattia de Rossi.

Thor deß Palastes Muti.

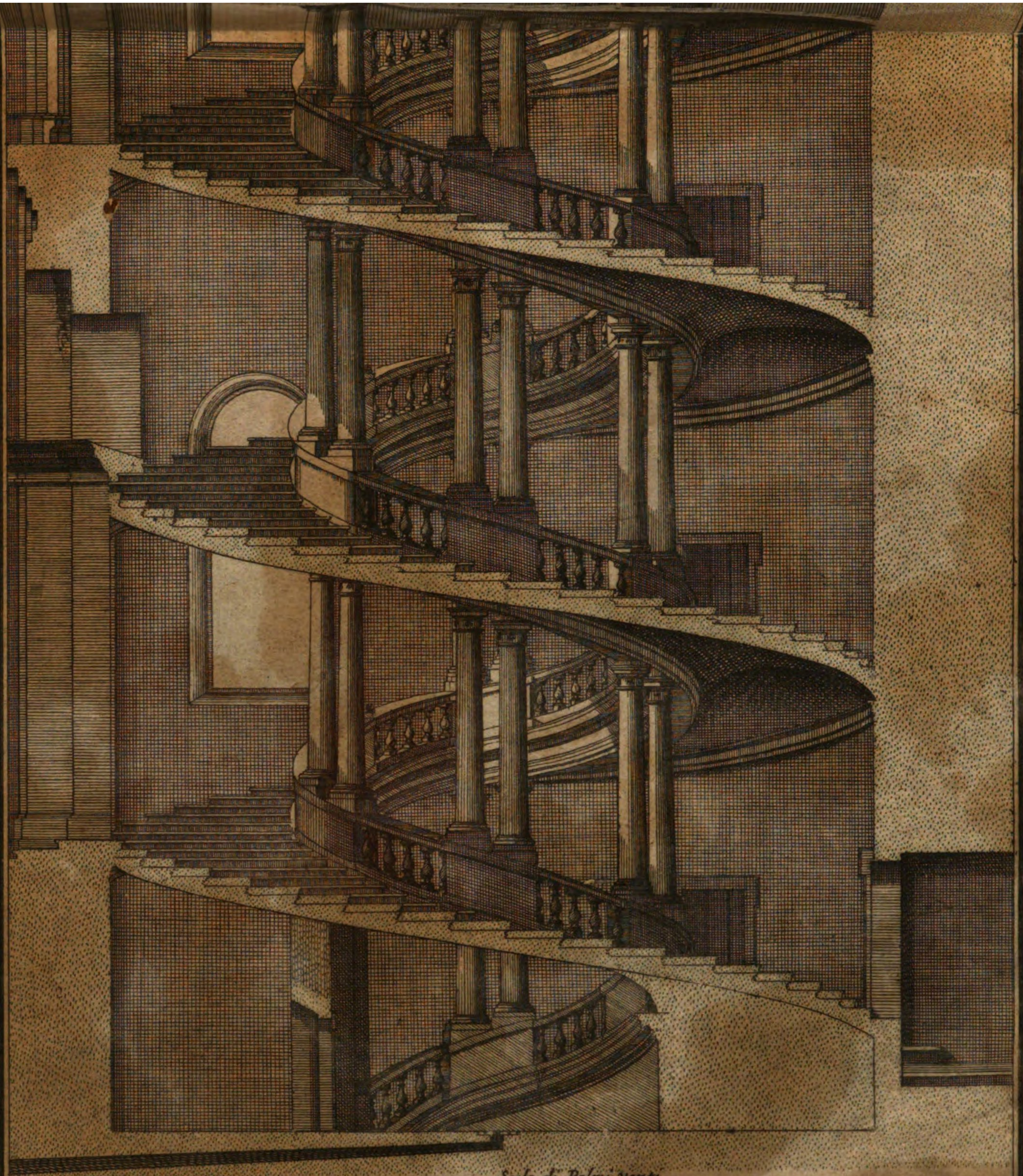


XVI. N. 17.
51.



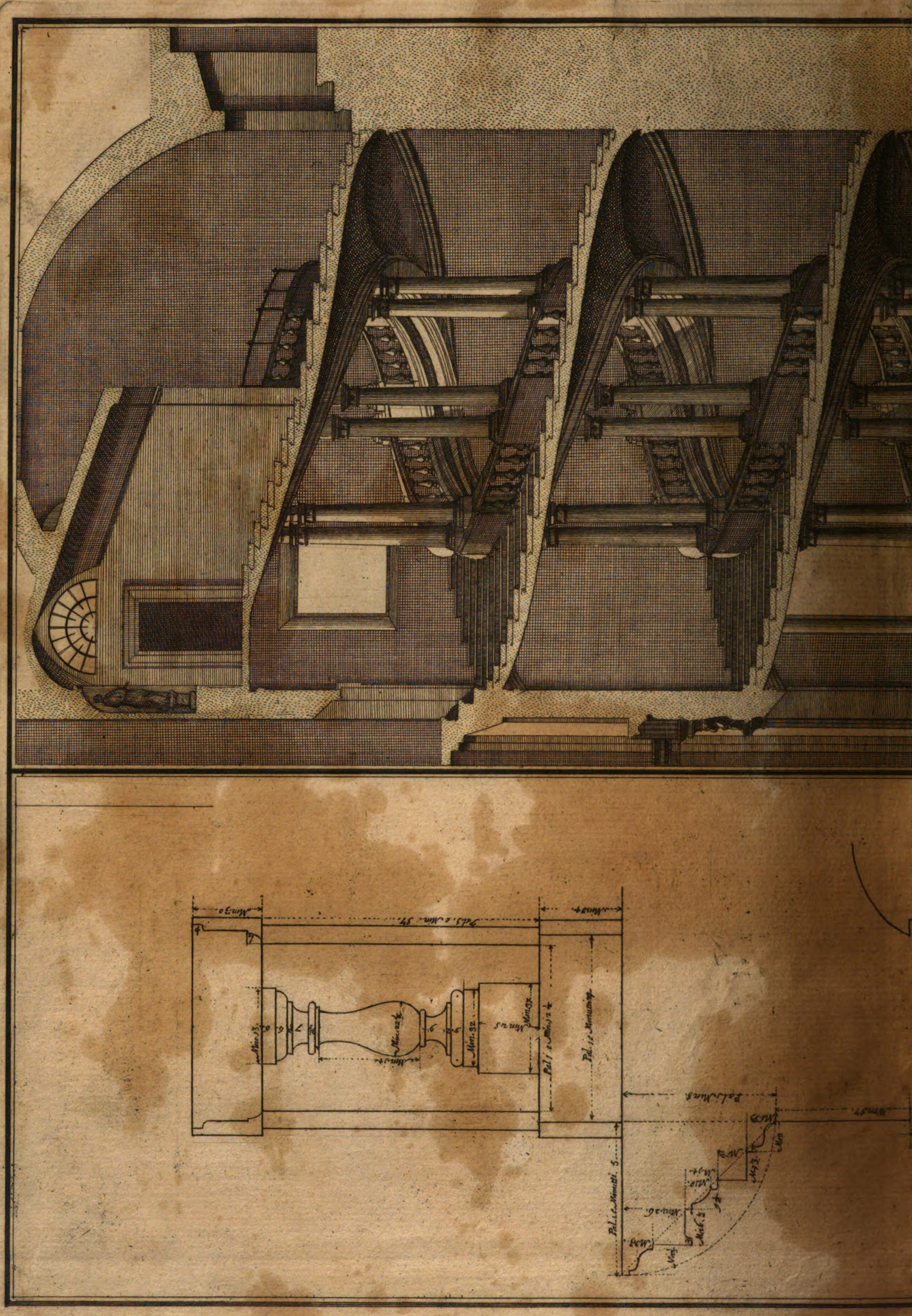
Scala di Palmi due per li sud.ti Modini

Modini delli Ornati della detta Scala

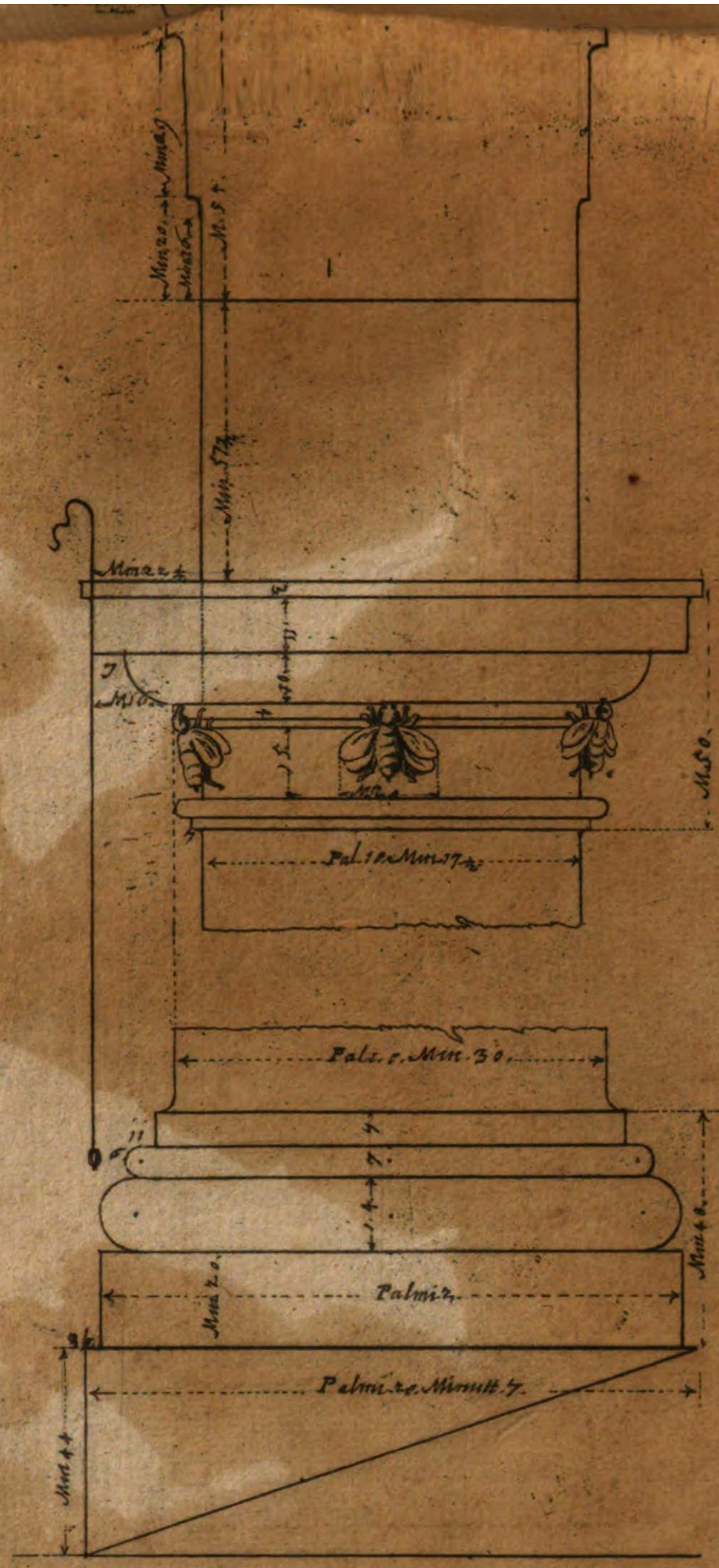


10 20 Scala di Palmi venti

Scala a Lumaca del Palazzo Barberino del Sig.re Pnpe di Pelestrina. Architet.ra del Cavalier Borromini.
Schnecken Stiege.

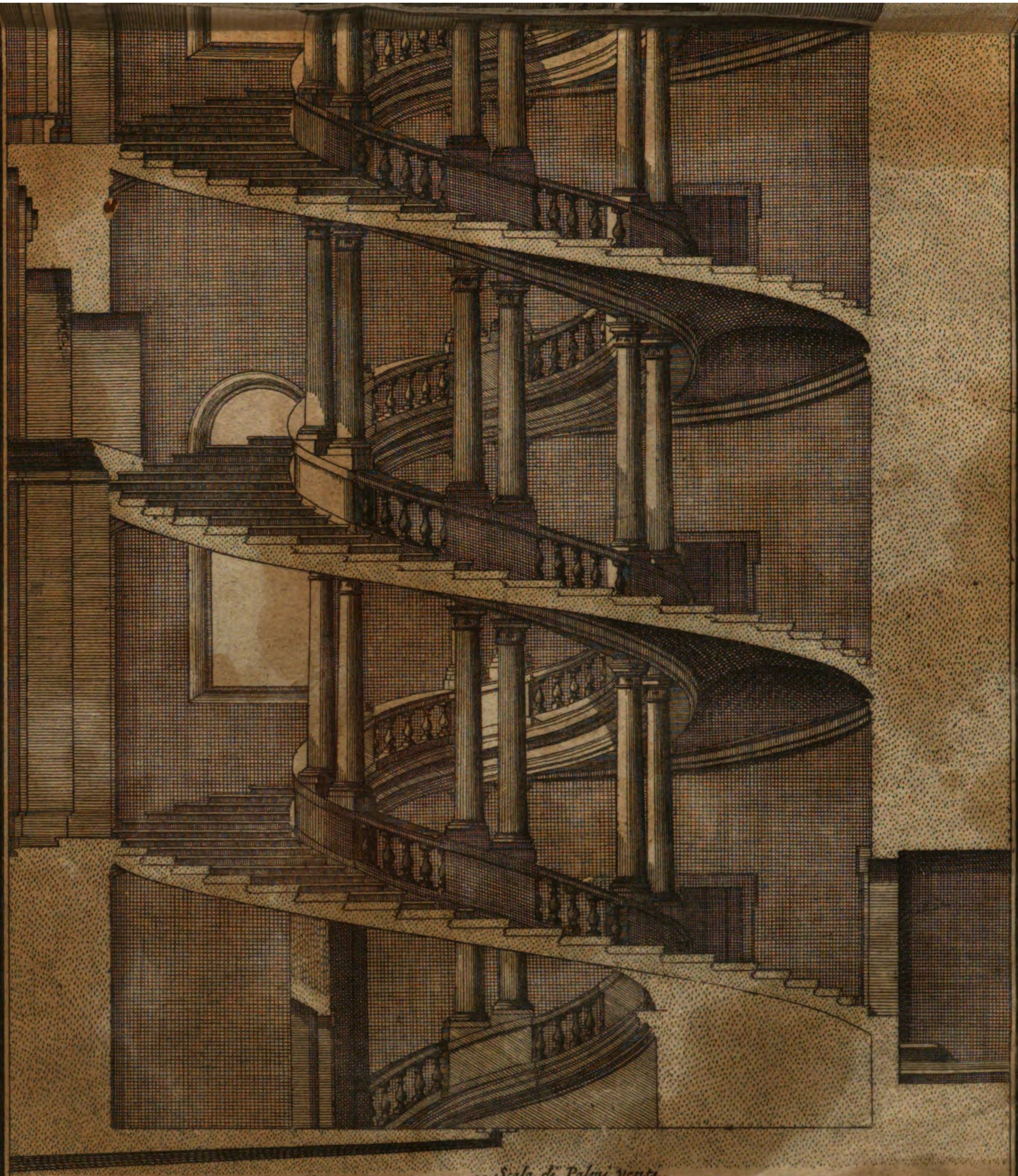


XVI. N. 17.
51.



Scala di Palmi due per li sud.ti Modini.

Modini delli Ornati della detta Scala



Scala di Palmi venti.

Scala a Lumaca del Palazzo Barberino del Sig.re Prpe di Pelestrina. Architet.ra del Caualier Borromini.
Schnecken Stiege.


C
B

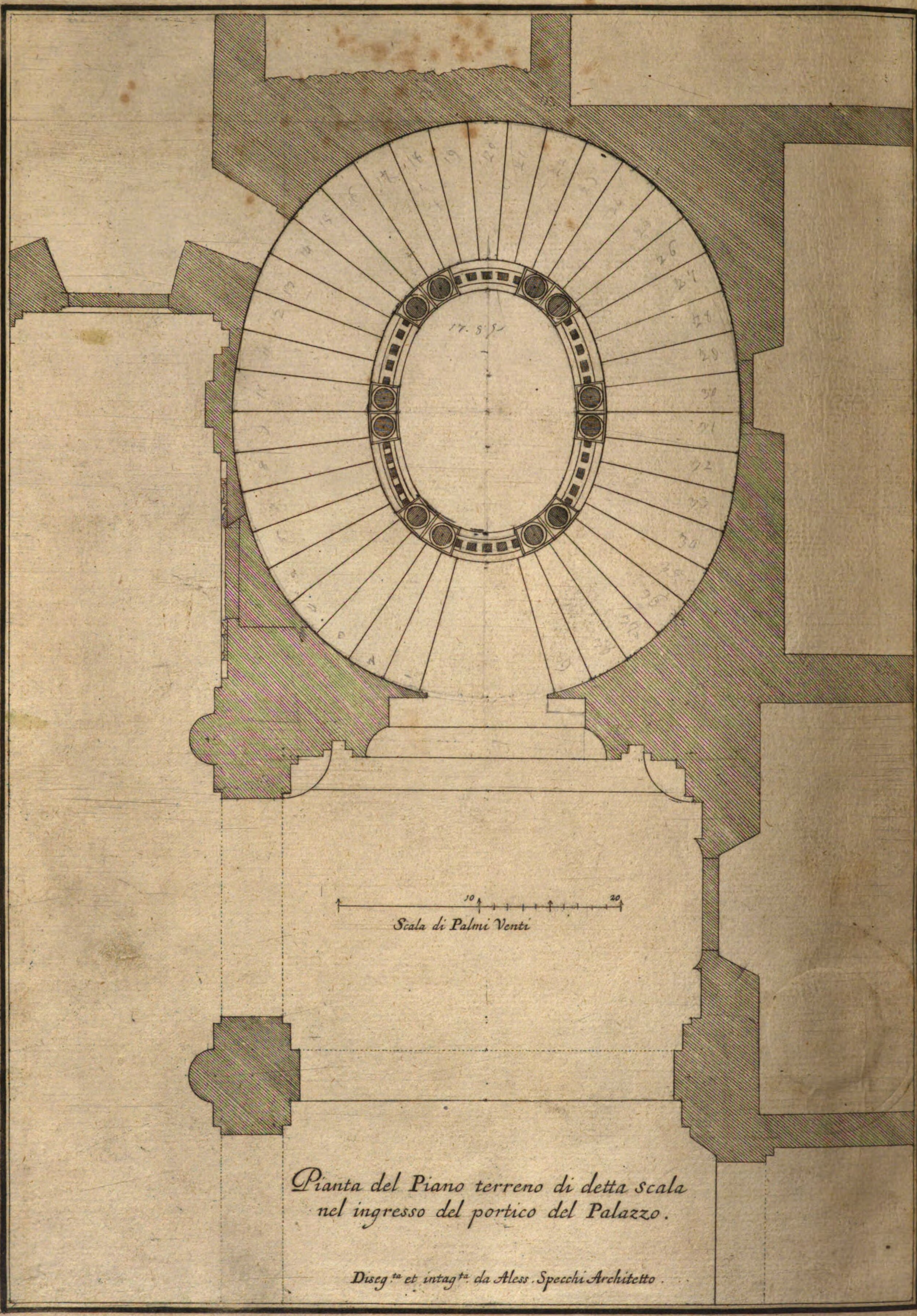


A. Spaccato del Portico interiore del piano terreno della facciata del Palazzo Barberino.
B. Spaccato interiore del Portico del piano nobile che introduce nella sala.
C. Spaccato interiore del terzo Piano.

Spaccato di dentro della detta Scala.
Schnecken Stiege ihre Spaltüng.

Diseg.^{to} e intag.^{to} da Aless. Specchi Architetto.

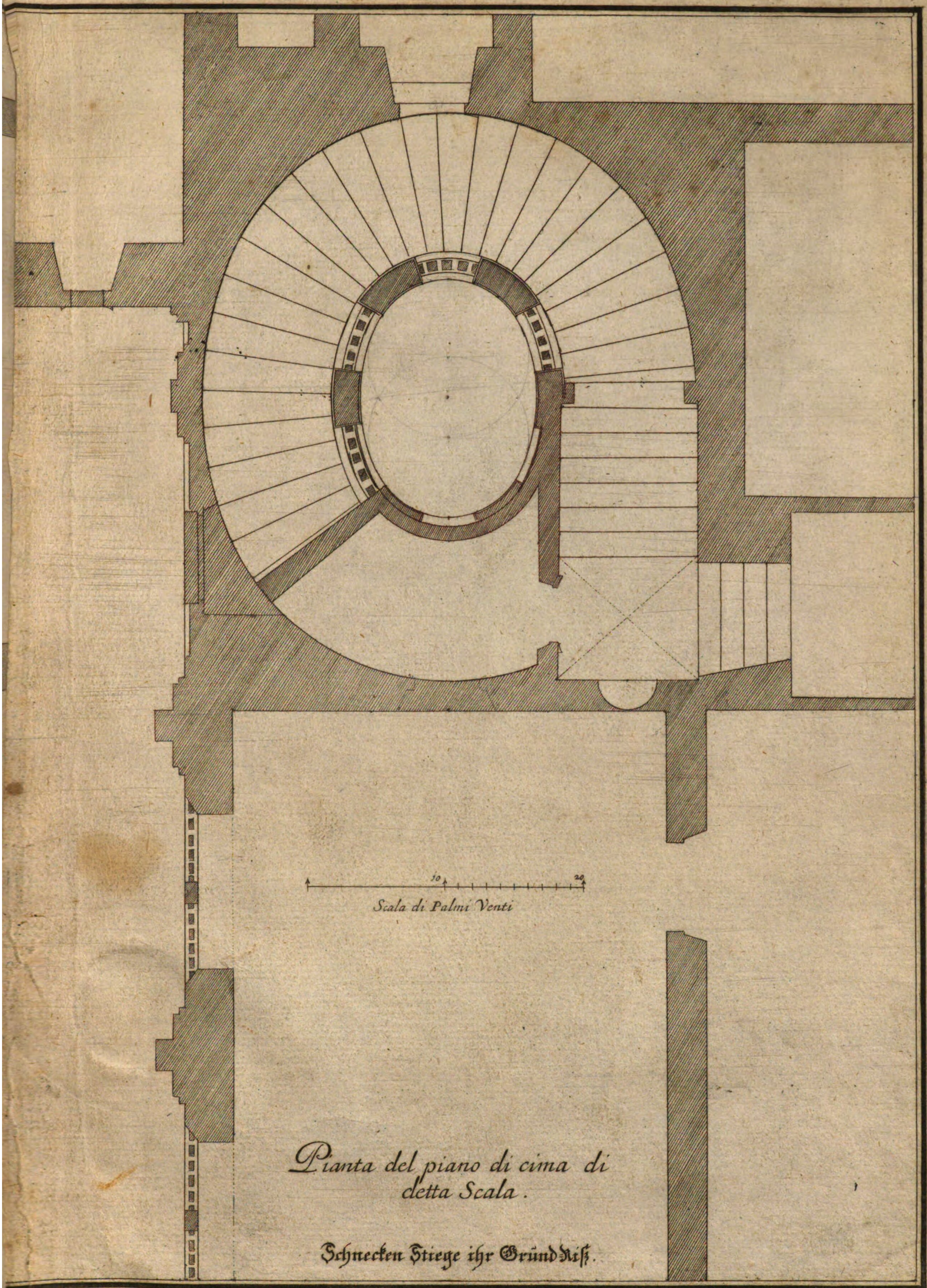
XVI. N. 53.
52.



Pianta del Piano terreno di detta scala nel ingresso del portico del Palazzo.

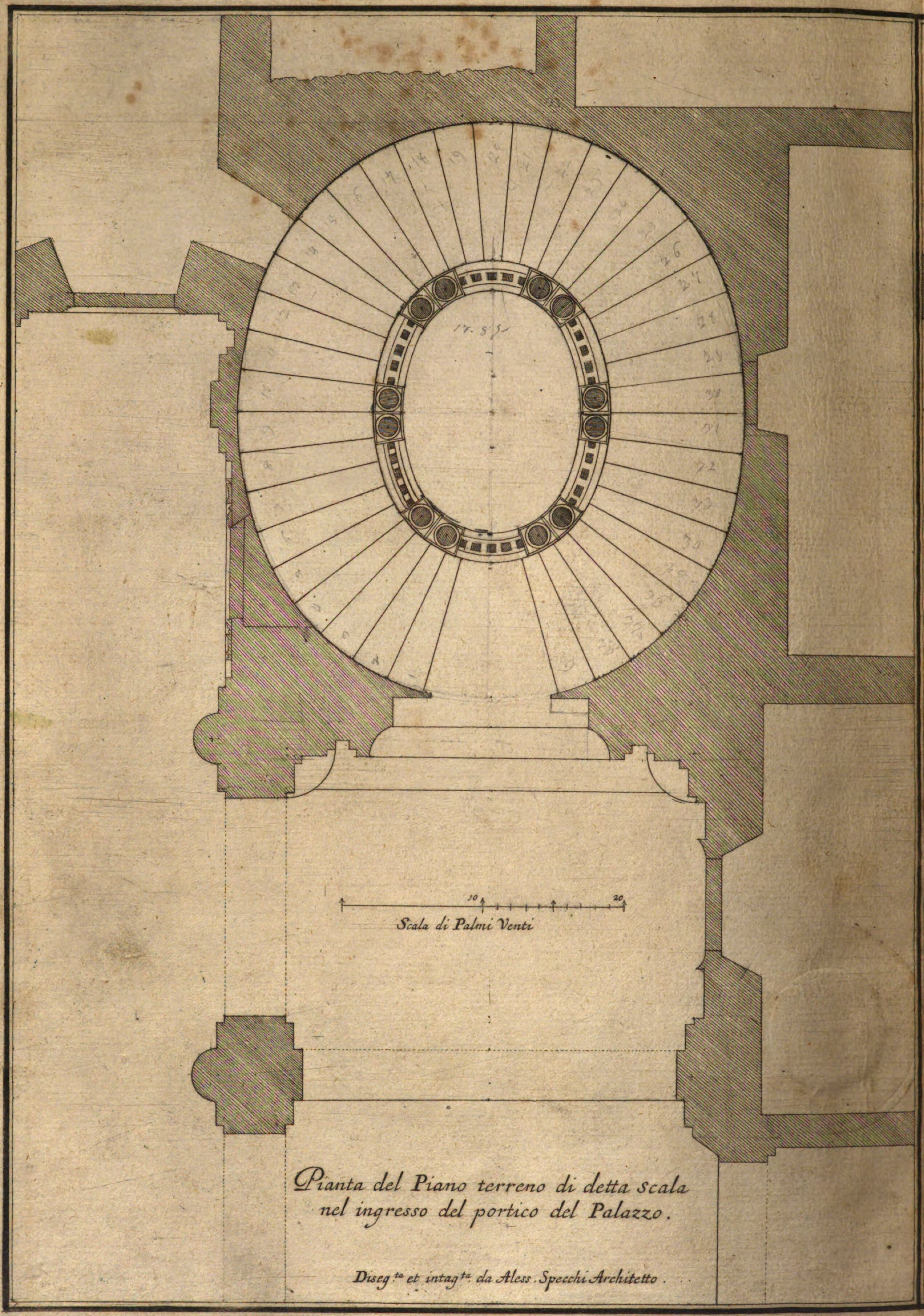
Diseg.ta et intag.ta da Aless. Specchi Architetto.

~~N. 105. C. C. C.~~
XVI. N. 16.
~~N.~~ 53.



Pianta del piano di cima di detta Scala.

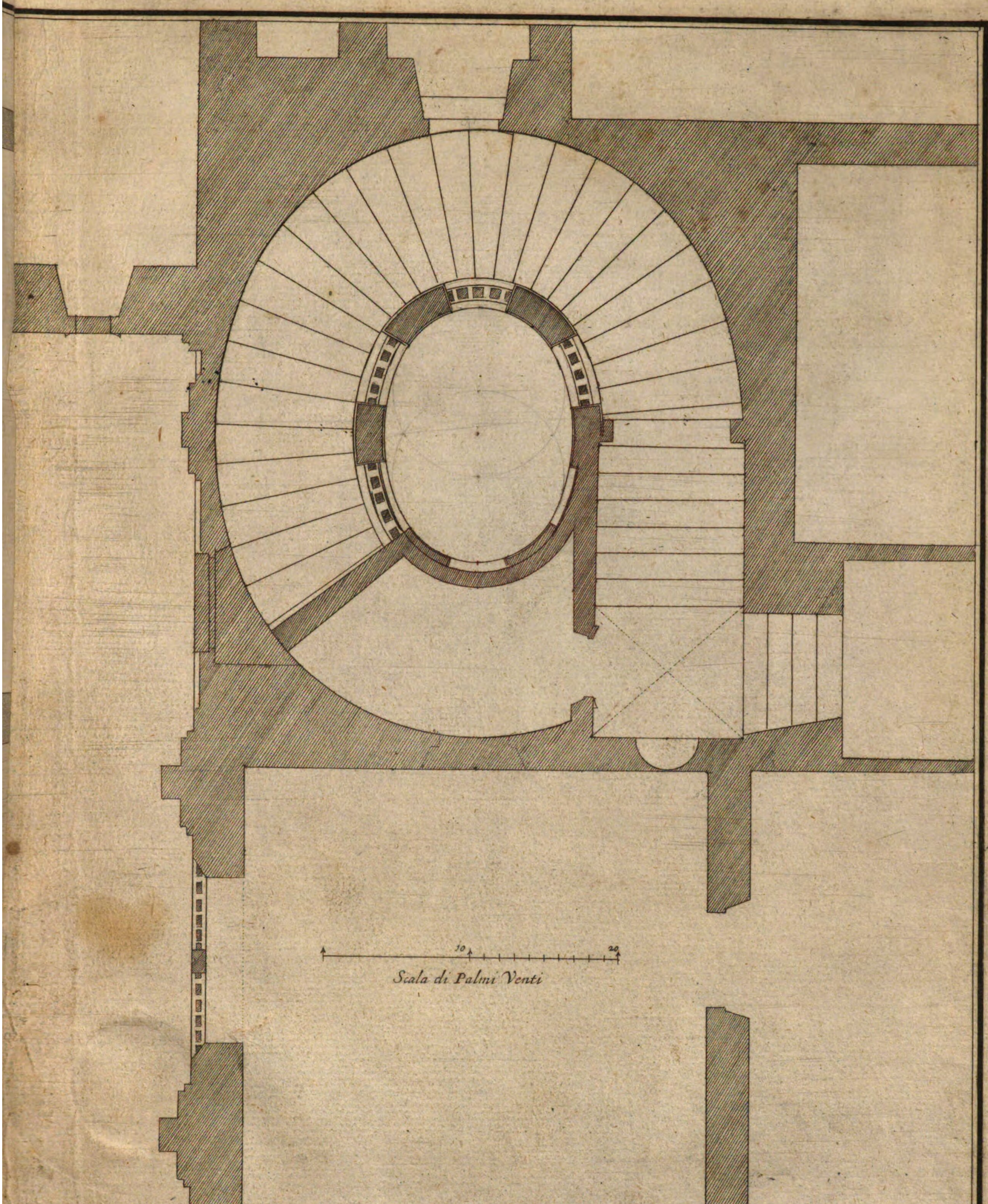
Schnecken Stiege ihr Gründ Riß.



Pianta del Piano terreno di detta scala nel ingresso del portico del Palazzo.

Diseg.ta et intag.ta da Aless. Specchi Architetto.

~~N. 105. c.c.c.~~
XVI. N. 16.
N. 53.



Pianta del piano di cima di detta Scala.

Schnecken Stiege ihr Gründ Riß.

2° Kst.
Krauss
(ca 1716)

t. 1932

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Rossi, Domenico de / Kraus, Johann Ulrich, 1655-1719 / Specchi, Alessandro

Studio d'architettura civile ... Opera de piu celebri architetti de nostri tempi

Augsburg 1716

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 2 Kst 240
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198806-6
VD18 12461652-001